

دیوان زکی

صنعت محمد زکریا خان صاحب دیوان زکی

شاگرد شید

نواب نجم الدوله ویرالک مرزا اسد الله

خان بهادر نظام جنگ (غالب) مغفور

حسن اتمام

checked

987

سید محمد حسین در مطبع ضوی دہلی

طبع گردید

تذکرہ مطبعہ ضوی دہلی

تصحیح اغلاط کتاب ہذا

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴	۱۰	مثال	مثال	۴۵	۱۶	دیر	دہر
۱۵	۵	دکھائی	دکھائی	۹۶	۱۰	عشق	مشق
۵	۸	دیکھتا	دیکھتا	۵	۱۱	مرویش	مہویش
۶۱	۱۶	اُسے	اُسے	۶۶	۴	رکے	رکھے
۲۲	۱۴	اس غزل کا تیسرا	اس غزل کا تیسرا	۵	۹	ہریان	عربان
۲۵	۱	یہ شعر کی جگہ پڑھنا چاہیو	یہ شعر کی جگہ پڑھنا چاہیو	۶۸	۱۲	باقی جوہر	باقی بین جو
۲۵	۱	یہ شعر کا قصور	یہ شعر کا قصور	۶۰	۱۶	فرما د	فریاد
۱۵	۱۵	کے	کے	۶۴	۱۱	کرنا	کرتا
۳۵	۲	بیٹھا	بیٹھا	۸۴	۱۳	دوبے	درجہ
۵۰	۱۳	اللہ عز و جل	اللہ عز و جل	۵	۱۶	کھو	لکھو
۵۵	۱۳	خانما	خانما	۸۵	۱۶	خانما	خانمان
۵۱	۱۳	سین	سین	۸۶	۱۶	اس	اس
۵۱	۱۳	اس کا دین	اس کا دین	۵	۱۶	کینے	کینے
۶۳	۱۳	اس کے	اس کے	۵۶	۹	مرد	مرد
				۹۱	۱۶	اس کے	اس کے
				۵۳	۳	اس کے	اس کے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۹۳	۱۱	وامان	وامان	۱۳۵	۲	ہو بار	سو بار
۹۵	۱۸	جب عزت و ناز	ایسی نظر اور اگلی نظری	۱۳۶	۶	آئینہ نگر	آئینہ نگر
۹۵	۱۵	ریش و فگار	ریش و فگار	۱۳۹	۲	سفینہ	سفینہ
۹۵	۱۹	کھو کر	کھو کر	۱۴۰	۱۲	ہمراہ	ہمراہ
۹۷	۱۷	گوشہ	گوشہ	۱۴۳	۱۷	پیر	پیر
۱۰۳	۱۶	اب ہی اب اسے	اب ہی اب اسے	۱۴۵	۸	کرشمہ	کرشمہ
۱۰۶	۶	انداز	انداز	۱۵۰	۱۳	خبر	خبر
۱۱۱	۱۷	کیونکہ	کیونکہ	۱۵۶	۲۷	دیتہ ہی دیتے تھے	دیتے تھے
۱۱۶	۱۹	ناصور	ناصور	۱۷۱	۱	عشق و فدا	عشق و فدا
۱۱۹	۳	روئے	روئے	۱۷۲	۱۱	حسرت	حسرت
۱۲۱	۶	بروزہ	بروزہ	۱۸۰	۶	رکھ	رکھ
۱۲۵	۱۹	بیچھے شلیڈ	بیچھے شلیڈ	۱۸۷	۳	کیونکہ	کیونکہ
۱۲۸	۱۶	نامی	نامی	۱۸۷	۱۷	کے	کے
۱۳۱	۵	ناز	ناز	۱۸۷	۱۷	کے	کے
۱۳۲	۱۰	ہم کو	ہم کو	۱۸۷	۱۷	کے	کے
۱۳۵	۱	مجت	مجت	۱۸۷	۱۷	کے	کے

بسم الله الرحمن الرحيم

آب و زندگ روغن سخن سپاس خداوند جان آفرین تواند بود که آدم خاکی نژاد را بفرستد
 بگویند بزرگواران برتری بخشید و ساز و برگ پزیرانی کلام ستایش و شوق روزانه
 باید انگاشت که بگفتار و نواز گشتگان بادیه گمراهی را بجا ده شناسائی حاصل جادیده آنها
 گردید - همانا همان گویائی بود که پیرایه بخشدگی برآمده بشعر نام برآورد و در هنگامه بزم زمزم
 همچون جادو کام برآورد و آرم جونی چون غنچه نیم شگفته همه شادمانی اندوخت و در
 ستیزه کاری بسان چهار سازه برگ جمعیت پاک بسوخت - سخن گزارد سید محمد زکریا
 رضوی و بلوی که خلف سید محمود و خان صاحب محمود و مرحوم وزیر نواب
 اعظم الدوله میر محمد خان صاحب بهادر و معظم بنگ ستر و رفو راست از آفتاب
 بخش بدین آتش جانگداز سرے داشت تا آنکه از گفتن و نهفتن گزشته بوانمود
 آن همت برگاشت روزگار سے برین رفته بود که هنگامه عذر برپاشد و عزیزان را
 از یکدیگر پراکنده ساخت هنگامیکه این شورش بے هنگام فرو شد و آن فتنه نادر جام

سر بنیستی برو و ویران کدہ دہلی را بجنت بے تخت باز گردید و اہل شہر از کشتش و
 آفریش بے محابا نفس راست کردند همان ناسودہ کہنہ ترا دیدن گرفت۔ نواب نجم الدولہ
 دبیر الملک نیز اسد اللہ خان صاحب بہا و نظام جنگ غالب مہر پر
 و بزرگان سپہ سہر را تعلق روابط دوستی و کجہتی در میان بود و من بدان واسطہ
 از بسن دہ دوازده سالگی استمانہ بوس حضرت غالب می بودم بفسخ گوی شرف
 شاگردی دریافتم۔ چنانچہ تا دور حیات حضرت مغفور کا سہ لیس خجنا نہ کمال بودم
 و قطرہ آشام دریائے نوال۔ جاوہ طرز میان حضرت غالب و دشوار گزار بود کہ ہر
 سادوان تاب گام زد و نہ دہند این بے زاد نامیہ را آن منزلت کجا کہ دران حسلہ
 بجامے رسد۔ آرمو خاکسترے از آتش کدہ و ذرہ از آفتاب زار تو اند بود۔ بھر حال
 انچہ و رکیبہ دارم و رکاسہ می غایم بدین مثال کہ ہر چہ در آوند است پیش خداوند است
 اما منش و اندیشہ اختلاف با دار و در حسب اقتضائے آن منافات خیالات ناگزیر
 مذاق سخن ہم مختلف و تنفاوت از یکدیگر بودن لازم افتاد۔ بزرگان و ادگر ہر چہ سیکو
 یا بندہ نیکوئی یا دوز مایند و جانی کہ نکو سیدہ دانند نکو مش نہ سراسے شان بزرگی است
 بگویندہ حوالہ نمایند چہ کالائے بد صاحب کالاراسند۔ تا اینجا روئے سخن بحضرت
 اہل کمال سخنوران بنہر شناس بود و از بے مالکان خویشش نہاکہ آنکس کہ نداند و
 بہاند کہ بداند را صدق باشند و بدگوئی و خوردہ گیری را وجہ ناریش و سربایہ افتخار
 آنکارند سرتایش و ہم نکو مش نے۔ خوردہ در کلام عیب کلام است و خوردہ گرفتار
 انظار کمال۔ ستم است کہ کمال بچون آفتاب در پردہ نے ماند و احتیاج باظہار
 ندارد پس ہر چہ محتاج باظہار باشد کمال نبود۔ بلکہ دہل بقص کمال سیگرد چہ

تا و فیکه خورده گیر نقص کمال را در اندیشه جاندا و حاجت بانها رکمالش نیست و ازین
 قفیه آن نتیجه تراوش میکند که خورده گیر چون اظهار کمال می سازد اعتراف بر
 نقص کمال می نماید - قطع نظر ازین نه خورده گیر می آویزست هاست تازه بر سول
 کار می آید هر که اعراض میکند لازمش میگردود که صورت صحیح را هم به بیان آرد
 و نه دعوی بی دلیل خواهد بود - و سبکه بشرح داد با کس که او را دعوی خویش
 می انگارد چیز سزاگهان می آموزد و هر که بخشش اعراض ننماید حال عجبه دارد
 چه اگر سکوت کند و خاموشی ورزد به پندار بعضی از اهل فن بیماگی و نادانی او آشکار
 گردد و اگر پاسخ دهد بداندیش خود را از هر چه جنبه اند آگاه می سازد - نظر برین من
 در اندیشه بر روسته این هر دو خیال بسته انجمن از خلوتیان دیگر و فضا می خیال
 است و نه با اهل انس را و نظر داشته برین انتقامی تمام که هنرمندان بهر
 جوهر شناسان دل آسا باشند و مدعیان خارج نوا در اندیشه کج و پیروش خام جان و سلم
 پدر بزرگوار را دیوانه و حضرت حمزه و زرا دیوانه و دشمنویات سبب ستماء و قند کرده
 شعرائے اردو بود که همه یگان یگان هنگام بر باد می خا مان جوانمردان سپاه بل
 زن سیرتان رویاه از راه بد نهادی بآزادی تمام بیجا چرا گویم بدزدی بردند
 حیف برین آزادی و تلف برین بد نهادی که متاع کسے بدون و خوشتن را سزاوار
 شمردن - از آموزگار روزگار این گوشمال دایافته نتوانستم فراموش کرد که هر چه
 در سینه است و در گنجینه توان گفت و نشانی از دپیدانیت و بنیستی قرین است
 و آنچه از خامه بقرطاس آمده کیاب است و بجلوه نگاه عام رسیده و تا ناپیدایی
 جز منتر لے در میان ندارد اگر چنین درین حالت گزاشته آید چشم بر بندگی کشیده

نمک ظرف از جبار باید - اگر سودش دهد از خویش گویا ندوگر کارش نیاید به بے از رخ
 در آتش بسوزاند - و هر دو صورت ازین کس که در سعی بهر سایندهش خون دل خورده
 دور خوگر می بنمود آرد دلش در بارالشب و شامگاهان را بجز برده نماند و نشانه
 نباشد - و هر چه بر روی سنگ آمده بطبع جا گرفت نقشه بر سنگ تواند بود و زنگار
 نتوانست زدود - تا در گلستان رنگها باشد گمشدگی و بے نشانی از دستگما باشد
 خواستم که اینچنین فرخانات به بے نیازی فراهم آمده را از دست بهر گندگی ندیم و
 از کارش کاش نشیند و بر باد می پاره ای دل و کنت های جگر و اهرم - تا نفسیکه
 شیرین بجان آفرین سپارم از بهیشتی شویا دگای بگزندگان رگزار فانی بگرام -
 هر چند روزگار گریختن گرفت و حریفان را خاطر از صرصر آشنائی سرور شده باهم
 عزیزان که از زبان دراز و پیر این کار بود و اندامادگی رابسته با کار می رسانیدند
 درخواستند - من گدای سجدانی خویش و کساد تنای خویش که اهرم یا میری چشم نافه
 نخواستم که خاطر دوستان بیارم - نزدیک است که دیوان سراسر ندیان منطیع
 بوده بعرض عام در آید آنچه در سینه بود بسینه و انماید - بعضی را از کسان که بنگار
 شغل دارند ستیحه ام که باید حصول اعتبار بر آستان نارسیده خود را بسلسله
 تمد حضرت مقهور در بسته اند اگر چه از مناصب و قار و ستاد و مبرور (ازین رو که
 بسکری سجدانی بدامن کمال شان انتسابی بعلت جسته نمایی بچشم محشمان خواست
 هیچ نمی کاید و افاد و افاد حضرت ایشان چنانکه هست بجای خود است تا هم اگر
 این ناستیخته دانسته شود و میبایستی که سانس حضرت او تاد نبوده اند و بسید
 مرسلست استفاضة نموده اند - یا اندک زمان خدمت بحضور بجا آورده و با خواجگان شان

نیز کم ہمسرہ بردہ اندہ شہنشاہ عام پیدا می کند۔ شوخی کہ ناسزاے راسخ و سزا کے را
 ناسزا کردہ ویدنی است کہ باراستہاڑاں چھا کردہ۔ مراہیں ماجا سہوکارے
 نیست جزاینکہ بگویم کہ ایں کارکار صاحب وقارے نیست۔ نگاشتہ ام کہ حقیر
 پیشتر از انکہ بزمہ شاگرداں منسلک گردو آستان حضرت اُستاد را بوس میگرد
 و شرف حضور می اندوخت و حضرت بر حال کثیر الاختلال ایں خیر گال و آباء و اجداد
 کرام ایں مستہام و قوف کئی سید ہشتند از سطورے چند کہ بنام سارٹیفکٹ بموقع
 از خامہ سحر از در اردو زبان رقمزدہ محض براہ بندہ نوازی با ایں پیچیدہ زیامیچہ
 ارزانی فرمودہ اند ہویدا میگرد۔ من آل حرز جاں را بجاں عزیز میدارم و نقاش
 در بنجائی نگارم تا نگردد گناہ آشکارا گردد کہ حضرت اُستاد را چہ دست تربیتے و سر جنتے
 ہمسر و کار ایں پیچکارہ بے سرو پا بودہ است۔ و ہو ہذا۔

سبحان اللہ سارٹیفکٹ کے لکھنے کا کسوقت میں اتفاق ہوا ہے کہ میں پنجاب چند روز کا
 مہمان ہوں مہینا بھر سے غذا باطل مفقود صرف گوشت کے پانی پر مدار ہے۔ اگر
 اچھوں تو دوران سر سے گر پڑوں۔ سید محمد زکریا خاں نسب میں سید امیر زادہ عالی
 دودان انکے بزرگ وزارت کا منصب پا چکے ہیں۔ جاگیر اب تک تھی۔ پھر بعض جاگیر
 پیشن مقرر ہوا۔ مہندایہ شخص بذات خود نیک اور صاحب علم اور متواضع اور دانشمند
 اور نیک طبیعت اور رنگین طبع معنی سے طبیعت کو علاقہ اچھا ہے شعر کہتے ہیں اور خوب
 کہتے ہیں۔ اس فن میں میرے شاگرد رشید ہیں۔

محمد امین اللہ
 اسد خان

اسد خان غالب

شیوہ اہل روزگار بودہ است کہ اگر کسی چیزے از تصنیفات خویش را بشیوع میدہد
دیگران دیباچہ و تقریظ و خاتمہ و تالیخ می نگارند و مصنف را می سرایند۔ اتفاق
افتد کہ دوستان ہاندیشہ خود با بجا نوشتہ و در نظر بینندگان از مرتبہ اہتدال
اظہر و ذہ باشند ازین رو ہر اہل حال نویسندگان از ذراغ ملامت پاک نمی ماند۔
صدحیف کہ ہا دوست دوستی با خویش دشمنی میگرد و دجا ہا نویسندگان کہ مصنف را
بنظر کم می گرد ہنگامیکہ سخن بمیان آید نیم تبسم کنان گویند کہ البتہ بیاس خاطرش
نگاشتہ شد باید دید کہ ایں را سہل و آہام چہ تاو کے در نہاں دارد کہ دل را با جگر
کیبارہ می دوزد۔ من ایں سارٹیفکٹ را لازم کہ مرا و نیز دوستان مرا در پتہ خویش
در آور دو مرادر روئے ایشاں جائے شرمسار بودن نگزشت و از سراسیمگی ہائے
بے سود بے نیاز پہلے بہبود کرامت فرمود۔ اکنون بیاس ناز کی خاطر یاران
اداشناس میگویم کہ بر ایں بے ربطی طعنہ نفرمایند کہ آغاز کلام در زبان فارس
کردم در حالیکہ دیوان خودم و سارٹیفکٹ حضرت استاد در زبان اردو بود و سخن
ایست کہ حضرت غالب صفحہ بصورت دیباچہ دیوان اردو در فارسی نوشتہ چہ غے
فرارہ گردندگان اردوئے سخن گزشتہ اند من کہ خاک بر وار جاوہ حضرت مغفورم
نہ پسندیدم کہ لغزشی کردہ گامے ازین سبک بیروں نہم۔ امید کہ گرانی از خاطر
تا زک خیالاں و در باد و نامہ نگار نامہ سیاہ مخدر فقط و الحمد للموفق والمعين
و علیہ التکلیف و بہ استعین ۴

الشعراء نزل من الجنة الحمرن

معاذہ سخن تازه آویزه گوش اہل شوق باد کہ پس از دورگار
یادگار کلام کلیم و طالب نمودار نام مومن و غالب

دیوان شکی

نتیجہ طبع و قلم تراویدہ کاک نقاد جناب سید محمد
زکریا خان صاحب ضوی دہلوی المتخلص بہ زکی

مطبع دے فاطمہ
دنگار صورتی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۵

قریب عالم اور رک ہے خطرہ جدائی کا
تجمل اللہ افشہ ساز و برگ بے نوائی کا
قمر کے واسطے داغ کلب مہر شرف شہرا
ہوئی تقدیم احسان احسن تقویم سے ثابت
دلیل سخن اقربا بل ایقان کیلئے لبس ہے
انا الموجود و ما ظہنی خطاب جان فزاں سکر
محافظ تو کنوڑن میں تھا اقرار کلب معارف
تجلی گاہ روئے یار سینہ ہو گیا اوس کا
دکھایا جلوہ ہر انداز میں اُس شیخ نے اپنا
سری آنکھوں میں رونق ہو بہا رستان خلوت کی
مستقر کو تیری یکتائی کو در درج جان کیوں ہو
یہ نہ بے مقدار عین ذات غور شید و خشان ہو

کہ توقع کن آئینہ ہے شان خود غالی کا
کہ مثل مہر ہے داغ جگر کا سہ گدائی کا
مگر در پر ترے خوگر ہے یہ بھی جہہ سائی کا
نہو مشکوچہ کیون بندہ لطف کبر بانی کا
علاقہ بندگی سے ہر نفس دیکھا خدائی کا
بنا تشریف عمر جاودان خرقہ گدائی کا
کیا جب بھائیوں نے قصہ خون یوسف بھائی کا
مثال آئینہ جو ہر ملا جس کو صفائی کا
بتان دہر کو پردہ بنایا دلربائی کا
نہیں دلدادہ میں ہر گز ظلم خود غالی کا
مرو شکل کشادہ وقت ہو شکل کشائی کا
اوٹھا لو چشم ذرہ سے اگر پردہ جدائی کا

دل پر طغ سیرادہرین وہ نقد کا سدا
عجب کیا ہر دیاں رحمت ہوں ہر کی آمرز
کیا ہے ثبوت جہر سکہ ننگ نہ زنی کا
عذاب اس پر بیان کچھ کم تھا ہر ریائی کا

۲ ہر عزت گرین از لہ کہ و عجب خود بینی
۱۷ زکی یہ ثبوت پرستی اور دعوی پارسائی کا

روشن چراغ تجھے ہوا لالہ زار کا
سیار تجھے مہر و مہر و چرخ روز و شب
روقت پذیر تجھے ہوئی بزم کائنات
ابر عطا تیرے سراپا دسرو سبز
خزند تیرے جلوہ سے ہی جان ناتوان
تو وہ کریم ہے کہ تری بارگاہ میں
تیرا کرم کفیل نجات مستمندان
تیری نظر اگر ہو دل آسا تو کیوں نہ
او چشم بے نیاز ذرا دیکھ تو سہی
یہ رنگ بامی مختلف اسل یکا گل کو ہین
حیران ہین ہم مشاہدہ نور ذات میں
یہ رنگ و بوئی سوز طبعی کمان نصیب
اسودگان ذوق تصور کو کیا خبر
آلودہ ہو جو گردالم بین تو دل ہو صفا
خورشید سرفراز سعادت نہیں سہی

تو ہی فروغ ہے چمن روزگار کا
گردش میں تجھے دائرہ لیل و نہار کا
واجب ہے در پہ سیکدہ روزگار کا
گلدستہ تیرے جو دے دامن بہار کا
تجھے ہی رابطہ ہے دل بقیہ راز کا
پایہ بلند ہے نگہ شرسار کا
پوزش پذیر تو شرہ اشکبار کا
رنگ قبول غارہ سرخ اخطار کا
کیا حال ہو گیا ترے امید دار کا
آئینہ دیکھنے کو چمن ہے ہزار کا
آکھو غنیمت کیا سما گارنگہ اعتبار کا
گل کو ہے رشک میرے دل و اعتبار کا
کیا درد امید جلوہ میں ہے انتظار کا
محتاج آئینہ ہے صفائیں غبار کا
فزون میں کیوں شمار نہیں خاکسار کا

بلوہل ہزار دانہ مسبحہ سے سود کیا

بندے ہو تم زکی رہو راضی رضا کیساتھ
۳۰ دل سے سناؤ نام و نشان اختیار کا

زکی آئینہ توحید روئے مصطفیٰ دیکھا
غلاف کعبہ میں جس نور کا لمعہ چھپا دیکھا
طالع حسن لاثانی نبی کی شکل و صورت تھی
خرام باسعادت کو کمال رہبری پایا
علو مشربت شیر نگ بجان الذی اسری
شفاعت حضرت آدم کی اسم پاک پڑی
شفیع حاصیان ہیں آپ کمدیتا ہو ہیں آپ
شب معراج یارب کس تحمل کی سواری تھی
نبی کے نور سے اوراک و علم جس نہیں خالی
قبای گل میں جو جان فزای جسم اطہر ہے
وہی محو شایان تھا وہی مدوح و مدح
صفات عالیہ فزون ہیں حد مختصر یہ ہے
جواس سایہ میں آیا نار و نفع ہو حرام اسپر
علیم المد و روح المد حق کے برگزیدہ تھے
رہ ر کشد وہی شہر رسول المد کو پایا
وہ اعلیٰ مقصد غہوم کن یہ ذات اقدس تھی

اس آئینہ میں رنگ جلوہ نور خدا دیکھا
مدینہ میں وہی چشم یقین نے بر ملا دیکھا
جمال عالم آرا دیکھ کر کیا کیسے کیا دیکھا
چرخ نقش پا کو گرہوں کا رہنما دیکھا
کمال مرتبت اکملت اتھمت سنا دیکھا
خط کیا ہے اگر کیسے کہ فخر انبیا دیکھا
چھوڑو نگا سرا من کو جب یر لود دیکھا
ملائک میں بزم بہ شور تھا صلے علی دیکھا
یہ جلوہ سینہ و دل سے نظر تک جا بجا دیکھا
ہیولائے چمن نیرنگی باد صبا دیکھا
یہاں کاجو حزمین پایا یہاں کاجو گدا دیکھا
سلا پاد شرف شمس الضحیٰ بدر اعلیٰ دیکھا
سحاب لطف یزدان ظل و امان قبا دیکھا
یہاں تھا خاص جلوہ جسکو محبوبا دیکھا
نبی کے آستان کو مطلع نور و ضیا دیکھا
کہ جبکہ واسطے چشم جہان نے ماسوا دیکھا

۴	و خوش دشت آویزان ہو گولی کے دامن میں ظہور شان رحمت کا نہ کی یہ اقتضا دیکھا	۱۵
<p>یہاں مد نظر اظہار ہر دم عشق کا مل کا نمود مہر جان ہے خاک کرنا جسم بیدل کا وہ آئے دیکھنے کو مہر جان ہو کر گئے برہم حلقہ کامی نے کھویا کاش ناقہ رہ پر آجائو حوادث کی ودیعت ہوں کنار موج طوفان نواؤ خوش میں کچھ لازم نہیں رنگ اثر ہونا شب غم مرتے ہی آخر ہوئی یعنی ہمارے کیمین اوس مہر عالم سوزنے تیغ شتم کینچی سری طینت کو دی نرم زل میں وضع ناگہی و لیل راہ اسکا نقش پا ہے سرفہ کیجئے کہلا زندانی ہستی کا انداز خون آخر ہوئی منصو کو تعذیر کیا یہہ جرم کیا کم تھا اوڑا حسرت لیکن نیچے نقش مدعا بیجا و باغ بیکسی اللہ اکبر کیسا عالی ہے</p>	<p>و بان طرز تغافل سے نسا نا جڑا دل کا معانی کی درستی ہو سنا نارف باطل کا تپ ہجران میں تھا گو یا تماشا برق صحل کا لے جاتا ہے قیس خستہ یا رب شوق محمل کا اگر خمیازہ کش ہوں حسرت آغوش ساحل کا کلیہ کٹ کے کنا لون میں نکلا ہو عنادل کا نکٹنا جان کا آسان ہونا ایک شکل کا بنا ہے آئینہ ایک ایک ذرہ رقص ہل کا ملائجت نگون کیسا تھجہ جام و زگون کا طریق عشق میں یہاں معان ہو پہلی منزل کا نہاں پیرایہ ہو انفاس پیہم میں سلاسل کا بیان نامحرموں سے کر دیا راز اسکی محفل کا ہوا ہے غارہ روی تمنا رنگ سائل کا کہ لکر خاک و خون میں قصہ پردہ امان کا</p>	<p>۱۵</p>
۵	<p>رکی کس ننگی پر چھو لپھرتے ہو جابا سا اوڑا لے پھرتے ہیں مجھ کو کے ہوا کا کلبہ گل کا</p>	۱۶
<p>خفاختی ہستی کا ہر بیان مہر جانا جیسا تھا</p>	<p>بہین غافل تھو ورنہ ذرہ ذرہ چشم مینا تھا</p>	

گئے وہ دن کہ دلغ عشق سے گلزار سینا تھا
 کہاں جا کر ڈوبو یا جب کنارے پر سفینا تھا
 بہار جوش می سے اور ہی کچھ رنگ دینا تھا
 دل ویران کہی نقد تمنا کا دینا تھا
 مری عمر روان گو یا محرم کا مہینا تھا
 کہاں تک ضبط کرتا چرخِ دون آخر کینا تھا
 ہوا تھا اسقدر نازک کہ گویا ابگینا تھا
 خراش تیر جانان خاتمِ دل کا لگینا تھا
 دل غل گشتہ دیکر ساغر سرشار دینا تھا
 ہماری جان جاتی تھی تمہاری دلیکینا تھا
 یہاں دل نیم بسمل تھا وہاں منہ پر سینا تھا
 فریب مہر دیکر آپ کی آنکھوں نے چھینا تھا

ہو اداں جلکے خاکستر کہاں اب وہ گل نشانی
 کیا برباد سعی ناخدا کو میری قسمت نے
 روان تھی بزمِ مین فوارہ سان موجِ رواں
 کیا یہ یاسِ غارت کہ اب حسرت بستی ہو
 کہی تھا دل کا شیون اور گاہے ماتم ہستی
 یہ موجِ منسرت پر پھولتا ہی تنگظرفی سے
 عجب کیا ریزہ ریزہ ہو دل کا خاک میں ملنا
 مساکر بائی غمخوار دنِ تزیین وفا کہوئی
 نہ رہا دلغ ناکامی بہائی می میں ساتی کو
 ہوا ثابت کہ الفت رسمِ وراہ ناموافق تھی
 نگاہِ شرم آنکی تھی کوئی تیر خطا یا رب
 غضب ہوا باغِ غافل مجھے میں ہوں پیر

۱۴

ز کی لبریز تھا شوق زیارتِ سودم آخر
 زبان پر یا تھا اور آنکھوں میں مدینا تھا

۶

غم مرا کاش غمِ حوصلہ فرسا ہوتا
 دست اندیشہ میں دامنِ تمنا ہوتا
 کچھ نہ ہوتا تو وہ اعجازِ سیما ہوتا
 ہر بنِ موسے سے جوشِ تمنا ہوتا
 راہ میں ورنہ کہیں نقشِ کف پا ہوتا

ناتواں نہ رنکریا میں نہ رسوا ہوتا
 عالمِ ذوقِ تصور جو کسی کا ہوتا
 لفظ جو وصفِ لبِ یار میں انشا ہوتا
 بقا خائے وفا کرتے جو وہ پرش حال
 اوڑے جاتے ہیں مگر شوق میں اربابِ فنا

گر یہ سے فیض نہیں خانہ تاریک کو حیف عشق کو باعث ہنگامہ کثرت پایا ہو کے شرمندہ مرے اشک سی منہ پر کہتا شوخی جلوہ ہے بے قید مکان صورت برق شان اعجاز دکھاتی نہ تھی او سکودنہ اُس کے دیدار میں ہے بخودی ذوق ملیم دیکھتے ظلم چو لگے ہیں ہمارے حق کے دیکھتا تھا یہ تماشا کہ ہو رسوا نصو آج ہے کشمکش نزع میں اونکا بیچار رنگ جو ہر ہے عیان صورت آب گل میں	رخنہ ہوتا تو چراغ شب یلدا ہوتا بے خودی ساتھ نہوتی تو میں کیسا ہوتا کف دریا میں اگر دامن صحرا ہوتا دل بیتاب کہاں محو تماشا ہوتا یہی نقش قدم اوس کا یہ بیضا ہوتا چشم موسیٰ نے اوسے کا شکے دیکھا ہوتا روبرو کاش بت آئینہ سیما ہوتا ورنہ اربابا دب سے کہیں ایسا ہوتا دیکھ لیتے وہ اگر اسکو تو اچھا ہوتا پیکر خاک نہوتا تو لبہ کیسا ہوتا
--	--

۷	وضع بالیدگی شوق جو رہبر ہوتی ای نہ کی قطرہ نا چیز بھی دریا ہوتا	۲۲
---	--	----

فتنہ یون اٹھنے سے اسکی انجن میں رہ گیا چاک جیب گل کا کیا پردہ چمن میں رہ گیا شمع سان ناگفتہ سوز دل دہن میں رہ گیا اشک غم میں کچھ بہا کچھ رنگ رو ہو کر اوڑا فائز منزل ہوئے آوارگان رہ شناس دیکھ کر وہ قامت و رخ بیدی کا کیا عجب خچہ گل ہو گیا ہوں جوش و ضبط شوق سے	دل ہی جل کر نالہ آتش فگن میں رہ گیا دلغ اشک خون سر پا پیرہن میں رہ گیا کہنے کو افسانہ باقی انجن میں رہ گیا توں کے بے جگر کا دلغ تن میں رہ گیا زرا ہذا دان طلسم ما و سن میں رہ گیا دل کہیں نظارہ سر و سمن میں رہ گیا حرف مطلب خون دل ہو کر دہن میں رہ گیا
---	--

ہاتھ کیوں اوجھا ہوا بند کفن میں رہ گیا
 خانہ بربادی سی سہمی میں وطن میں رہ گیا
 مدعائے مختصر طول سخن میں رہ گیا
 یوں حجاب چشم شیخ و برہن میں رہ گیا
 خستگی کا نقشہ انداز شگن میں رہ گیا
 سوز غم کا یہ نشان بیت احزن میں رہ گیا
 سادگی سے نقص انکے بانگین میں رہ گیا
 شعبہ جو اسکے چشم سحر فن میں رہ گیا
 کہتے ہیں یہ آئینہ کس کا چمن میں رہ گیا
 خم سر تسلیم پائے راہزن میں رہ گیا
 ورنہ ابا نادر کہاں زخم کمین میں رہ گیا
 تشہ صہبا یہ ساغر انجمن میں رہ گیا
 اب بھی کچھ باقی مرے دیوانہ پن میں رہ گیا
 تیشہ ساغر بنکے دست کو ہن میں رہ گیا

میں جو حسرت و اشد دل کی لٹے جاتا نہیں
 چرخ نے رکھا یہیں آوارہ مثل گرد باد
 قصہ حیران میں ہم کہنے پائے شوق وصل
 نور وحدت کو دھپا ر عام ہونا تنگ تھا
 مر گیا چین چین پر عاشق بے کس مگر
 میری خاکستر میں ہو شان بقا بعد فنا
 و سہمہ بردہ نہ خون عاشقان شمشیر پہ
 نقشہ خوابیدہ ٹھہرایا نگاہ شرم لگین
 دیکھنا شوخی وہ حیران یا سمن کو دیکھ کر
 میری گردن پر وفا کا بسکہ تھا بارگراں
 نو چکان ہونا خراش نو کا ہے اسکو پسند
 خیر دل عالم میں ہے کیفیت ذوق طلب
 مثل مجنون دشت کو جاتا ہوں کوئی یار
 خون دل پیٹا ہے یہ حسرت میں جو شیر کی

بے مقداری کی کیا دفع ہو آزار کا
 خار جو بستر سے نکلا پیرہن میں رہ گیا

۱۷

۸

مگر ثابت ہوا اب چاہتے ہو جانستان ہوتا
 تمھارا جلوہ گر ہونا عیان راز نہان ہوتا
 غبار ناتوان تمھارا آسمان ہونا

نہیں ہیو جو ظالم بید لون کا امتحان ہوتا
 یوں ہی تھا باعث آرائش کون مکان ہوتا
 براہ خاکساری میل پستی اوج سے کرنا

بگڑنا اور جذب خاطر دیوانگان ہوگا
 چچے راز محبت کیا گواہ در خاطر ہے
 شہادت پر ہوا موعود وصل ہو کیوں باز
 اوڑا دے خواب کو بانگ حریف دل کو خوش
 رہا نقش قدم ہو کر بھی ہستی کا نشان پایا
 تری وضع تغافل میں ہلاک بیکسان
 مساعد کار دشمن سی یہ دشمن کام تہا
 لبوں سے جان ہی نکلے تو حرف در مانگے
 سکون دل شہر چشم رنگارنگ حاصل ہے
 جھٹ بیٹھے بٹھاؤ چھوڑتا کچھ نفس میں کیوں
 پریشانی ہوا انجام ضبط سوز پیسہ کا
 دل دیوانہ کو طول امل کا سلسلہ ہی یہ
 وجود عاریت ہو دو عدم میں جلوہ مکان

مگر نام نہان ہونا ہی اون کا مہربان ہونا
 شرہ کا خون چکان ہونا قلم کا خوش نشان
 وہ مجھ کو قتل کر کے بائے اسکا بد گمان ہونا
 مری دے ذرا سیکھے رفیق کاروان ہونا
 مٹا نام و نشان لیکن نہ آیا بے نشان ہونا
 تری طرز تبسم سے عیان آرام جان ہونا
 پسند آیا مرے طالع کو خواب پاسان ہونا
 کلیم آسان نہیں اہل وفا کا ہمزبان ہونا
 ترا دیدار ہے نظارہ بلغ جنان ہونا
 مری تقدیر میں لکھا تھا داغ آشیان ہونا
 کہو دیتا ہوں دودل کا نا نوین روان ہونا
 مبارک ہو تری زلفوں کو عمر جاودان ہونا
 حقیقت میں فنا ہی ایک عالم کے بیان ہونا

۹

ترکی بیٹھا ہوں بزم و غم میں لیکن اثر معلوم
 یہاں دیکھا بتان شوخ کا جادو بیان ہونا

۱۸

دل کیا حریف ہو تری ریش کے بیم کا
 تھارگی کو نشہ ہے ذوق کلیم کا
 وہ سادگی سے پیش احوال اب کہاں
 و نیل میں سوز عشق کو پایا سزا عشق

طوفان ہے چراغ کو مہجور کا نسیم کا
 جلوہ مگر تبوں میں ہے نور قدیم کا
 کہلنا ستم ہوا مرے حال سقیم کا
 دل ہو گیا کنا رین شعلہ جسم کا

<p>مچھے یہ راہ کی کہ مرا نامہ برہو عاشق کین تھا را چراغ سحر ہوا زندان ہوا خراب تو آباد گھر ہوا یوں ہی فروغ دلغ و بان بھی اگر ہوا دیدار کی امید نہ تھی کچھ مگر ہوا مین خاک بھی ہوا تو غبار نظر ہوا دیوانہ مین اگر نہو ابے ہنس رہا</p>	<p>سُن سن کے راز دان کو بھی جُستِ بڑ گیا ہر دم یہ فکر کیوں ہے کہ اُٹھ جائی بزم سے رور و کے مین نے اپنا بیابان بنا لیا محدود ہوں گی ہر قیامت کی تائین وہ بے حجاب عرصہ محشر مین آگئے حسرت یہی رہی کہ حسینون کو دیکھئے بچے کو جو رچنے سے کچھ حیلہ چاہئے</p>
--	--

<p>۱۴</p>	<p>مین سرخوش نشاط ہوں بتائیں نہ کی</p>	<p>یعنی خیال دوست رفیق سفر ہوا</p>
-----------	--	------------------------------------

<p>۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶</p> <p>۱۔ یہ امتحان خوب ہے حسن شباب کا ۲۔ آنکھوں سے دیکھنا ہے طریقہ حجاب کا ۳۔ دو خلق کو نہ ربط عدو سے فریب مہر ۴۔ مٹی بھی تھی آگ آتش حسرت ہوئی نصیب ۵۔ اُٹھنا تھا اُسکے رخ سے قیامت نقاب کا ۶۔ قطع وفا سے رفع شکایت محال ہے</p> <p>یہ حسرت کیا ہوا ابی مین نے کیا نہیں سرتا ہوں رشک سے کہ مقدر ہوا کیوں لکھا ہے شوق وصل تو مین نے او نہیں ساتھی کی اتنی جاگین تو سو مین تبو کو گستا</p>	<p>لینا تھا دل بھی مجھے ہی خانہ خراب کا رہتا ہے دل مین جلوہ بیان آفتاب کا اُٹھنے دور دراز گار سے ڈر انقلاب کا اسی کاش دلغ سینہ مین ہوتا شرب کا عالم ہر ایک ذرہ مین ہے آفتاب کا بان سلسلہ ہے نالہ دل پیچ و تاب کا کچھ بھی بیان اپنے غم بے حساب کا محشر مین مجھے یار سے اوٹھنا حجاب کا دھڑکا ہے نامہ بر کا تر دو جواپ کا لذت وہ جاگنے کی ہی یہ لطف خواب کا</p>
---	---

تجھے تو جان کا دینا بھی وصل یار ہوا
 تمہارے کوچے میں آکر گناہ گار ہوا
 گزر کے سینہ و دل سے جگر کے پار ہوا
 سناؤ لگا جو طبیعت پر اختیار ہوا
 تمہاری راہ گزر میں اگر مزار ہوا
 یہ پوچھتا ہے کہو کب تک انتظار ہوا
 وہ کہتے ہیں نکو یہ کہ وہ شمار ہوا
 وہ شریکین ہوئے میں ہائے شہسار ہوا
 تمہارے کئے کا بان مجکوا اعتبار ہوا
 یہ جام تو ہوا چشم اشکبار ہوا

ہر ایک کام ہو مشکل تو کیا کرو انسان
 یہاں سے جانا قیامت یہاں ہوں تو عذاب
 تمہارے تیرے شوخی نظر کی سیکھی ہے
 فسانہ ہائے محبت کو بے اثر کسلو
 رہوں گا بعد فنا مرج خلافت میں
 وہ شوخ صبح شب وعدہ میر قاصد
 حیات اُنکی ملی خاک میں وفا میری
 یہ جانتا تو نفا فل کا کیون گلہ کرتا
 یقین ہے مجھے دل پھیر دینگے آپ مرا
 عدد کو دیتے ہو لہر نمی چمکتی ہے

۱۵

زکی نے شوکرین عالم میں کہا میں آخر
 کھا تھا عشق سے بچو نانا خوار ہوا

۱۳

دل تھام بیٹھے جوش تمنا اگر ہوا
 لب سے نکل کے نالہ نفا فل اثر ہوا
 اچھا ہوا کہ تازہ خراش جگر ہوا
 پامال سنگ رہ نہوا میر اسر ہوا
 میں سادگی سے خوش کہ دعا کا اثر ہوا
 میں تم سے پوچھتا ہوں کہ میں کد ہوا
 محفل میں یار کی مجھے حضرت سودر ہوا

اپنا فسانہ موجب آب گھر ہوا
 رسوائیوں سے اور بھی وہ بے خبر ہوا
 دیکھیں گے لوگ ناخن دشت کی دہریں
 ٹھکراؤ شوق سے دم رفتار تازا سے
 بگڑا قریب آنے کہ وقعت بنی رہے
 دعویٰ تھا مجکو غیر سے تم ہو گئے اودھریں
 بے حس کہیں نہیں کہ پرشش عدد کی

پایہ بلند ہے ترے در کے مقیم کا
 برتر ہوا کلام سے رتبہ کلیم کا
 پیونذ حبیب گل میں ہے دامن نسیم کا
 نشہ تھا جام جم میں دماغ حکیم کا
 دریا محیط ہے ترے فیض عیم کا
 نظارہ ہے خیال میں باغ نسیم کا
 تھا پیر ہن دکھانے کو پردہ شیم کا
 اوتر ہے درد و ہجر سے مناس تیم کا
 جو یا ہون میں وفا کی رہ مستقیم کا
 دل شعلہ فسرہ ہے شمع حریم کا
 انداز اسکی شوخی طبع سلیم کا
 پیش نظر ہے معجزہ ماہ دو نیم کا
 دل آئینہ ہے صورت امید و بیم کا

بیٹھا اوٹھار یا ہے سرے سیر چین کے
 منصور کو ملا تھا انا الحق سے اوج دار
 وحشت نہ تھی بہار تو کیوں ہو یہ اضطراب
 یوں بے خبر حقیقت عالم سے رہ گیا
 رطب لسان پر موج تو گو ہر ہر تروبان
 اس حور و شمع چشم تصور ہے جلوہ زار
 یوسف سے نور دیدہ یعقوب تھا روان
 گر کر تھا رے کان سے بے آب ہے گہر
 امید ہے کہ مورد انعام دوست ہوں
 بے یار بزم ہستی عاشق ہے بے فروغ
 تمکین وضع و طرز تبسم میں دیکھئے
 ایمان ہے ترے رخ روشن کو دیکھنا
 بہر دم ہے قبض و بسط تری لطف و دہر

آداب کی جگہ ہے ترکی بزم اتحاد
 نازک ہے مثل شیشہ امی دل ندیم کا

۱۶

۱۷

جانگر بھوتے ہیں غراب پریشان اپنا
 ہم بھی بھولے ہیں اسی کو چیں بیان اپنا
 درد کا آئینہ ہے دیدہ و حیران اپنا
 دامن کچر سے ہم ہے طمان اپنا

یاد ہم کس لئے کیں غم بھران اپنا
 دین کہ مائے جہان گہر و مسلمان اپنا
 چپ کے یار سے کیا حال پریشان اپنا
 روشن گریہ ہے گر غراب گریبان اپنا

<p>رہنے سے اپنی جاچکی ناکامی ازل مغرور حسن بن او نہیں کیا یاد دہین اسید وار قتل بن ناکام ذوق مرگ دل کو جدائی صنم او سپر شکیب حیف مضطرب وہ کیوں نہ کہیں کہجرت میں اتن کہنے سے قبل چہرہ کارنگ اوڑ گیا بیان نیرنگی طلسم تنہا کو کیا کھون</p>	<p>نہاںک ہو کر آئینہ تشنہ ہی آب کا مارا ہوا ہے کون نگاہ عتاب کا دہو کا ہے آب تنج میں آنکے سراب کا خوگر نہو گیا ہو یہ کا فر عذاب کا شونہ سے گوشہ اوٹھے نہ نیگے نقاب کا سے سے پہلے سمجھ وہ حال اضطراب کا عالم دکھا رہا ہے زلیخا کے خواب کا</p>
---	--

۱۵	مردم ہون کی ہو اگر شوق وصل چل بعد فنا ہے بحر میں ملنا حباب کا	۱۶
----	--	----

<p>حال نہو چھپ گیا ہوا بن تری جسم زار کا رنگ جدانہ بوجہ اسب میں ہو جلوہ یار کا ٹھوکر میں کہا سکے گا کیا نام ملو غبار کا اسکی ستم شعاریان تیری ہی خو ہو در ہم وعدہ آنکے یا نہو ہم کو ہو ہر شب انتظار غم نہ کہوں تو کیا کروں کہو چھپاؤ دین کہاں خاک میں یا نے ملگیا ذوق فراغ بنودی لیگے دل وہ مجھ سے یوں یہ نگہا کہ خود دیا آنکی نظر سے ہم گرے ہوتے ہی بجا بیان مر رہی گیا ترپ ترپ ام فریب شوق میں</p>	<p>موج الم نے گور میں صدمہ دیافشار کا دیکھو تو وہ ہی عکس ہے آئینہ ہمار کا بان یہ جگر ہے آپکے کشتہ خاکسار کا منہ ہی نہ دیکھتے کہی چیخ جفا شعار کا خواب سے ربط ہی گیا چشم اسید وار کا دل میں سر ہجوم ہے حسرت بوشمار کا بعد فنا ہے سینہ پر بار گر ان نزار کا نازلے کو یا جبر سے تفرقہ اختیار کا ساغر نے میں تھا اثر گردش روزگار کا گر گئی کام سادگی آپ کے جان شمار کا</p>
--	--

<p>ہر ہر شتم ہے خوف سے اُس کا یہ پوچھنا حاجب نہیں ہر پردہ فانوس شمع کا میں چاٹتا ہوں ہونٹوں کو صبح شب فراق کھتے ہو سچ کہاں ہر مزل دل تمھارے پاس راہ فناء میں آگے پردہ بال شوق کہوں کوشش ہے کیوں عزیزوں کو یا رب فراق شکل گھر ہوں بے سردیا میں جہان رہو زندہ میں بیدلی سے ہوئی حسرت چراغ آؤ گئے ہزاروں ہی ای گل سا ہی کچھ</p>	<p>شیرین نے جان دی تھی غم کو بہن میں کیا ہوں شعلہ ہائے حسن نہان پیر میں کیا لذت ملی ہے تلخی کام و دہن میں کیا گیسو گر چھپائے ہوئے ہیں شکن میں کیا خافل پڑا ہے کشمکش جان تن میں کیا تصویر یار رکھیں گے سپرد کفن میں کیا غربت میں آبرو گئی کیا تھی وطن میں کیا یاد آگیا جلاتے تھے بیت الحزن میں کیا افسانہ ہر زبان روش پر حمن میں کیا</p>
--	---

قطعہ

<p>مجھے ناشکیب کو ہو شکیب انجن میں کیا بگڑا کسی کا غمزہ ناوک فلک میں کیا</p>	<p>اس عذر سے میں اور بھی شتاق ہو گیا کتے ہیں وہ ہیں بخدا قصد جان نہیں</p>
--	---

۱۶

گرتا ہے امتحان طبیعت کبھی کبھی

۱۲

ورنہ ہے دستگاہ زر کی کو سخن میں کیا

<p>نہ اٹھ سکا تو وہ غم کیا ہے کو ہمار ہوا چھپاؤن عشق کو کیا اتبوا شکار ہوا نہیں سہی نہوا بار گھر میں کیا کم ہے چلے تھے دوہی قدم خلق ہو گئی پامال کہلائیے مر کے فلک ہو زمین کو نیچے بھی</p>	<p>تہا نہ ایک دم آنسو تو آب ر ہوا جگر میں درد ہوا دل میں اضطراب ہوا کہ انکا سایہ دیوار غم گسار ہوا یہ چال تو نہوئی دور روزگار ہوا یہاں ترول بلا تھا و بان فساد ہوا</p>
--	--

دوش پر اپنولے پرتے ہیں زندان اپنا
 عشق میں ایک ہو دل اور گریبان اپنا
 بارے آباد ہوا کلبہ ویران اپنا
 تیر جاتا ہے کہاں چھوڑ کے پیکان اپنا
 کس طرف موندہ کرے آخر مہ تابان اپنا
 رہبر شوق ہوا رہن ایمان اپنا
 جس قدر ضبط کروں اشک فراوان اپنا
 بنگیا پیر ہن گل تن عریان اپنا
 آنکھ ارمان سے ہے پہلے ہمیں ارمان اپنا
 چاہئے سوچے انجام بھی انسان اپنا
 راز کتنا ہے کوئی یوں دل نادان اپنا
 حوصلہ دیکھ دلا زہر حیران اپنا

ہم گولے کی طرح جوش جنون کو ہیں اسیر
 یار کے ہاتھ سے وہ ٹکڑے مرے ہاتھ سے
 گریہ سے پھر نظر آنے لگی سبزہ کی نمود
 اسکے شرکان سے نظر کیوں سمیزل تک آئے
 جلوہ ہر سمت تمھارا اوسے بے شرم کو
 منزل عشق میں بے خوف و خطر جاتا ہوں
 اور بھی صورت فوارہ روان ہوتا ہے
 خار صحرائے ہر وحشت میں سر پائون
 ہم اگر آپکو جانیں تو انہیں بھی جانیں
 کس قدر عشق میں ناعاقبت اندیش ہیں ہم
 اسکی آنکھوں سے گرے اشک ندامت کی طرح
 عالم افروزہ مہر اوس سے خطابا رہی

خوف دنیا کا نہ عجبے کا خطر ہے ہم کو

۱۷

ای زکی غوثؒ دو عالم ہو نگہبان اپنا

بے خود ہے خلق آؤ تھے وہ انجمن میں کیا
 اس رشک گل کا جلوہ ہو سرو و من میں کیا
 کیفیت خراش ہو زخم کمن میں کیا
 مجھ پر گزر گئی شب بے رخ و من میں کیا
 نیرنگ ہیں تینوں کے دل بزمین میں کیا

جلوہ ہے یا خدا نگہ سحر فن میں کیا
 اسی عندلیب تجھ کو ہر راحت چمن میں کیا
 آتی ہے پھر بہار کروں سینہ چاک چاک
 ممنون روز وصل ہوں لیکن نہ پوچھئے
 خود میں کہی ہوئے گہمی یہ خود نما ہوئے

<p>خلق کا پاس اگر نہو بھر کی شب ہو روز جان گئے وہ حال دل ایک نگاہ ناز میں ترسے میں ہے یہ کشمکش گیر ہے دل کو یا کر خانہ خرابی وفا کیا کمون میں تو کی طرف شام فراق کی سحر یا زل وابد کا بعد</p>	<p>پریدہ اوٹھاؤں میں ابھی سینہ وا غدار کا رنگ پریدہ ہو گیا نامہ برا خطرہ کا کہتی ہے آرزو ابھی وقت ہے انتظار کا آبلہ ہو کے بہ گیا دل مرے غمگسار کا چاک جنون میں ہو کر دامن تارتا رکا</p>
<p>۱۶</p>	<p>دیکھو زکی نے کر لیا شوق میں کیا قبول ۱۷</p>
<p>پہنان دہن میں اُسکے شہرہ کلیم کا سا وہ نو نہال خوبی نازک ہے دلربا ہے اساب زندگی کو غارت کیا ہو اُسے کہا ہل شوق جا میں دیکھے بغیر دیتے میں نے بغل میں پالا کر تپا ہے عشق برباد وہ اُسکا حسن سادہ وجہ گداز خاطر آنکھوں کو خون دل سے میں نے بنا لیا مجنون سا پھر رہا ہوں محرابی تجو میں کیا دسترس ہے دل کی اسے مجھے دکھایا خاک وجود انسان نور سی صفات انسان وعدہ وصال کا ہے نازک دلیغ ہیں وہ سوز محبت آخر ٹہرا عذاب آتش</p>	<p>اعجاز رخ سے روشن ماہ دونیم کا سا عالم ہے اُسکی بومیں گل کی شمیم کا سا حملہ ہے موج غم میں فوج غنیم کا سا دہو کا اگر نہوتا اجر عظیم کا سا دعویٰ ہے اُسکو دلیر میری سہیم کا سا شفاف جسم نازک پالودہ سیم کا سا اُس عورت کا منتظر باغ نعیم کا سا ملجائے کوئی رہبر عقل سلیم کا سا ایک آئینہ بغل میں دست کلیم کا سا حادث ہے اس عرض سے جو ہر تقدیم کا سا ہے اضطراب دلو اسید و بیم کا سا دل ہو گیا سراپا شعلہ حجیم کا سا</p>

نہیں ایہ۔ دوسرا اور لریان اپنا

بارے آباد ہوا کلبہ ویران اپنا

تیر جاتا ہے کہاں چھوڑ کے پیکان اپنا

کس طرف موندہ کرے آخر مہ تابان اپنا

رہبر شوق ہوا رہزن ایمان اپنا

جس قدر ضبط کروں اشک فروزان اپنا

بنگیا پیر ہن گل تن عریان اپنا

آنکھ ارمان سے ہے پہلے ہمیں ارمان اپنا

چاہئے سوچے لے انجام بھی انسان اپنا

راز کتا ہے کوئی یوں دل نادان اپنا

حوصلہ دیکھے ذرا ذرہ حیران اپنا

گریہ سے پہر نظر آنے لگی سبزہ کی نمود

اُسکے شرکان سے نظر کیوں میر دل تک آئے

جلوہ ہر سمت تمھارا اوسے بے شرم کہو

منزل عشق میں بے خوف و خطر جاتا ہوں

اور بھی صورت فوارہ روان ہوتا ہے

خار صحرائے ہوش و حشر میں سر پائون

ہم اگر آیکو جانیں تو انہیں بھی جانیں

کس قدر عشق میں ماعاقبت اندیش ہیں

اُسکی آنکھوں سے اگر اشک ندامت کی طرح

عالم افروزہ مہر اوس سے خطاب لارنی

خوف دنیا کا نہ عجبے کا خطر ہے ہم کو

۱۷

ای ز کی غوث دو عالم ہو نگہبان اپنا

۱۱

جادو ہے یا خدا نگہ سحر فن میں کیسا

اسی عندلیب تجھ کو ہر راحت چین میں کیا

آتی ہے پھر بہار کروں سینہ چاک چاک

منہوں روبرو وصل یوں لیکن نہ پوچھے

خود میں کہی ہوئے کسی یہ خود نہا ہوئے

بے خود ہے خلق آئے تھے وہ انجمن میں کیا

اُس رشک گل کا جلوہ ہر سرو و سمن میں کیا

کیفیت خراش ہو زخم کمن میں کیا

مجھ پر گزری شبی خن و مہن میں کیا

نیرنگا ہن میں کسے دل برہن میں کیا

اُتتی ہے آرزو ابھی وقت ہے انتظار کا
 ابلہ ہو کے ہنگیلا دل مرے غمگسار کا
 چاکِ خون میں ہو کر دامن تار تار کا

ترجین ہے کہ شمشک گیر ہے دل کو یار کا
 خانہ خرابی وفا کیا کمون میں تو یکطرف
 شامِ فراق کی سحر پازل وابد کا بعد

دیکھو زکی نے کر لیا شوق میں کیا قبول
 بزمِ عدو میں بیٹھنا اور اٹھانا عار کا

۱۴

۱۵

اعجازِ رخ سے روشن یاہِ دو نیم کا سا
 عالم ہے اسکی بومین گل کی شمیم کا سا
 حلم ہے سوچ غم میں فوجِ غنیم کا سا
 دھوکا اگر نہوتا اجرِ عظیم کا سا
 دعویٰ ہے اُسکو دلپر میری سہیم کا سا
 شفاف جسم نازک پالودہ سیم کا سا
 اُس حور و ش کا منظر بلغِ نعیم کا سا
 ملجائے کوئی رہبر عقلِ سلیم کا سا
 ایک آئینہ بغل میں دستِ کلیم کا سا
 حادثہ ہے اس عرض سے جو ہر قدیم کا سا
 ہے اضطرابِ دیکو اسید و بیم کا سا
 دل ہو گیا سراپا شعلہٴ جہیم کا سا

پہناکِ دہن میں اُسکے شہرہ کلیم کا سا
 وہ نو نہال خوبی نازک ہے دلربا ہے
 اسبابِ زندگی کو غارت کیا ہو اُسے
 کہا ہل شوقِ جانین دیکھ بغیر دیتے
 میں نے بغل میں پالا کرتا ہے عشقِ برباد
 وہ اُسکا حسنِ سادہ وجہ گدازِ خاطر
 آنکھوں کو خونِ دل سے میں نے بنا لیا
 معجونِ سا پھر رہا ہوں چھریِ جتو میں
 کیا دتھر ہے دل کی اسنے مجھے دکھایا
 خاکِ وجود انسانِ نوری صفاتِ انسان
 وعدہ وصال کا ہے نازکِ دلیغِ ہین
 سوزِ محبتِ آخرِ ٹہرا عذابِ آتش

<p>ہم بگولے کی طرح جوش جنون کو ہین اسیر کیا کہ ماتھے سے وہ ٹکڑے مرے ماتھے سے یہ مغرور حسن ہین او نہیں کیا یاد تو ہین امید وار قتل ہین ناکام ذوق مرگ دل کو جدائی صنم او سپر شکیب جیف مضطرب وہ کیون نہ کہیں کہ حیرت میں لگ کہنے سے قبل چہرہ کار رنگ اوڑ گیا بیان نیرنگی طلسم تمنا کو کیا کھون</p>	<p>دوش پر پانچو لے پرتے ہین زلفاں سے عشتا کی ہوا کی لہریں سے مارا ہوا ہے کون نگاہ عتاب کا دہوکا ہے آب تیغ میں اُنکے سراب کا خوگر ہو گیا ہو یہ کافر عذاب کا شوخی سے گوشہ اوٹھنے نہ نیگ نقاب کا سنے سے پہلے سمجھے وہ حال اضطراب کا عالم دکھارہا ہے زلیخا کے خواب کا</p>
--	--

<p>۱۵ معذوم ہونر کی ہو اگر شوق وصل حاصل بعد فنا ہے بحر میں ملنا حباب کا</p>	<p>۱۴ موج اطمینان گور میں صد مدیا فساد کا دیکھو تو وہ ہی عکس ہے آئینہ ہمار کا بان یہ جگر ہے آپکے کشتہ خاکسار کا منہ ہی نہ دیکھتے کہی چرخ جفا شعار کا خواب سے رلبا ہی گیا چشم اسیدوار کا دل میں مگر بجوم ہے حسرت بڑ شمار کا بعد فنا ہے سینہ پر بار گران مزار کا نازنے کو یا جبر سے تفرقہ اختصار کا ساغرے میں تھا اثر گردش روزگار کا گر گئی کام سادگی آپ کے جان نثار کا</p>
---	---

حال نہ چھپا ہوا بن تری جسم زار کا
 رنگ جدا نہ بوجہ اسب میں ہو جلوہ یار کا
 ٹھوکر میں کہا سکے گا کیا نام ملو غبار کا
 اسکی ستم شعاریاں تیری ہی خوب دہشت ہم
 وعدہ اُنکے یا نہو ہم کو ہر شب انتظار
 غم نہ کہوں تو کیا کروں ایک کوچیا و نہیں کہاں
 خاک میں ہائے ملگیا ذوق فراغ بیخودی
 لیکے دل وہ مجھے یوں یہ نگہا لاکر خود دیا
 آنکی نظر سے ہم گرے ہوتے ہی بیجا بیان
 مری گیا تڑپ تڑپ ام فریب شوق میں

<p>شیرین نے جان دی تھی غم کو بہن میں کیا ہوں شعلہ ہائے حسن نہان پیرہن میں کیا لذت ملی ہے تلخی کام و دہن میں کیا گیسو مگر چھپائے ہوئے ہیں شکن میں کیا خافل پڑا ہے کشمکش جان تن میں کیا تصویر یار رکھیں گے میری کفن میں کیا غربت میں آبرو گئی کیا تھی وطن میں کیا یاد آگیا جلاتے تھے بیت الحزن میں کیا افسانہ ہو زبانِ روش پر چمن میں کیا</p>	<p>ہر ہوشم ہے خوف سے اُسکایہ پوچھنا حاجب نہیں ہر پردہ فانوس شمع کا میں چاٹتا ہوں ہونٹوں کو صبح شب فراق کہتے ہو سچ کہاں ہو منزل تمھارے پاس راہ فنا میں آکے پرو بال شوق کیوں کوشش ہے کیوں عزیزوں کو یار کیا ہوں شکل گھر ہوں بے سرد پائین جہان بڑھو زندان میں بیدلی سے ہوئی حسرت چراغ آؤ گئے ہزاروں ہی ای گلِ سناہی کچھ</p>
---	--

قطعہ

<p>مجھے ناشکیب کو ہوشکیب انجن میں کیا بگڑا کسی کا غمزہ ناوکِ فلک میں کیا</p>	<p>اس حذر سے میں اور بھی مشتاق ہو گیا کہتے ہیں وہ بہن بخدا قصد جان نہیں</p>
---	--

۱۶

کرنا ہے امتحانِ طبیعت کبھی کبھی

ورنہ ہے دستگاہِ زر کی کو سخن میں کیا

۱۲

<p>تہانہ لیکدم آنسو تو آبشار ہوا جگر میں درد ہوا دل میں اضطراب ہوا کہ انکا سایہ دیوارِ غم گسار ہوا یہہ چال تو نہوئی دور روزگار ہوا یہاں ترول بلا تھا وہاں فشار ہوا</p>	<p>نہ اٹھ سکا تو وہ غم کیا ہے کو ہسار ہوا چھپاؤنِ عشق کو کیا اتبوا آشکار ہوا نہیں سہی نہوا بار گھر میں کیا کم ہے چلے تھے دوہی قدم خلق ہو گئی پامال کہلا یہ مر کے فلک ہو زمین کی نیچے بھی</p>
--	--

<p>سہرا کین کام ہو شغل تو کیا کرے لسا دی یرمان سے جانا قیامت بیان ہوں تو عذاب تمہارے تیر نے شوخی نظر کی سیکھی ہے فسانہ ہائے محبت کو بے اثر کسلو رہوں گا بعد فنا مرج خلاقی میں وہ شوخ صبح شب وعدہ میر قاصد حیا سے انکی ملی خاک میں وفا میری یہ جانتا تو تغافل کا کیون گلہ کرتا یقین ہے مجھے دل پھیر دینگے آپ مرا عدو کو دیتے ہو لبریز می چمکتی ہے</p>	<p>مجھے تو جہان کا دنیا بھی وصل یار ہوا تمہارے کوچہ میں اگر گناہ گار ہوا گذر کے سینہ و دل سے جگر کے پار ہوا سناؤ نگاہ طبیعت پر اختیار ہوا تمہاری راہ گذر میں اگر مزار ہوا یہ پوچھتا ہے کہو کب تک انتظار ہوا وہ کہتے ہیں نکمہ یہ کہ وہ نثار ہوا وہ شریکین ہوئے میں ہائے شمسار ہوا تمہارے کئے کا بان مجھ کو اعتبار ہوا یہ جام تو نہوا چشم اشکبار ہوا</p>
---	---

۱۵	<p>ز کی نے ٹھوکرین عالم میں کہا میں آخر کھا تھا عشق سے بچو نانا خوار ہوا</p>	۱۳
----	---	----

<p>دل تھام بیٹھے جوش تمنا اگر ہوا لب سے نکل کے نالہ تغافل اثر ہوا اچھا ہوا کہ تازہ خراش جگر ہوا پا مال سنگ رہ نہوا میر اسر ہوا میں سادگی سے خوش کہ دعا کا اثر ہوا میں تم سے پوچھتا ہوں کہو میں کہ ہر ہوا محفل میں یار کی مجھے حیرت سرد ہوا</p>	<p>اپنا فسانہ سوجہ آب گھر ہوا رسوائیوں سے اور بھی وہ بے خبر ہوا دیکھیں گے لوگ ناخن وخت کی ترس ٹھکراؤ شوق سے دم رفتار نازا سے بگڑا قریب آنے کہ وقعت نبی رہے دعویٰ تھا عجوبہ غیر سے تم ہو گئے اودہر بے حس کہیں نسیمیں کہ پرشش عدد کی ہو</p>
--	---

بیٹھا اوتھار پاس ہے نہ
منصور کو ملا تھا انا اسی سے اوج دار
وشت نہ تھی بہار تو کیوں ہو یہ اضطراب
یوں بے خبر حقیقت عالم سے رہ گیا
رطب لسان ہو موج تو گو ہر ہر تروان
اُس حور و شمع چشم تصور ہے جلوہ زار
یوسف سے نور دیدہ یعقوب تھا روان
گر کر تمہارے کان سے بے آب ہے گہر
امید ہے کہ مور و انعام دوست ہوں
بلے یار بزم ہستی عاشق ہے بے فروغ
نمکین وضع و طرز تبسم میں دیکھئے
ایمان ہے ترے رخ روشن کو دیکھنا
ہر دم ہے قبض و بسط تری لطف و قہر

بر تر ہوا کلام سے رتبہ کلیم کا
پیوند حبیب گل میں ہے دامن نسیم کا
نشہ تھا جام حجم میں دماغ حکیم کا
دریا محیط ہے ترے فیض عیم کا
نظارہ ہے خیال میں باغ نسیم کا
تھا پیر ہن دکھانے کو پردہ شیم کا
اوترا ہے در ویا بھر سے منہ اس یتیم کا
جو یا ہوں میں وفا کی رہ مستقیم کا
دل شعلہ فسرہ ہے شمع حریم کا
انما ز اُسکی شوخی طبع سلیم کا
پیش نظر ہے معجزہ ماہ دونیم کا
دل آئینہ ہے صورت امید و بیم کا

آداب کی جگہ ہے ترکی بزم اتحاد
نازک ہے مثل شیشہ می دل ندیم کا

۱۷

۱۰

جانگر بھوتے ہیں خواب پریشان اپنا
ہم بھی بھولے ہیں اسی کوچہ میں یلان اپنا
درد کا آئینہ ہے دیدہ حیران اپنا
دامن بھر سے ہم پلہ ہے دامان اپنا

یاد ہم کس لئے رکھیں غم ہجران اپنا
دین کووائے جہان گیر و مسلمان اپنا
چھپ سکے یار سے کیا حال پریشان اپنا
جوش گریہ سے ہے گرداب گریبان اپنا

پہلے ایک بے شمار کھڑے تو کمر کا لسان

شہادت پر ہوا موعود وصل جو کیوں یاز
اور اسے خواب کو بانگ حزین و لکھنؤ
رہا نقش قدم ہو کر بھی ہستی کا نشان
تری وضع تغافل میں ہلاک بیکسان
مسعد کار دشمن ہی یہ دشمن کام بہتا
لبوں سے جان ہی نکلے تو حرف مدعا نکلے
سکون دل ستر چشم نگارنگ حاصل ہے
بعث بیٹھے بٹھا چھوڑا کہ نفس میں کیوں
پریشانی ہوا انجام ضبط سوز سپہیم کا
دل دیوانہ کی طول اہل کا سلسلہ ہی یہ
وجود عاریت ہی دو عدم میں جلوہ مکان

خدا شہان ہونا قائم کا خوش نشان

وہ مجھ کو قتل کر کے بائے اسکا بد گمان ہونا
مری دے ذرا سیکے رفیق کاروان ہونا
منا نام و نشان لیکن نہ آیا بے نشان ہونا
تری طرز تبسم سے عیان آرام جان ہونا
پسند آیا مرے طالع کو خواب پاسان ہونا
کلیم آسان نہیں اہل وفا کا ہنر بان ہونا
ترا دیدار ہے تظارہ بلغ جنان ہونا
مری تقدیر میں لکھا تھا دلغ آشیان ہونا
کہو دیتا ہو دودل کا نالو نہیں روان ہونا
سبارک ہو تری زلفون کو عمر جادوان ہونا
حقیقت میں فنا ہی ایک عالم کے بیان ہونا

ترکی بیٹھا ہون بزم و عظیم لیکن اثر معلوم
یہاں دیکھا بتان شوق کا جادو بیان ہونا

۱۸

۹

طوفان ہے چراغ کو جھو کا نسیم کا
جلوہ مگر تبون میں ہے نور قدیم کا
کہنا ستم ہوا مرے حال سقیم کا
دل ہو گیا کنار میں شعلہ جسم کا

دل کیا حریف ہو تری رنجش کے بیم کا
تظارگی کو نشہ ہے ذوق کلیم کا
وہ سادگی سے پشش احوال اب کہاں
دنیا میں سوز عشق کو پایا سترے عشق

مجھے یہ راہ کی کہ مرانامہ بر ہوا
 عاشق کہیں تھا را چراغ سحر ہوا
 زندان ہوا خراب تو آباد گھر ہوا
 یوں ہی فروغ دلغ و بان بھی اگر ہوا
 دیدار کی امید تھی کچھ مگر ہوا
 مین خاک بھی ہوا تو غبار نظر ہوا
 دیوانہ مین اگر ہوا بے ہنسر ہوا

اسن سن کے راز بیا
 ہر دم یہ فکر کیوں ہے کہ کٹھ جاتے
 رور و کے نین نے اپنا بیا بان بنا لیا
 معدوم ہوں گی مہر قیامت کی تابنیں
 وہ بے حجاب عرصہ محشر مین آگئے
 حسرت یہی رہی کہ حسینون کو دیکھئے
 بچے کو جو رچن سے کچھ حیلہ چاہئے

مین سر خوش نشاط ہوں بت مین ز کی

۱۸

یعنی خیال دوست رفیق سفر ہوا

۱۳

لینا تھا دل بھی مجھے ہی خانہ خراب کا
 رہتا ہے دل مین جلوہ یہاں آفتاب کا
 اٹھنے دور دراز گار سے ڈر انقلاب کا
 اسی کاش دلغ سینہ مین ہوتا شہر کا
 عالم ہر ایک ذرہ مین ہے آفتاب کا
 بان سلسلہ ہے نالہ دل پیچ و تاب کا
 کچھ بھی بیان اپنے غم بے حساب کا
 محشر مین مجھے یار سے اوٹھنا حجاب کا
 دیر کا ہے نامہ ہر کا تردد جواب کا
 لذت وہ جاگنے کی ہو یہ لطف خواب کا

یہ امتحان خوب ہے حسن شباب کا
 آنکھوں نے دیکھا ہے طریقہ حجاب کا
 دو خلق کو نہ ربط عدو سے فریب مہر
 می ہی تھی آگ آتش حسرت ہوئی نصیب
 اٹھنا تھا اسکے رخ سے قیامت نقاب کا
 قطع و قاسے رفع شکایت محال ہے
 یہ محشر کیا ہوا ابی مین نے کیا نہیں
 مرنے ہوں رشک سے کہ مقدر تھا کیوں
 لکھا ہے شوق وصل تو مین اد نہیں مگر
 ساقی کو ساتھ جا لیں تو سو مین تبو کر سکتا

جھوکا ہے ہر نفس میں موج نسیم کا سا

سہ یار کا تصور اسید و اشد دل

بھنے ز کی کو پایا نا آشنا و آزاد

۱۹

بیجا گمان ہے او سپر یار صمیم کا سا

۱۷

بھنے اپنے دل سرگشتہ کو رہبر جانا
خونچکان تیر کھڑا س کے شرہ تر جانا
دل پیر سر دہ نے ہنگامہ محشر جانا
کیون کیا تم نے تغافل کہ مکدر جانا
شیوہ اہل وفا اتبو ستگر جانا
خون فشان زخم کو اپنے گل احمر جانا
اُسکے نور رخ روشن سے منور جانا
لحد تنگ کو دیکھا تو ذہی گھر جانا
سبزہ خط کو ترے سبزہ جو ہر جانا
ہے اس طائرے پر کو کیو تر جانا
وہ ہی بہتر ہے جسے یار نے بہتر جانا
راز اسید و فاس ہے سراسر جانا
ماہ کامل کو تھلا رہ رخ انور جانا
ابھی آفت ہوا اگر کہنے کہ دلبر جانا
بان ز بان شجکو بھی میں نے دم خجبر جانا
گردش چرخ کو بھی گردش ساغر جانا

خضر کو جانا جو کچھ تو نے سکندر جانا
بھنے انداز جفا مہر ستگر جانا
بیدلی تھی یہ شب غم کہ ہجوم غم کو
شکوہ رنجش بیجا سری قصیر نہیں
جان لیون دیتے ہیں محروم تمنا ہو کر
وشت وشت میں ہوا محکو تماشا سائی بہا
ہر مکان آئینہ خانہ ہو مجھے جب عالم
جسمین تھی وشت و تار کی و حرمان گستا
محو انداز ستم ہے دل آزار پسند
نالہ سے نامہ و پیغام کا مطلب نکلا
غیر کے حق میں نکلیو دل نادان کوئی حرف
سازیرنگ فریب دل غمگین پایا
نقص ادراک تقاضا نظر شوق کا تھا
لیکے دل پوچھتے ہیں تو نے ہیں کیا بجا
بات کرتا ہوں تو اغیار کے جلتے ہیں
مست ہیں بادہ تسلیم و رضا سی ہم زند

نوٹ کر جس سے صد نکلے وہ کیا نازک ہے
بزم افروزِ عز خانہ ہستی نکلا +

شیشہ جانا جو مرے دل کو تو چھرجانا
سنبھاب سود دل سوتہ اختر جانا

۱۸

ای زکی ترجمہ علم سرا سر ہے ردیف
اور سنے میں بھی کہتے ہیں سخنور جانا

۱۶

بہر قدم ہے دم تیغ اور یہ مضطر جانا
ساتھ ساتھ اہل تماشا کا وہ ششدر جانا
شرم پر اسکی شاہون کہ نظر کو جسکی
رہ میں اوس غیرت بلیقیس کی موجانا غبار
نگہت گل کی طرح دل ترے گیسو میں رہا
تیرو عاشق کی ہو یہ رخصت آخر تو بھی
کھل گیا عاشق دیوانہ کا دانا ہونا
نگہ ناز سے کہہ دیجئے پھر بھی گا ہے
دیکھنا حسرت آئینہ و ساغر نادان
حرم اوس پر وہ نشین کا ہو ادب گاہ ملک
جائین تو اہل ہوس آب ہوا الفت کی
جاوہ عشق و صفائیں یہ یہ ہونا سر سبز
دیکھنا عالم نوار نظر آتا ہے +
دیکھیں اوجھتا ہے گراں بار و فاتحے کوئی
جلوہ گم میں ترے ذرون کا پر افشان ہونا

جاوہ عشق میں سنبھلے ہوئے رہیہ جانا
الہ الدترا جانب محشر جانا +
نگہ ہے پردہ شرکان سے ہی باہر جانا
صورت تخت سلیمان ہے ہوا پر جانا
پر خم و بیچ تھی رہ بھول گیا گھر جانا +
دو قدم ساتھ جنازہ کے ستمگر جانا
خاک اوڑانے کو ترے کوچہ میں اکثر جانا
دم خنجر کی طرح سینہ کے اندر جانا
جانب تربت جمشید مسکندر جانا
اسکے ایوان میں سمجھ کر شہ خاور جانا
موجہ اشک تو نالہ کے برابر جانا
بے سرو پاروش دانہ گوہر جانا
نگہ پاس ذراتا سر منتظر جانا
کوئے قاتل میں ہی اسے فتنہ محشر جانا
نظر شوق کا عاشق کی ہے مضطر جانا

۱۸	حیف و حدیف ترکی زندگی تلخ اپنی ہیکسی کا اگر انجام نہو مہربانا	۱۹
<p>مرنے کا شوق و دولہ کیا اضطراب کیا آنکھوں سے دل میں آگئے شرم و حجاب کیا جو بات لا جواب ہوا اسکا جواب کیا انداز مہر کیا نگاہ عت ب کیا دنیا کا دیکھتا ہے تماشا حباب کیا حیرت ہے خلق کو کہ ہوا آفتاب کیا لاتا ہے رنگ دیکھئے انکا شباب کیا باتھوئے اپنی چھینک دین جام شراب کیا ہوتا ہے اور دیکھئے اب انقلاب کیا بیچارہ بید لون کو ہو ذوق خطاب کیا ہم بے خود دن کو راہ خطا و صواب کیا یوسف کا عزم مصر زلیخا کا خواب کیا دینی ہی ٹہری جان تو پھر اضطراب کیا کرتا ہے دیکھئے دل خانہ خسراب کیا شوخی سے مسکرتے ہو زیر نقاب کیا روکش ہوا آفتاب کے ذرہ کی تاب کیا دم کا نہیں شمار تو غم کا حساب کیا</p>	<p>ارمان وصل اے دل خانہ خراب کیا پہرہ عرق عرق ہے ادا تھا نقاب کیا خاموش ہوں میں دیکھ کر انداز خامشی ہم ہر ادا میں رہتے ہیں محو قاف و دست ہر سانس موج باد قفا ہے خبر نہیں محشر سے تم گئے شب ہجران ہو روزِ محشر نام خدا بھی ہے صباحت بلائی جان کیونکر کریں مصافحہ واعظ سربادہ کش اندوہ روزگار سے تسکین نہیں ہنوز ہوتی ہیں دور باش ادب لن ترانیاں پیر و طریق حضرت پیر مغان کے ہیں یہ ایک جذب رابطہ حسن و عشق تھا آخر شب فراق بھی ہو جائے گی تمام آنکھوں نے راہ عشق دکھا کر کیا تباہ دل دے چکا فریفتہ حسن دل فریب کیون ماہتاب داغ جگر سے نخل نہو سورج سواطم ہیں بیا ہر نفس کے ساتھ</p>	

۱۵	کیونکر چھپاؤ گے شکن چہرے زر کی کہئے تو ہوگا پردہ پیری خضاب کیا	۲۰
<p>دل بھی سودا زدہ کوئے تمنا نکلا ایک اُنکی نگہ ناز میں کیا کیا نکلا دیکھو آئینہ کا پتھر کا کلیجہ نکلا دیکھ کر کہتے ہیں کچھ تو تو شناسا نکلا روزِ فردا ئے قیامت پس فردا نکلا ربطِ دشمن سببِ رنجش بیجا نکلا عجب انداز سے دل کا مرے سودا نکلا آستین اُنکھ سے اوجھنی تھی کہ دریا نکلا یہ بھی کیا وسوسہ خاطر اعدا نکلا اور وہ خوش ہیں کہ یہ بزمِ سہتا نکلا دل میں کیا بیٹھ گیا سینہ کی کیا نکلا سبزہ صحنِ چمن سلسلہ پا نکلا رنگِ رنگِ رخ آئینہ اشیا نکلا کہ خیال اُسکا ترے ولین رہا نکلا</p>	<p>پیر و خضر ہوا جب نب صحرا نکلا جان نکلی سری ارمانِ عدد کا نکلا جو ہر سن پرستی بھی تماشا نکلا + یہ تباہل بھی ہی امیرش خاطر کی دلیل ہو چکا شہر کا ہنگامہ شبِ ہجر عیان آپ کو میں نے غلط بے سبب زار کہا سجھ خاموشی سے وہ طاقت گفتار نہیں احتماط اُنکا ہوا باعثِ جوشِ گریہ وعدہ وصل سنا تے ہیں وہ لکھ کر خطِ مین میں چلا لیکے ہجومِ غم و حسرت ہمراہ نہی تیر خشنگر ہیں ادائیں اوسکی جھاگ سکتے نہیں پھرتے ہیں گرفتار سی ہم ہر تلون میں مینر نہوا جلوہ ذات مگر کیا غیر مگر ہے یہ تردد باقی</p>	
۱۵	تادم مرگ زر کی دی گئی ہر سال گرہ رشتہ عمر بہت جائز سے ٹوٹا نکلا	۲۱
تو نے کیوں خون سرد دشمن ہیں خنجر بھر لیا	اپنا ہمارا ساغر عمرے شکر بھر لیا	

مجھ سے یہ پوچھا تو کہ دون کا کہ محشر بھر لیا
 اتنی نشا و نین سے پہننے غم سے سنا بھر لیا
 میں یہ کہتا ہوں متاع درد و گھر بھر لیا
 پیر بہن تو نے بھی اسیں گل تر بھر لیا
 تو نے ای قاتل عبرت مہر نسو محشر بھر لیا
 اتنی عرصہ میں دم سہراؤ اکثر بھر لیا
 جب کہ درت سے ہوا خالی مگر بھر لیا
 موتیوں نے گیسو و نکوتنے دلبر بھر لیا
 میں نے گوئنے کو دل میں ایک فتر بھر لیا
 کر کے سید ہاموچ نے خون شنار بھر لیا
 اُسے سیر اشک سے کا سہ فلک پر بھر لیا
 کیا ہوا میں اگر کا فور لیس کر بھر لیا
 غنچوں نے مٹھی میں اپنے گوہر در بھر لیا

حسب خواہش دینے دیوانو کو سیدار و شہر
 ساتی قسمت عیش و عشق و غم کی دمی صلا
 خانہ ویرانی کا میری سرخ ہے احباب کو
 رنگ خوبی سے یہ کیا اُس گلاب نے دھو پانو
 اپنی انگبین میں لگا دیا شہادت کر لے
 حسرت عاشق تو دیکھو کچھ تھا راز کرتھا
 شیشہ ساعت ہو سیر ہنشین کا دل کہیں
 لودل شوریدہ سر کا یہ ٹکانا بھی گیا
 اُسکے آگے نفل نکلے منہ سے یہ طاقت کہاں
 قلزم عالم میں ہیں گل جام معکوس حیا
 مہر کی تقصیدہ کا می جوش زاری ہو گئی
 زخم دل کی سوز شین مٹی ہیں کی چارہ گر
 ہینکیں گے کس پر لے لے کر گل دشمن و قرض

اشک تھے غیر کے پونچھے رکی نے رشک سے
 روتے روتے حبیب و امن اپنا کیسہ بھر لیا

۱۴

۲۲

لے وہ بھی کہتے ہیں کہ تر امتحان ہوا
 جز شمع بزم میں نہ کوئی ہنر بان ہوا
 دل گم ہوا مگر نہیں کہتا کہاں ہوا
 دشمن غبار خاک ہوا آسمان ہوا

ایدل یہ کیا نتیجہ آہ و فغان ہوا
 سوز نہان سے جب مجھے جوش بیان ہوا
 میں اپنے راز دار سے یوں بد گمان ہوا
 صورت بدل گئی ہو ستانے کے واسطے

<p>یہ اور ایک حادثہ ناگمان ہوا انکی گلی میں سگ نہوا پاسان ہوا میں ایک اور اسکی طرف کل جہان ہوا ویرانہ ہو گیا تو تبون کا مکان ہوا ہدم مرا بجا جس کا روان ہوا بس پھل یہی ملا کہ غم جاودان ہوا گریہ ہے سود مند کہ اوس سوروان ہوا کی تہی او خون نے نیم نگہ نیم جان ہوا قصہ ہوا فسانہ ہوا داستان ہوا بت مہربان ہوئے تو خدا مہربان ہوا اچھا ہوا کہ منتظر چشم آشیان ہوا</p>	<p>وہ آئے نعش پر تولے آئے غیر کو واسن اگر بچاؤں گریبان کو کیا کردن محشر میں کیا ہوا یہ کوئی داوری ہوئی خانہ خراب دل بھی خود آرا ہے کس قدر میں ناکہ کش رفیق بھی نالان ہی چاہی اسی خضر تکوز زندگی مستعار کا محبو جگر مضر ہے کہ ہے انجاء خون میں نے بھی اُنکے حسن ادا کا دیا جواب وہ راز عشق جسکو چھپا یا کئے تھے ہم یہ مہربان شکر و سفاک دھرتی میں زیبا نہیں ہے اور مکان اونکو واسطے</p>
<p>۱۳</p>	<p>۲۳</p> <p>باور نہیں رکھی کہ ہو کچھ بھی بیان شو ہو گئے خودی میں کیا وہ اگر میمان ہوا</p>
<p>سودے کی میرے گرمی بازار دیکھنا مرنا بھی اور اوسکو عزادار دیکھنا آنے دو پھر بھار گرفتار دیکھنا اسی دل تبونکی شوخی رفتار دیکھنا مشکل نہیں ہے کچھ تجھے دلدار دیکھنا بان نزع میں ہے پرشش بیمار دیکھنا</p>	<p>کس جنس حسن کا ہون خریدار دیکھنا کیسی عقوبتیں ہیں دل زار دیکھنا فصل خزان میں دل جو رہا ہو گیا تو کیا یا مال ایک خلق ہوئی ہر قدم کیساتھ مائع ادب ہو ورنہ ابھی کینچلون نقاب کافی ہے بزم غیر میں مجھ پر نگاہ لطف</p>

جائے کفن ہے دامن کس روکھنا
نظارگی کی حسرت دیدار دیکھنا
آسان نہ دیکھنا مجھے دشوار دیکھنا
بے خواب او سکودیدہ بیدار دیکھنا
اس حیرتی کو اپنی ذرا یار دیکھنا
بارے ہوا مجھے بھی سزاوار دیکھنا

حسرت فزاہ کو کہن بے نوا کی موت
دل میں ہزار داغ ہیں ذوق کلیم کے
کسے حیا سے نیچی نظر کی کہ ہو گیب
دیکھا ہی خواب میں تو یہ ہر عالم خیال
آئینہ وار دیدہ دل تیری سمت ہے
وہ دیکھتے ہیں بزم میں یہ دیکھتا ہر کون

۱۳

الشہرے زر کی کہ کیا ترک دینِ مہل
چھوڑا مگر تبون کو نہ زہار دیکھنا

۲۴

وحشت نے سری نام اوچھا لاکف پا کا
پہلا ہی ابھی زخم ہے آلاکف پا کا
سر سے سرے رتبہ ہر دو بالاکف پا کا
ہر آبلہ چہل چہل کے ہے لالاکف پا کا
خلخال ترسی بنگئی بالاکف پا کا
کیون خار غزیرہ دن نے نکالاکف پا کا
شعلہ مرے خرم میں نہ ڈالاکف پا کا
یہ جادہ شوق اور کس لاکف پا کا
رقار کی شوخی سے ہے نالاکف پا کا
اچھا ہے چلو بوجھ ہی مالاکف پا کا
وہ بھی ہے مگر چوٹنے والاکف پا کا

فوارہ خون بنگیا چھا لاکف پا کا
وحشت نہ پہا توڑ نہ چھا لاکف پا کا
آلودہ ہے یہ خاک میں کوچہ کی تمھارے
کانٹوں سے بیابان کو چین زیر قدم ہے
ہر سمت عجب نور عیان ہے قمر آسا
چھرتا ہوں میں ہر کوچہ میں ہوں بارِ خلق
ٹمکین نے تمہیں دو قدم آنے ندیا ہائے
پہنچیں روش طائر بسمل ہی ٹپ کر
کتے ہیں سب آواز جسے تیری قدم کی
تھا ضعف رہے آبلے کاٹو نہیں او بھکر
پتھر مردہ ہو گلشن میں بجانے سے تری گل

ہو جاتی ہر تڑپیں بھی کسی صورت تو بین

باندہیں جو حنا رنگ ہو کا لاکھ پا کا

۲۵

ایسی تو زکی آملہ پائی نہیں دیکھی
والہ ہے عالم ہی 'نرا لاکھ پا کا' ۱۳

بیگمان زندہ ہی جنت میں وہ داخل ہو گا
دیکھنا ہم کو وہاں کام جو شکل ہو گا
دل نادان نگہ ناز سے گھائل ہو گا
ناوک یار میں پیکان کی جگہ دل ہو گا
حشر میں کسکو ستر شکوہ قاتل ہو گا
لطف وہ کیا ہے کہ جو وصل میں حاصل ہو گا
شاہ گل ادب آموز عناد دل ہو گا
درد دل کا مرے دشمن کہی ناقل ہو گا
دم نظارہ خور نور ہی حامل ہو گا
حسن اوسکا سبب گرمی محفل ہو گا
یہ ہی کیا میری طرح دعویٰ باطل ہو گا

جسکی آغوش میں وہ حور شامل ہو گا
بواہوس ہے وہ جو پابند سلاسل ہو گا
زخمی تیغ تعافل کوئی غافل ہو گا
سچ ہو یوں سینہ میں ہر بار چلا آنا کیا
ہم تو پھر دیکھ کر مجاں گے ایدل سن
اسے اس ذکر کو ہم دم ہی دیکھ دیرین
وہ ہے عشاق کی شوریدہ نوائی سے لول
کچھ وہ نالہ تو نہیں ہر کہ نہ پہنچے اوس تک
فوات مطلق میں ہو کیا پردہ مگر شان کمال
شمع و پروانہ ہم دونوں جلے جلتے ہیں
طعنہ دیتا ہے تمہیں غیر کہیں جانے کا

۲۶

حسرت قتل کا دیتے ہیں زکی کو وہ جو
یہ ہی ہو جائیگا جب تو کسی قابل ہو گا

کوئی بھی میرے سوا ہو نیکو قربان ٹہرا
کیا یہ اوس رشک قمر کا ہے گریبان ٹہرا
دامن یار بھی کیا میرا گریبان ٹہرا

استحان کے لئے جب وہ سر میدان ٹہرا
دیکھئے کو مہ نوکے جو ہر انسان ٹہرا
یوں نہ کہیں اس قدر ای دست جنوں گستاخی

<p>مسکن اپنا کئی دہسے ہی میا بھٹ سنکے کیون عدو دل نالان ٹھہرا سمجھے دشوار تھے مرنا مگر آسان ٹھہرا دل عاشق تو نہ ٹھہرا کوی زندان ٹھہرا باہر کیا جانیں کہاں قاصداں ان ٹھہرا بان مگر ہر سلی غم جسدان ٹھہرا مصر میں قافلہ یوسف کنگان ٹھہرا کدیر نچا کا وہ آرام دل و جان ٹھہرا</p>	<p>بخت برگشتہ نے گوچہ سنی کالاد اسکے دیکھ کر وہ اسے بیتاب ٹھہرا جاتا کرتے ہیں وہ مگر ناز کا وعدہ ہم سے اتہا بھی ہے کوئی ضبط ہوس کی یاب اگنی جان بیون پر نہیں آنا طالم کوئی غمخوار نہیں اپنا شب تنہا تی عشق کی خانہ خرابی جو غم انگیز ہوئی یہی یون چاک ہوا پردہ ناموس عزیز</p>
---	---

۱۱	معنی عشق صنم ہم ہی سمجھے تھوڑی کمی اب جو دیکھا بخدا حجت ایمان ٹھہرا	۲۷
----	--	----

<p>تھا طفل نو آموز و بستان الم کا دسے نہ مٹا نقشہ مگر دیر و صنم کا صدمہ ہی ہم دل کو یہاں شادی غم کا شاہد ہی مرا سجدہ تری نقش قدم کا انکار ہوا ظلم سے دعویٰ ہی کرم کا دیدار میں وقفہ ہے بت خواب عدم کا جو شام الم و غ دل سوختہ چمکا مضمون ہی وفا کا مری یا تیرے ستم کا وہ دی تو چمکے داغ کلیں میں درم کا</p>	<p>مجنون کو کہلا راز تو کیا نکتہ غم کا ہر پطواف ایجا ہی کعبہ کے حرم کا یہ ہم خیراتی ہے مگر وہ نہیں آتے پوچھے گئے محشر میں اگر قبلہ ایمان پچھہ کی نفس گرم نے تاثیر کہ اون کو کعبہ صبر قیامت ہو کہ ہواؤں تماشا دکھلائیں گے ہم رونق کا شانہ غم بھی ایرت و رق دل کو نگر چاک کہ ارمین کینک ہو س دولت وصل ای دل نادان</p>
---	---

کس چیز کی ہم کہیں قسم صدقہ فاپر	عادی ہو عدد جب تری قدر موت کی قسم کا
۲۸	۱۲
<p>ایسے وصل بس کر اب فرہ کیا زندگانی کا نیا یا جب فانی کوئی خوگر بے زبانی کا خشار تار موسی زلف سیکھا کس کے شانی نے نور و خط ہو و اکبیر کہ ہر ذکر اور اثر او میں سمجھ کر میں تو یہ خوش ہوں کہ سچم نایب کی تصویر آگیا کس کا ہو اکبیر اغظہ لایا ہوا ہر زرد رنگ و ہوا ہی وصل کلو میں مثال جو ہر آئینہ بنو طبع خوبان ہر مناکر چرخ نے جگہ نشان چوڑا تو کیا چوڑا یہی طرز تغافل ہے کہ جسکو ناز سمجھے ہو شب وصل تبان کیا عیش کم نصرت کی گھٹ</p>	<p>زبان تیغ قاتل پر گدھے سخت جانی کا تو خاموشی کو سونپا درد میرا زردانی کا یہ سرشتہ ہوا سن رنگ ادا کی سرگرائی کا تری شیریں دہانی کا مری شیریں بیانی کا تمہاری بخش بجا ہی مضمون مہربانی کا یہ ہنگامہ ہی ریا دلمین کسکی مہمانی کا کیا باد بہاری فی اثر باد خسروانی کا تماشا عالم حیرت ہی آہنی ناتوانی کا دل غنائین و غنہ شک میری پوشانی کا اسی ہنداز پر دعویٰ ہی تمکو دستاوی کا سحر ہی نام دنیا میں بلائی ناگہانی کا</p>
۲۹	۱۸
<p>ابضعف ہی حال اور ہر دل اور ہر گستا اس جدی دشمن وہ ہوا آئینہ سرگستا گہر کیون کرین سوختہ جان دلمین تو نہ</p>	<p>غم بھی کوئی تہہ ہی کہ سینہ سے نہ سہکا ہمیشگی ہے آئینہ مرے دیدہ ترکا سکن ہی دل تنگ ہمیشہ سے شہر کا</p>

کیونکہ بکیتی ہی داغ کو میری کہ ہی خوشید
 میں آپ کی محفل میں نہ بیٹھا تو نہ بیٹھا
 وہ تم ہو کہ ہے مجھ سے تغافل نہیں ورنہ
 وہ دیکھ لیں خود آ کے مری حال فریاد کو
 زنجیریں میں پائو تو سر بھی ہی زمین پر
 ہم شیوہ ہی میرا اسے شیون کا فرہ ہے
 پیمان پر آب و سکارا سینہ میں صدمہ
 لیر زہری اشکون سے قمری سر دیوار
 پھیلاؤ نہ یوں شانہ ہی پر زلف کو رکھو
 لے ایدل نادان وہی مقتل وہی قاتل
 دلیر ہی ہی رام مجھے دل بیتاب
 جوضابط و ساکت ہیں نہیں دیتی کسی بے
 کاش سے قمر کو ہی شرف آخر مہار
 ایجان شب و روز ہو پردہ دل میں

ای شمع بجھے پاس نہیں نور صبر کا
 کیا بغیر کو دعویٰ ہی سر را ہگز کا
 ہر ایک بشر در دھجھتا ہی بشر کا
 شرمندہ نہوں جذب محبت کے اثر کا
 اندیشہ قدم کا تری کو چہ میں نہ سر کا
 عادی ہی موزن ہی تو افغان سحر کا
 یہ قطرہ ہی باعث مری تسکین جگر کا
 جو آنکھ کا عالم ہے ہوا اب ہی گھر کا
 کیا حال ہی دیکھو تو تراکت سحر کا
 مری کی جگہ ہے کوئی موقع ہے خطر کا
 گہوارہ جہاں دہر کا نہ او دہر کا
 دیکھا ہی نہیں کوئی غریق آب گھر کا
 یوں حلقہ بنا او س مہ بے مہر کے در کا
 اسبب نہ پہنچے نظر شمس و شمر کا

۳۰	کیا ہے کہ تم کی کچھتی ہی جاتی ہو تونے کچھ تو کہو منہ سے کوئی باعث ہی حد کا	۱۳
قتل سے میرے وہ پشیمان تھا تو وہ خورشید اوج خوبی ہے دم آتش امتحان کیا	ہو گیا داغ دل جو ارمان تھا مشتی جیسا ماہ کنعان تھا آئینہ سان وہ آپ حیران تھا	

<p>کو کہن ہی غریب نادان تھا ایک مدت سی میں تو قربان تھا وہ نہ تھا سہل یہ تو آسان تھا قیس بھی مجھ سے مریدان تھا کہل گیا وہ جو رازِ نہان تھا وہ لڑکپن میں ایک طوفان تھا میرے نابون سے وہ پریشان تھا خط بھی میرا مرگیا نہ تھا پہر ہوا کیا کہ وہ پشیمان تھا</p>	<p>ہوا ہوس سچ ہے جان دینی کیا خیر اب آپ کو ہوا معلوم ہے تم نہ آئے تو کیا نہ آئی اجل ہے ہو گیا دشت میں مقابل عشق ہے بات کچھ نکلی جب دہن سے تری اوسمیں تھے طفل اشک کے اطوار غیر شاید قریب آ کے رہا ہے چاک درچاک ہو گیا گویا ہے لطف مجھ پر نہ غلام اعدا ہے</p>
---	---

۱۳	اوسکے کوچے سے پہر زنی نکلا ورنہ کیوں عازم بیابان تھا	۳۱
----	---	----

<p>ہر اشک میں مغز استخوان تھا کیا یہ بھی عس و کا امتحان تھا وہ شوخ ملا تو یہ کہان تھا جس پر یہ پڑی وہ نیمبان تھا جھم بے سرو پا کا آشیان تھا میں تیرے لیے بیان وہان تھا کہنے لگے عیا کو بھی گسان تھا میں ادس کا قدیم راز دان تھا</p>	<p>رونا تپ غم میں شمع سان تھا سب دوسرے لطف کیوں نہان تھا تیسرا روتون دل رم آشتا کو قاتل کی نگہ ہے تیغ گویا ہے پہونکا جسے برقی نے سنا ہو آوارہ ہون مثل سایہ دن رات حبیب عشق مرا سنا تو ہنس کر دشت نے وہ اعتبار کھوئے</p>
---	---

گہٹ گہٹ کے جہان ہوا سیریم انفارہ گل منراغ بالی +	کیا دو دفغان ہی آسمان تھا بیل کو یہ وقت خوش کہاں تھا سوزنگ سے جو رباغبان تھا داغ گل و درو گلستان تھا
---	---

۳۲	افسوس کہ مر گیا رنگی آج + باقی وہی رنگ خاندان تھا	۱۴
----	--	----

غبار اوٹھا یہ کسکی رہنڈر کا حسنون اللہ رحیمہ آشفہ سہر کا نہو صدمہ جو آہ پر اثر کا حجاب اوٹھا رخ رشک سہر کا دعا سے چہوڑ کر دعوے اثر کا یہ آہ سرد میری وہ ہوا ہے بہم پہنچی ہے یہ دیرانے دل نہ ہر عا عشق ہے یوں آفت انگیز ہوا غزلت میں شہرہ مثل عنقا نہ بگڑو تم بنا دیتا ہے مجھ پر قرارِ دل نگاہ شوخ سے ہے کہیں کیا فتنہ محشر کو یارب دیا تیغ جراحت یا رنے حرم	کہ صدمہ ہو گیا اہل نظر کا کہ دشمن ہو گیا دیوار و در کا تو رنگ اوڑ جا کی کیوں سوئے بحر کا کہلا پردہ مرے داغ جگر کا رہوں اسے نامراد ہی بین کدھر کا بنا دیتی بے گلدستہ شر کا کہ اوٹھا فرق صحرا اور گہر کا نہ میرا کلیجہ ہر بشر کا مجھے ہے فیض عشقِ نامور کا کہ کھٹکنا ہر گہری اس نیشتر کا تلی کام ہے کس فتنہ گر کا مگر بلوہ بتان سمیبر کا یہ پہل ہے اس نہال بے ثمر کا
---	--

نرکی کو خاک ہو آرام و تسکین
وہ عاشق ہے کسی بیدار و گر کا

لرزہ شمشیر و دست قاتل کا
لے لیا بوسہ پائے قاتل کا
پر وہ چشمِ تیس کام آنا
اوسکی قصیدہ پہنچون آنکھوں میں
دامن گل نہوتا چاک تو کیوں
سفرِ زیست میں قیام کہاں
وصل میں یار سے گلہ ہے ہے
کیا ہی یارب وہ جسکے ذکر سے ہے
نا توانی بھہانہ زندان میں
ہاتھیہ میں رخشہ چہرہ فوق لب خشک
پرسوں جو ہوگی حشر کو لیکن
وہ لب بام آئے تھو شب ماہ
تیرا نقش قدم پہ پیش نظر
ہم میں دیوانہ بتان امی شیخ
اس ادا پر ہی لاشیں گرنے لگیں
وہ بن یار کا ہوا ملا لب
آشنا تھا غریق رحمت ہو

سخت ماتم ہی ذوق لعل کا
لہجے مَنہ چوم ایسے بسل کا
کاش بنت وہ پردہ محل کا
کام مژگان سی لون انامل کا
راز کہلت دل غدا دل کا
کہ غنا کش ہی شوق منزل کا
آپ دشمن ہوں اپنی حاصل کا
شور عالم میں اہل محفل کا
کھینچا ہے ابھی سلاسل کا
دیکھنا رنگ اپنی سائل کا
کون سنتا ہے ماجرا دل کا
کیا تھا تھا تھا ماہ کامل کا
کھینچیں کیوں نقشہ تیری مال کا
پارہ سائی ہے کام عاقل کا
رہ گیا ہاتھ اوٹھکے قاتل کا
دل معمے لے لفظ باطل کا
ق تھا نہ کی نرم کس قدر دل کا

۱۸	لب دریا و طرف ساحل کا	یاد ہی اوسکا بیٹھ کر ونا	۳۴
	<p>لے دل متظر جواب ہوا دلیں رہ رہ کر اضطراب ہوا ہم جو پٹے وہاں حجاب ہوا ہم دیوار کا عتاب ہوا رفقہ رفتہ جگر کباب ہوا مین گدا صاحب نصاب ہوا عاشق با وفا خطاب ہوا جب زمانہ کو انقلاب ہوا جو رداں یوں ہی خونیاب ہوا آج کیوں روح پر عذاب ہوا تجھ کو ساقی بہت ثواب ہوا نہو ادہ تو آفتاب ہوا جب سے یہ عالم شباب ہوا ہر زمان نغمہ رباب ہوا پاس وہ رشک مہتاب ہوا اس کے کب ہم کو اجتناب ہوا رات کو ساغریں شراب ہوا</p>	<p>قتل قاصد وہاں شتاب ہوا جس کو ارمان ہم سمجھتے تھے عسل میں شوق کو بڑا پایاد نوحہ دل کہاں کہ نالہ پر تم گئے اور پھر کی آتشِ غم کثرتِ دل و غم کی دولت سے اپنی کیا آیر وہے غیر کو جب دیکھنا اپنے ظلم میرا صبر دلیں پہر کیا رہی کا دیدار غیبِ آدمیہ اور محبِ صنم جامِ مے مجھے تشنہ لب کو دیا صبحِ بالاسے بامِ جلوہ نما ہم سے کیا پوچھتے ہو کیا گزری ہر گزری پیکے بادہ مست رہی ہو کوئی وقت خلوت و جلوت یوں ہی گزری ہی غفلت میں صبح لب پر اگر ہوئی تو یہ</p>	
		<p>تنگ خلوق جس کو کہتے ہیں</p>	

۱۱	وہ نہ کی خانمان خواب ہوا	۳۵
<p>کہ آوارہ و خاک بر سر نہ آیا قیامت ہے وہ شورِ محشر نہ آیا کہ لطفِ شبِ دور سا غم نہ آیا تو چین او سکی شوخی سے دم بہ نہ آیا سربام وہ ماہِ پیکر نہ آیا وہ ظالم مری مرگ سنکر نہ آیا گلے تک ترا آبِ نجس نہ آیا کیکو نظر جسمِ لاش نہ آیا سب آئے گردِ مستمگر نہ آیا بوجھت دل اے دیدہ تر نہ آیا</p>	<p>تیرے کوچہ سے کوئی پہر کر نہ آیا مری نقش پر کیا کوئی کر نہ آیا زمانہ کی گردش میں یوں دل گزاری تلی ہوئی اضطرابِ دلی سے ہوا افتاب لبِ بامِ عاشق ہوئے مجھ سے یایوس اہل غم زاری مری جان لی تشنہ کامی نے آخر اٹھاتے مجھے خاکِ محفل سے دشمن شبِ وعدہ و مرگِ زورِ قیامت اس آنسو بہانے کی کیا آبرو کے</p>	
۱۹	<p>کیب یگنہ قتل کیونکر نہ کی کو تمہیں رحم اے بندہ پرور نہ آیا</p>	۳۶
<p>ترا تیر تیر ہی نظر ہو گیا وہی شوقِ جبِ رخصتِ گر ہو گیا یہی نالہ آگے کو ڈر ہو گیا تماشا سیرِ رگِ زہر ہو گیا یوں ہمارے حیرانِ بے ہو گیا جھونِ رُح کے خود پر وہ دیر ہو گیا</p>	<p>لگا دلیں وقتِ جگر ہو گیا کہو ہو سکے پرودہ رازِ کیسا وہ برہم ہوئے فرحتِ دل کہاں مرا حیب تھا اونکے دِ زبان کا تہم کہنہی دلوں کیسے دبی گا ہند کہوں کیا کہ رسوائی کیونکر ہوتی</p>	

سگ کوی جانان شہر ہو گیا	بہایا مجھے آدمیت سے پاس
سنا یوں کہ گویا اثر ہو گیا	اوسہیں دل ہی لینا تھا جو طل دل
مگر خواب گرد سفر ہو گیا	گئے وہ مجھے نیند آتی نہیں
سنا داندہ شرادہ ہر ہو گیا	پہری آتی ہو خلق میں جاؤں کیوں
ترا ذکر سفر ہو گیا	کسی دم کوئی اوس سو خالی نہیں
اب ایک ایک قطرہ شہر ہو گیا	دل اول ہوا خون پہر جل گیا
مرا گریہ آخسر نہر ہو گیا	بلاتے ہیں محفل میں ہنسے کو وہ
دل مضطرب راہبر ہو گیا	تری راہ کسے بتانی نیوچہ
مجھے شوق دیدار مستدر ہو گیا	سنا شہر جب اوسکی بختانی کا
لٹکا ہوں میں کمر و دستر ہو گیا	کہ خورشید نظرون سو گرنے لگا
خزف زیزہ مجھ کو گھر ہو گیا	گل ترکو میں حنا کہنے لگا
تو غمش آگیا بے خبر ہو گیا	مگر کیا کہوں جب وہ آیا نظر

کئی رات زاری میں ماری تری

دعا کر کہ وقت سحر ہو گیا

روایت با

۱۸

دشمن جان تھا دم عرض تمنا اضطراب
دزدہ ذرہ میں ہی پیدا میرا دکا اضطراب
صورت آب روان ہونہیں سراپا اضطراب

اونے کچھ کہتا اگر دم لینے دیتا اضطراب
پر تو مہر و خشنود ہے گویا اضطراب
بقدری ہی مجھے جوش صفائی طبع سے

شوق کے سراپے میں کرتا ہے رسوا اضطراب
 اوسکے اہل درد کا ای برقی دیکھا اضطراب
 ہمدرد مت و گریبان ہن تمنا اضطراب
 معنی پیچ و خم کیسوں لیلے اضطراب
 عاشقوں کے فوج میں کرتے ہو بجا اضطراب
 کیون نہ کرتی شوق یوسف میں نہ بجا اضطراب
 اوس بلا ہی جانکو کھلجاتا ہے اپنا اضطراب
 بڑھ گیا تھا اور ہنگام تماشا اضطراب
 کیا کہوں دگور پاتا صبح کیسا اضطراب
 صورت قبلہ نما تھا بے محابا اضطراب
 پھر ہوا اہل بصیرت کا دنیا اضطراب
 ذرہ مضطرب ہون میں صواب ہے میرا اضطراب
 دہر میں سکیم ہیں مجھے بحر و صحرا اضطراب
 شوق دریا رخ لطمہ موج دریا اضطراب

ضبط کے پردہ میں سالن جنون ہوتا جمع
 ایک دم میں سرحد امکان کی باہر ہو گئے
 اور کیا ہے شورش ہنگامہ بزم خیال
 صورت ثر و لیدہ قیس خزین تعمیر شوق
 انکو سربانی کی طاقت عذر کی طاقت نہیں
 عشق نے اسباب رسوائی مہیا کر دئے
 کرتے ہیں ہر چند ہم اظہار تمکین وصل میں
 لگیا محروم تسکین سے دل آشفستہ ہاے
 آگیا شام شب بجران خیال وصل غیر
 روبرو اس شمع کے قابو میں دل نے پانچ
 دیکھتے ہیں چشم گل کہلتی ہی ہو جاتی ہی بند
 عالم شبانی دل ہے مری جائے قرار
 نقش تعلیم تیش ہے بوج ریگ موج آب
 عاشق بیکس نہو کیون غرق گرداب ہلاک

بے سرو پائی سے تو امیر لسانی ترکی

۱۲۷

مثل شبنم قطرہ ہائے اشک میں تھا اضطراب

پہلو میں دگے ہونیکا بجا گمان ہوا ب
 جگو تو جنبش رگ جان ہی گران ہوا ب
 تو اضطراب شوق ہو سکے تپان ہوا ب

دیکھا خیال سے تو یہ صورت عیان ہوا ب
 پہلو کو بد لون اتنی ہی طاقت کہان ہوا ب
 دلہیزی ہو بغل میں دل خانمان خراب

<p>وہ چشمِ نغمہ میں نگہ ناتوان ہوا میری جگہ تمہارے قدم کا نشان ہوا اچھا ہے غمِ پروہ اگر مہربان ہوا داعِ جنون نہیں سہی داغِ خزان ہوا یہ دم نہیں ہے سینہ میں سیرِ دہان ہوا برپا جو دردِ دل سے نیا آسمان ہوا پانی پیا تھا کیوں کہ غمِ جاوِ دامن ہوا یہ حال ہو کہ جیسے کا جہرِ گمان ہوا دل وہ خراب ہے کہ بتوں کا مکان ہوا پہنچا ہر ایک جسکا ٹھکانا جہان ہوا</p>	<p>پریکان جو سوندہ سینہ سے پاتا رہا گداز جگو منہ چکے مگر اب کیا مٹاؤ گے دیکھی ہیں اختلاط کی ہمنے بُرائیاں وابستہ بیمار نہیں جو ششِ بلغِ دل سوزِ درون نے مایہ ہستی جلادیا گردش ہو کس طسیر پر اسکو بھی کہلین پہلے ہی اسکی خضر کو تدبیر تھی نہ کیا پوچھتے ہو اب بھی کوئی بات رہ گئی ظاہر شکستگی میں بھی ہے زینتِ قدیم دم لب پر آہِ چرخِ پُرناو کی گلی میں</p>
---	--

۱۶	<p>تصویر اپنی دیکھ کے مئے کہا رُکھی رنگ پریدہ کامری بیہوشیاں ہے اب</p>	۳
<p>منہ سو گلون کے رنگ اورانی ہو غنڈیلب زخمِ جگر کہا کے ہنسائی ہو غنڈیلب دیکھو چین کو چوڑے جاتی ہے غنڈیلب دسے ہزار سنگین پہلاتی ہے غنڈیلب گلشن سے آشیانہ اودھاتی ہے غنڈیلب دل کو شرارِ غم سے جلاتی ہو غنڈیلب ردتی ہے کیا لہر ہنپاتی ہے غنڈیلب</p>	<p>نالون میں دردِ دل جو سناپی ہو غنڈیلب ہو سکتی وجہ غنڈہ گل کیا نسیم صبح کیا کیا حسدِ بیاں حسدِ باغبان ہو بین رہتا ہو بن کے زخمِ قفس میں خیال گل اسکو بھی لگ گئی ہو پوا کو سے یار کی تسکین طلب خزان میں تماشائے گل سے ہے نالون سو باغبان کو جگا کر ہوئی اسیر</p>	

سوز نواسی آگ لگاتی ہے غنڈلیب
 سوئی چمن قفس کو اڑاتی ہے غنڈلیب
 دیوانگی سے شور مچاتی ہے غنڈلیب
 گلچین کو داغ سینہ دکھاتی ہے غنڈلیب
 یون شب کو غافل کو جگاتی ہے غنڈلیب
 اور اسکو بال و پرین چپاتی ہے غنڈلیب
 بیہوشی نہیں چمن میں سماتی ہے غنڈلیب
 پہاڑ کو بومی گل سے بساتی ہے غنڈلیب

ہر فصل گل میں خرم تاب و توان کی خیر
 مشہور ہے پھر کتنا گرہ ہے یہ سخی شوق
 ڈرتا ہونین کہ خاطر گل پر گران نہوچ
 کس سے امید رحم ہے اندر میسا دگی
 کرتی ہے روز نالہ سپہم دم سحر
 نیرنگ عشق دیکھئے دل آگ ہو گیا
 سن سنکے مژدہ آمد فصل بہار کا
 ویرانہ ہو گیا تھا دل خانمان خراب

۱۹

جزشت پرین گرفت پسند ہے
 بان اتر سکی مجھے ہی خوش آتی ہے غنڈلیب

۲۰

جان برہون دروچرے ایسا کہاں نصیب
 امی چشم زار خواب زینجا کہاں نصیب
 زندان میں ہا کا سن صحر کہاں نصیب
 فدا کا وعدہ کرتے ہیں فدا کہاں نصیب
 میں ہوں دوچار آئینہ آسا کہاں نصیب
 بجائے وہ کہیں مجھے تنہا کہاں نصیب
 ہر جواہر کو شوق ہی الا کہاں نصیب
 غم دور ہو براے تنہا کہاں نصیب
 وہ شوخی تہان خود آرا کہاں نصیب

ای دل وصال شک میسا کہاں نصیب
 مایوس ہون میں فاق تنہا کہاں نصیب
 وحشت میں اشک غم کی طرح ہم پر کہیں
 چوڑی کا صبح تک مجھے کیوں اضطر شوق
 مٹھ پیر لین بلا سے وہ حیرت میں دیکھ کر
 حسرت ہی آرزو دل دوسری بیان کروں
 پاتے ہیں نامراد جگمہ بزم درد میں
 وہ اوج بام پر نظر آجائے شکل مہر
 پہلوں میں رنگ بومی قبا کی اما سہی

کہا ہوں و کرجب دل شیدا کہاں نصیب
اؤ نہ دیکھلین یہ تماشا کہاں نصیب
شعلہ کو جہان ساری دریا کہاں نصیب
ہم کو شمیم طرہ لیلے کہاں نصیب
رنج و داغدار ہے اچھا کہاں نصیب
سودا ہی ہو اگر تو یہ سودا کہاں نصیب
در پر ہوں اوسکے ناحیہ فرسا کہاں نصیب
کیجے خیال صورت زیا کہاں نصیب
وہ جلوہ پای شاہد رعا کہاں نصیب

نقش قدم وہ ہنسکے دکھا دیتی ہیں مجھے
وہ بام پر ہیں کوچہ میں محو نظارہ حلق
جلتا ہے دل فراق میں اوس بحر حسن کے
وہ قیس ہیں کہ ہوتی ہیں تسکین سیویدانغ
اچھا سا دہونڈتے ہیں وہ دل اور اپنا دل
اوسکے مریض عشق کو سودا دیا قرار
سہا ہوں تنہا کو کوچہ میں سہات ضعف کے
کم تجت بے خودی سے گیا ہاے مشغلہ
پیری میں گرہ لکھو نکاح شہوہ ہو گیا

دلت سیوین مریض غم پر ہوں شرمی
وہ آے دیکھنے کو یہ میرا کہاں نصیب

ہی ہم نیرنگ کہ ہر ایک گلستان تہ آب
غرق ہو کر جو کبھی ہیں ہوں گریان تہ آب
نظر آتی ہی وہی صورت حیران تہ آب
یہہ شناور جو نہی کیوں گئی نادان تہ آب
وحشی زلف ہر شاہد کوئی نہایت تہ آب
نہ اوٹھی سیٹے جو ہم ہو کے پشیمان تہ آب
جای حیرت ہی رہے شمع فروزان تہ آب
زندہ ہوتی ہی نہیں مابہتری بریان تہ آب

جلوہ گستر ہی جو عکس رخ جانان تہ آب
میری ہی پنجہ مرغان سے ہزارانکے
ہم تو وقت ہی سی بچنے کے لیے ڈوبی تھے
مردم خیم ہوتی غرقہ طوفان شرک
شکل ریچھ پڑیا سے روان موج بدام
رؤی و چہنٹوں کے دینو سے دکھائے کیا سنہ
آئینہ میں ہی ہر وہ ہی رخ روشن کا فروغ
پائین کوثر سے نہ ہم سوختہ جان نشو و نما

سہ پہر گرداب میں چکر نہ یہہ دریا میں ہلاک
اشک میں آتے ہیں نختِ دل پر داغِ نظر
ہاں مگر ہر اثر گردش دوران تہ آب
اس نغائش سے کہ ہو جیسے چراغان تہ آب

۱۶

دفر شکر و شکایت سوز کی گزین گے
ہم دُبوئیں گے یہہ اور اوراق پریشان تہ آب

۶

سوج شرک خون سے کیا اوج پر حجاب
یون راہ سیل پر چو بناتا ہی گہر حجاب
خطرہ تہایت سوج حوادث سے ہر نفس
دنیا کو جانتے ہیں کہ سوز کی جائے ہے
جب جاتا یہہ آبلہ نبی کی لذتیں
تیرنگہ یار سہی یہہ جگر کہان
جب میری چشم ترکے مقابل نہ ہو سکا
اوس شمع ماہ کا اسی سمجھیں گو ہم نقاب
وحشت میں خاک اوڑانیکے جان و طریق کیا
خونابہ بار چشم نہ دل داغدار ہے
قالب ہی یہہ کیسکی دل دردمند کا
خامو سے اپنی نیکے بگڑتا ہے بار بار
جانے سوسر کے کیون ڈری غواض بحرِ شوق
یہہ صورتیں تہین عالم ناپائدار کی
نسرگشتہ ہی کیسکی طلب میں جورات دن

پہنچا ہے شکل گل سر دیوار و در حجاب
ہی خانان خراب محبت مگر حجاب
سر پر لٹے ہوئی ہے عدم سے سپر حجاب
سمجھ ہوئی ہیں آپکو اہل نظر حجاب
کہانا جو میرے دل کی طرح نیست حجاب
دل سرسبز بنا ہی مگر بے جگر حجاب
نخلت سے غرق آب ہوتا مگر حجاب
پیدا کرے جو آپ میں نور قسم حجاب
گو ہر نفس ہے بحر میں گرم سفر حجاب
رکھتا ہے کس وفا پر امید اثر حجاب
کیوں ورنہ شکل آبلہ ہے سرسبز حجاب
ہوتا جو پختہ و فروع تو بنتا گہر حجاب
دریا میں نیر تا ہی رہا بے خطر حجاب
بن بن کے جو بگڑتے گئی اسفند حجاب
روتا ہی ہوٹ ہوٹ کمر شام و سحر حجاب

۷	نمشا دباغ میں شجر بے ثمر بن دریا میں ہیڑ کی شجر بے شجر حساب	۱۱
---	--	----

مہر و مکب چرخ کج رفتا پر پرین دو حجاب
اونکے سینہ پر ہی موج حسن کیا ٹہری فطر
سربسردہ بحر حسن آشوب و نوحہ ہی مگر
عالم وحشت میں جو آیا گیا میں دشت میں
اوسکے دندان بھٹنے پر مری آنکھ کا حکم
میری گہر کی استواری چرخ کی بنیاد کیا
یہ ہر ادا دل ہے کہ چٹنا ہل گیا ہو کر دھت
قطرہ شبنم شرک عند لب دل فگار
جام وینا زرم میں زندقن نے سیر کر کہی
پردہ دریا ہی یہ نام اور اسکی اصل اور

سیم در کے دامن دلدار پر پرین دو حجاب
حم نہیں میں محرم اسرار پر پرین دو حجاب
کستور سستی بندار پر پرین دو حجاب
آبلو فے پانو کے سہ خار پر پرین دو حجاب
یون ہو گیا گوہر شہوار پر پرین دو حجاب
راہ سیل چشم دریا بار پر پرین دو حجاب
اور کتا فاعل تری تنوار پر پرین دو حجاب
جلوہ گر کیسے گل گزار پر پرین دو حجاب
یون نمایان شیخ کی دستا پر پرین دو حجاب
کہی کو کہتے ہیں چشم بار پر پرین دو حجاب

۸	ایڑ کی بے سود ہی حسن معانی کی تلاش جب ہوا ہو لازم اشعار پر پرین دو حجاب	۱۷
---	--	----

چاہتی ہو نزع میں مجھے خدا را شکیب
دیکھ کے حیران میں بواہوس نا شکیب
لاؤن کہاں سے تو بہر تماشا شکیب
یہ تو غلط ہی کہ ہو داغ سویدا شکیب
حکوتہ گردون نکر صحبت دلبر خپاہ

یہ تو کہو امی تو شوق ہی کیا کیا شکیب
اوسکو ستم بیدین اہل وفا کا شکیب
دل جو ہو تیر تو ہو آئینہ آسا شکیب
چوڑ گیا دلیں ہاں نقش کف یا شکیب
عشق کیا ہی تو کر امی دل شیدا شکیب

مکھو یقین ہی کہ ہی مایہ سودا شکیب
 آج چلے آؤ تم چاہیو فردا شکیب
 پہر کہو کہت مک کر ہی اکا رسوا شکیب
 بیٹے جو مانگا دیا بخت نے الا شکیب
 ہم سے نہ پوچھو کہ ہم کہتے ہیں کیا شکیب
 پہر کہو کیونکر کریں اہل تنہا شکیب
 غم میں نہ گئی اگر نرگس شہلا شکیب
 چوڑی تپش مضطرب اور شکیا شکیب
 کرنے ندیگا وہ شمع از رہ دعویٰ شکیب
 در نہ بھار ترے کام ہی کیا تھا شکیب
 میں مہر دو کہ اب نالہ کروں یا شکیب

گو نہیں قابو میں دل ضبط الم سے مگر
 و بھوت قاصد انہیں وعدہ کا کل کے جواب
 غیر کے پیہم گلے آپ کے جانب سے غدر
 بے رخ دیا غم دیا نالہ و شیون دیا
 صد مہ سحران کہیں یا غم حرام کہیں
 تم اثر شوق سے رہی لگے بقیہ راز
 خندہ گل کی طرف ہوتی یہ حیت ہی کیون
 بر سر رہ بے نقاب آؤ تم مست ناز
 اسی دل بتاب تو ضبط کا وعدہ نہ کر
 ہونہ عبت تیرا فعل اسلئے ہوں ناکش
 یار کو پاس حق دل ہم تن داد خواہ

زلف پریشان رکھی دیکھ کے برہم نہو
 وقت نزول بلا کرتے ہیں دانا شکیب

۱۶
 اوسکا حکم ہی سراسر فریب
 حسن ہی تلوار تو جو ہر فریب
 کرتے ہیں دل لینے کو دہر فریب
 اپنی تپش تہی تہ خجور فریب
 کرتے ہو جو ر اور شکر فریب
 دیتی ہیں وہ اہل مضطرب

۹
 لطف ہی ظاہر تو مقدر فریب
 جان کی لینے میں ہی اکثر فریب
 لوگ جی کہتے ہیں دلداریاں
 اس سے او نہیں لطف ستم گیا
 قتل سے عاشق کی پشیمان ہو کر
 وصل کا وعدہ نہیں شوخی ہو کر

<p>ہم سے مدارات عدو سے خلاف بنتے ہیں آئینہ کہ دیکھیں تمہیں ظلم ہو احتشربھی مجھ کو کہ خفا و تہ بسم وہ خطاب غلط لیگے وہ ہمسے دل و جان و مال جب سے قریب آپ کے پہنچے قریب میرا تو کیا ذکر مسیحا کو دیں</p>	<p>باتیں ہیں اس شخص کی یکسر فریب کرتے ہیں مہر و مہ و اختر فریب جانب دشمن بت داوڑ فریب پے ٹکھ ناز سے بڑھ کر فریب دیکھتے دو تین برابر فریب رابط ہے جد سے سراسر فریب وہ لب جاں بخش کٹر فریب</p>
قطعہ	
<p>عشوہ و انداز سمجھتے ہیں خوب دل جو ندے چکتے تمہیں ایک بار</p>	<p>جلتے ہیں آپکا ہم ہر فریب ابکے بھی ہاں کھاتے مقرر فریب</p>
<p>۹</p>	<p>صاف دل آئینہ صفت رہ نہ کی غیب سمجھتے ہیں ہنس و در فریب</p>
<p>۱</p>	<p>۱۹</p>
<p>بنتے ہیں تری راہ میں نقش کف پا آپ حیران ہوں کعبہ میں ہوئے جلوہ نا آپ ہنگامہ پامالی دلہائے گرفتار فریاد ہمیں ضعف میں پیغام اجل ہے بیربطی انداز و فادل کو گراں ہے</p>	<p>ہم ڈالتے ہیں شوق میں مٹنے کی بنا آپ بُت ہو کے نظر آئے کہاں نام خدا آپ برپا ہو اگر کیجئے وازلف رسا آپ عالم سے اڑے جاتے ہیں ہمراہ صدا آپ ٹانگے ہوئے جاتے ہیں جواحت کے جدا آپ</p>

دلہائے شکستہ سے کریں عہد وفا آپ
 اتنا تو سمجھئے کہ کجاغیر کجاغیر
 پہلو میں نظر آتے ہیں ہنگام دعا آپ
 موجود ہوئے دیر میں کب ارض و سما آپ
 آتا ہے ادھر اڑ کے ترا تیر خطا آپ
 پھرتے ہیں اٹھائے ہوئے داران قبا آپ
 بے ساختہ پردے سے نکل آئے کینا آپ
 غمناں میں ایک سخت جواں شمع ہے یا آپ
 یہ کس نے سنا ہے کہ کرے شور درآپ
 حق یہ ہے کہ اُس شکل میں کہتے تھے نا آپ
 بھولے ہی سے کیجئے نگہ شرم و حیا آپ
 وہ آئینہ میں دیکھتے ہیں نورِ خدا آپ
 حیران ہے گلِ آپ پریشاں ہے صبا آپ

کیا بات اس اقرار کی محکم ہے یہ پیاں
 یہ مانا کہ میں لائق صحبت نہیں لیکن
 ہے وصل یہ تسکین بھی کہ دل محو اثر ہے
 ہر فرد کو ایجاد سے تیرے حرکت ہے
 وہ حصہ پہنچتا ہے جو دکھا ہے یہ ہر راست
 تعلیم ادا کرتے ہیں گل کو کہ چمن میں
 دُسیا میں ہے خورشید قیامت کا تماشا
 بیار تپ ہجر کو دے کون تسلی
 دل گرم فغاں صدمہ پیہم سے ہر غم کے
 منصور کو ناحق ہے سردار چڑھایا
 شوخی سے ہوا انداز تغافل کی تلافی
 کیوں جلوہ دکھاتے ہیں شبِ روزِ مہر
 تسکین دل محزون کو ہو کیا سیرِ چمن سے

۱۹	اسد سے زکی جو ریتاں کی یہ شکایت آخر ہوئے کیوں شیفۃ ناز و ادا آپ	۱
----	--	---

	مدحیف تا	
--	----------	--

تمنے دیکھی ہی نہیں اہل نظر کی صورت ہر قدم سجدہ تری رہ میں گہر کی صورت	منتخیر نہ کہو شمس و قمر کی صورت خوب ہے بے سرو پایا نہ بسر کی صورت
--	--

رنگِ فوقِ روزِ جدائی ہے سحر کی صورت
 دیکھی دشتِ دل ویراں ہی میں گھر کی صورت
 اسکے کوچے میں نہیں ایسی گزری صورت
 بس یہی ہے میرے نالوں کے اثر کی صورت
 ریش ہے ابلہ پا بھی جگر کی صورت
 منظرِ چشم سے جاتے ہیں نظر کی صورت
 اس قدر یادِ بیاباں میں ہے گھر کی صورت
 کہ ادھر کو نظر آتی ہے ادھر کی صورت
 چشمِ تیرے ہے عیاں دامنِ تیر کی صورت
 انہیں شکلوں کا موقع ہے بشر کی صورت
 مریحِ دریا ہے محبت ہے خطر کی صورت
 اور کیا اسکے سوا ہو گی ضرر کی صورت
 جانِ ایک آہ میں جاتی ہے شر کی صورت
 ہم کھڑے دیکھتے ہیں آئینہ گر کی صورت
 شام کی شکل سے بدتر ہے سحر کی صورت

ہمہ تن دلِ غمِ شبِ غمِ یوں قمر کی صورت
 خار و خس ہے نہ کہیں شاخ و شجر کی صورت
 نقشِ پا بن کے بھی رہے تو مٹا دیتا ہے
 دیکھئے آئینہ میں رنگِ پریدہ اپنا
 رہ گئے ٹوٹ کے تیرا سیں تو اسیں کانٹے
 منزلِ دل میں وہ آتے ہیں مثالِ آرام
 آئے ویرانے سے گزرا رجن میں گویا
 عکسِ تیرے رنجِ روشن کا صفائے دل ہے
 عملِ عشقِ بتاں عینِ گنہ ہے والد
 حسن کا شعبہ کہئے تو محبت کا ظلم
 اہتمزِ نفسِ شوق میں جینا معلوم
 عشق میں جان کوئی چیز نہیں ہے ناصح
 ہستی عاشقِ دل سوز ہے آہنگِ نمود
 بیٹھ کر پاس دکھاتا ہے انہیں آئینہ
 روزِ فرقت سے شبِ مرگ میں آسانی ہے

پوچھتا ہے وہ تجاہل سے مرا حالِ زندگی
 یار کی شکلِ تغافل ہے خبر کی صورت

۱۸

۱

کچھ عجیب ڈھنگ سے کی ہمنے سحرِ اجلی رات
 آج اِکار ہے کیونکر ہو بسرا جلی رات

دل ہی تھا بریں نہ وہ رشکِ قمرِ اجلی رات
 دُعا و وصل سے تھی کل تو تسلیِ دل کو

خیر اپنا بھی پہل سے ہے سزا جی رات
 اس کے منہ پر ہے عیاں رنگ دگر آجکی رات
 سینہ پر شوق سے رکھ لیجئے سزا جی رات
 سیل گر یہ نے نہ چھوڑا کوئی گھر آجکی رات
 کچھ کیا ہے مرے نالوں نے اثر آجکی رات
 اُنکے آنے کی جو دے کوئی خبر آجکی رات
 دہر میں سمجھے ہم انداز شر آج کی رات
 تم کے روایک ذرا دیدہ تر آجکی رات
 محکومینے دے تو اسے سوز جگر آجکی رات

دیر کے شرم میں اگر وہ نہیں آتے نہ سہی
 تیرے بیمار کو ہر روز تعب تھا لیکن
 راحت خواب نہیں ہے جو ہم آغوشی میں
 روؤں کیا چشم کو ہمسائے مجھے روتے ہیں
 بر بھی ہو گئی محفل میں عدو مضطرب میں
 نقد دل نذر کروں مایہ جاں بھی دیدوں
 صرف برہنہ زون چشم ہوئی فرصت وصل
 اُنکے آنے میں نہ ہو جملے کہیں یہ بھی غدر
 دیکھوں صبح کو کیا ہوتی ہے دگر راحت

۱۲

ہم نہ کہتے تھے نہ کی عشق نہ کیجو ناداں
 ہے وہی ہجر صنم پیش نظر آجکی رات

۳

آنکھیں دم دیدار میں تھے نوشِ محبت
 اس شمع کی آنکھیں میں خطا پوشِ محبت
 کچھ یاد ہے او وعدہ فراموشِ محبت
 مرقد کو بجا کہتے ہیں آغوشِ محبت
 میں چپ ہوں تو ہوں کبلی خاموشِ محبت
 یوں خانہ بر انداز ہوا جو ششِ محبت
 میرا دل صد رخنے بنا گوشِ محبت
 محسوس نہیں جلو سے سے درخشِ محبت

حیرت میں بھی باقی ہے مجھے ہوشِ محبت
 پھر جاتی ہیں محفل میں اگر اور کو دیکھوں
 اقرار کیا تھا کہ تغافل نہ کریں گے
 عاشق کو یہ راحت کبھی پہلے نہ ملی تھی
 ہنسے ہی سے تم گل چمنِ حسن کے نصیر
 جو بات نہ تھی کہنے کی منصور نے کہہ دی
 سننے کو تیرے تیر سے پیغامِ زبانی
 آئینہ حیرت میں ہے مصروف تماشا

نظارہ کا ہے کُلف وہ آئے سر بالیں یہ سر سے چلائے تو چلوں تادم آخر بڑھتا ہی گیا اُسکے تعلق کے برابر	ہے تلخی مردنِ نثرِ نوشِ محبت منقادِ محبت ہوں رضا کو نشِ محبت ہے رشکِ عدو ہمسرو ہمدوشِ محبت
---	--

جو چاہو نہ کی کو کہو القاب بہت ہیں
دیوانہ و گشتہ تہ و یہ ہوشِ محبت

۱۶

ردیف تارہندی

۱

تسکین ہو کیا وہ بولتے ہیں بشیرِ جھوٹ ہر کام بے ثبات ہے بے اعتبارِ جھوٹ اچھا ہوا کہ وعدہ کی شب بھی گزر گئی۔ ہو وصل ہی تمہارا تو آجائے اسکو چین گھٹ گھٹ کر کوب پائی ہے ہمدنِ نفس میں بنا تصدیق چاہتے تھے وہ تحسینِ غیر کی یوں خاک میں جنہوں نے جلا کر ملا دیا اے دل نہو فریفتہ کار و بارِ دہر دل کو فریب دیتے ہیں اُمید وصل کا انجام کارِ قصر و محلِ زرقِ خاک میں دشوار ہے کہ نفسِ غرض کا ہو امتیاز تو نے عزیزِ جان نہ رکھی بتوں سے کب	وعدے سب اُنکے جھوٹ میں تولدِ حرا جھوٹ نکلا طلسمِ ہستی ناپائدارِ جھوٹ - لو مثلِ صبحِ ایتو ہوا آتشکارِ جھوٹ وعدوں کو جانتا ہے دلِ بقیارِ جھوٹ پھر زندگی میں آئیگی فصلِ بہارِ جھوٹ منہ سے نکل کیا مرے بے اختیارِ جھوٹ روشن کر چنگے آکے وہ شمعِ مزارِ جھوٹ یہ روزگارِ جھوٹ غمِ روزگارِ جھوٹ ہجراں میں اٹکا کون ہے ہم انتظارِ جھوٹ عالم میں یہ بنائے ہیں نقش و نگارِ جھوٹ ہوتے ہیں ایک بات میں اُنکی ہزارِ جھوٹ اتنا نہ بول بوالہوس بدشعارِ جھوٹ
---	--

وقت نہیں کلام کی سچ بھی کہوں جو بات
اب خاک ہو تلافی مافات کی اُمید
مستہ پھیر کر جواب میں کہتا ہے یا جھوٹ
نابت ہوئے ہیں ننگے ہمیں بار بار جھوٹ
کیا کام کر گئے کہ نہا یا دو گار جھوٹ

کہتے تھے اور وہی نہ گئی جان اُسکو حیف
کرتا ہے آدمی کو زہ کی شرمسار جھوٹ
۱۶

ردیف شا

وہ سُنتے ہی نہیں تو ہوئی داستانِ عبث
لیتے ہیں بکیوں کے دل و دین و جانِ عبث
دنیا میں جب خدا ہی بتوں کو بنا چکا
تصویر کی طرح ہیں تری بزم میں خموش
دل مبتلائے دردِ عالم تھا گیا گیا
یوں ہی ستم کشوں سے تغافل اگر رہا
ہوئی ہے ایک روز خزاں اس بہار کی
اُسکے سوا ہے پہنچ مجھے جملہ کائنات
باقی ہے دل کے جانے کا سینہ میں ایک تلخ
سوتے ہیں وہ کنارِ عدو میں تمام رات
اُسکی وہ گفتگو وہ تبسم کہاں نصیب
وہ بعد مرگ میری عیادت کو آئے ہیں
شکوے عبث ہمارے چارابیاں عبث
ترکانِ شوخ لوٹتے ہیں کا رواں عبث
کر تلپے اور فکری ستم آسمان عبث
گو یا ہوئی ہے خلق ہماری زباں عبث
لی جان بھی بتوں نے ہوا یہ زباں عبث
بے سود ہے اُمید وفا امتحان عبث
کاشن میں کیوں بنائے کوئی ہشیان عبث
وہ ہی نہو نظر میں تو کون و مکاں عبث
ہوتا ہے بعد زخم کے جیسے نشان عبث
مثل اذانِ صبح یہاں ہے فغاں عبث
بلبل کی ہے زبان تو گل کا وہاں عبث
نامہر ہاں ہوئے بھی اگر مہر ہاں عبث

آزار تازہ اسے ستم ایجاد مجھ کو دے	خوہو کے ہو گیا ہے غم جاوداں عبث
انجام شوق وصلی تباں جانتا تو ہے	رہتا ہے بقرار مراراز داں عبث
ٹھوکر لگائیں یہ بھی گراں ناز کی سے ہے	رکھتا ہوں انکی رہ میں سرتاواں عبث

مختار ہوتے قالب خاکی میں جو نہ کی	۱۶
ہم کیوں اٹھائے پھرتے یہ بارگراں عبث	۱

ردیف حمیم

اپنے بیمار وفا کا ناز سے پوچھا مزاج	اسد اللہ کس قدر ہے آپکا اچھا مزاج
بسکہ دروغ شق سے نازک ہے ابل پنا مزاج	کس ادب سے پوچھتے ہیں قریب علی مزاج
مالہ مجھ کو بیدلی سے ناز کی سے اُس کو بار	آئینہ ہے میرے حالِ خمیر کا اُسکا مزاج
چشم گریاں افک پہنے دے کہ چٹیکین ہے	ضبط سے پیدا کریگا شورش دریا مزاج
آئے بالیں پر تو کر دی جان قدم نہ رنار	آپ نے اپنے مریض ہجر کا دیکھا مزاج
اب کہیں لگتا نہیں یہ خانما بر باد دل	ہاتھ میں کیا خاک لے اسکا کف صحر مزاج
پہنتے ہیں عرض تمنا پر نہیں دیتے جواب	یہ بتانِ ناز پر در کرتے ہیں کیا کیا مزاج
عارضہ سمجھے تھے ہم جوش جنوں کو عشق کا	رفتہ رفتہ اس مرض میں ہی گیا سودا مزاج
دور کر دیں وحشت و نفرت کہ باہم لطف ہے	آوہم تم مل کے کریں معتدل پیدا مزاج
شوخی انداز کا پردہ ہے بیم انقلاب	میں نگاہیں انکی ہر دم دیکھتا ہوں یا مزاج
وہ میں اے مشاطہ باد صبا عالی دماغ	کھول زلف خم خم برہم نہوا لا مزاج
دوستی اس بی وفا سے جملہ عالم سے خلاف	دہر میں رسوا کریگا مجھ کو یہ میرا مزاج

بے حجاب چھڑنے سے ہے بگڑ جانے کا خوف باوفا دشمن کو میں کیوں سمجھوں تم سمجھا کر دو چشم و دل کو تازگی ہوتی ہے فرحت روح کو یہ دل رنجور نکلا محو ذوق بے خودی ہے سرو دہائی مجھے تم کو مبارک پاس وضع	آپ کی تصویر بھی ہے آپ کا گویا مزاج اس میں ضد کی بات کیا ہے اپنی خواہنا مزاج کیوں نہ بدلے دیکھتے ہی ساغر و مینا مزاج کیا کہوں اسے چارہ گز جسے کہہ کر کیا مزاج میں بھی ہوں مجنوں صفت تم ہو اگر ایسا مزاج
---	--

۱	وہ ہلاتے ہیں زکی تجھ کو مگر جاتا نہیں اوگد اسے خستہ وہ بے خانماں اتلا مزاج	۱۸
۱	رولیف جیم فارسی	۱۷

عشق مجنوں راست ہے افسانہ سچ میرے گھر کیا آئے تم آئی مراد دامن ساتی کہاں دست ہوس شکلیا گھر گھر کی حسرت رہ گئی سوز غم میں ہے گداز شمع رست بے ترے بلوے کے دل ہے بی بیض بیگماں لفظ غلط ہے کائنات نزع سے پھر زندگانی ہو گئی آج پھر ہے کیا صلاے عام اس سے اڑ جاتی ہے نیشہ آتی سولی	بات کہتا ہے ترا دیوانہ سچ ہو گیا عشرت کدہ غمخانہ سچ بے خودی ہے شورش زندان سچ قابل نظارہ ہے ویرانہ سچ آتش دل سے جلا پروانہ سچ تو ہی نکلا رونق کاشانہ سچ ہمدی ہے معنی بیگانہ سچ جانفزا تھا جلوہ جانانہ سچ بھج سے وہاں درمیکانہ سچ میرے درد دل کا ہے افسانہ سچ
---	--

<p>محو یا دیار ہے دیوانہ سچ کیوں عزیز و میرا کہنا تھا نہ سچ نخل ہو جائیگا کیا یہ دانہ سچ بارِ سہرا فشاں نہ سچ حسرت نگارہ میں ہے شانہ سچ بے اثر ہے نالہ مستانہ سچ</p>	<p>جو نہیں سکتا تعطل فکر کا وہ ستمگرد و ست نکلا غیب کا قطرہ خوں سے ہے کیوں لکائی امید تیرے بندے میں بہت نازک دماغ حسن ترین یوں نصیب آئینہ وہ سمجھتے ہیں فغاں زدوں کے</p>
<p>۱۷</p>	<p>کچھ یہاں ہے ساز جمیعتِ ترکی اکیہوا سے دانشورِ فرزانه سچ</p>
<p>۱۷</p>	<p>۱</p>
<p>اس گل کے استعار میں ہے انتفا صبح غم خانے میں مرے نہیں ہوتا گزار صبح امید وار مرگ ہے اُمید وار صبح صبح بہار ہوتی ہے جیسے بہار صبح گو ہر طرف سے گھیرے ہوئے تھا صبح فرخندہ روزگار ہے کیا روزگار صبح اس کے فروغِ مرغ سے فوزانِ عذار صبح میرے کنار پر ہے گمانِ کنار صبح دلکش نہیں ہے جلوہ ناپا کنار صبح</p>	<p>آنے کا صبح وعدہ ہے شکل بہار صبح یہ تیرہ روزیوں سے شبستاں پر روزِ شوب آئیگی موت ختم ہوگی شبِ فراق آفاق کو ترے رُخِ گلگوں سے ہر فروغ صد شکر شکرِ شبِ غم کی بلا ٹلی پایاں ہے عاشقوں کی شبِ انتظار کا اسکی شمیمِ زلف ہے مشکیںِ شامِ شلم اٹھا جو آج صبح بغل سے وہ رشکِ مہر ہم ہیں دوامِ ذوقِ نظر پر فریفتہ</p>

اے شمع بے خبر تو نہ کرا اعتبار صبح
 شبنم سے پر عرق ہے مِخِ شرمسار صبح
 آئینہ فنا ہے دم بیقرار صبح
 رویا جرات بھر تو بنی آبشار صبح
 اے عنایب زمزمہ خوشگوار صبح
 اختر شمار تھے ہوئے دم شمار صبح
 آتا ہے مجھ کو یاد تیرا اضطراب صبح

کیا جھو کے رات کو نہیں آتے نسیم کے
 اُس مہروش نے منہ سے جواں لٹاق کی
 آتش اس جہاں کے ہیں عبرت کیوہے
 خرم غم والہ کے اسی میں بہاؤں گا
 تارِ رگ دروں کو ہے یہ زخم بہاثر
 اتنا ہے روز و شب تیرے بیکسوں کو
 وہ رنگ اُڑا ہوا وہ ڈرافشلے راز کا

وقتِ سحر پیام طلب بھیجئے انہیں
 کہتے ہیں اے زکی کہ مبارک کا ر صبح

۱۷

۱

جاتی ہے جان عاشق مضطربِ طر
 یہ قافلے پہنچتے ہیں اکثر بُری طرح
 لیتے ہیں دل بتانِ ستمگر بُری طرح
 ساحل تک آئے اسکے شنوار بُری طرح
 دل میں مژہ چھوٹی ہے نشتر بُری طرح
 ملتا ہے ہزم یار میں ساغر بُری طرح
 مارے گئے ہیں راہ میں رہبر بُری طرح
 اچھی طرح ہوا نہ میسر بُری طرح
 پیچھے پڑی ہے زلفِ معنبر بُری طرح
 ویرانہ بھی ہوا تو میرا گھر بُری طرح

ٹھکراتے ہیں وہ مار کے خنجر بُری طرح
 منزل ہے اہلِ عشق کی پیشِ نظر مگر
 رکھتے ہیں محو طرِ تغافل جہان کو
 کیا پوچھتے ہو بحرِ محبت کا ماحول
 اسکی نگاہ کھینچتی ہے تیغِ بے دریغ
 دیتے ہیں لینے والے یہ نقدِ عقلِ مہوش
 کیا کہئے کاروانِ وفا کی خرابیاں
 کیا ذکرِ مہر و قہر کا ملنا تر اغراض
 نگاہِ شوقِ دل کو پھنسا لیا
 سبز نہدیکِ دشت کے دھوکے میں دل لگے

<p>جالتے ہیں اچھے آتے ہیں باہر بُری طرح اچھی طرح سے ہوتی ہے بہتر بُری طرح کرتے ہو دلبری بھی تو دلبر بُری طرح در پر لگا کے بیٹھے ہو بستر بُری طرح آیا دہاں سے پھر کے کبوتر بُری طرح بھڑکی ہے آگ سینہ کے اندر بُری طرح</p>	<p>آشوب جاں ہے بزمِ حسیناں اہل شوق ناموس و ننگ لفظ غلط ہے کہ عشق میں چہین جہیں اداے تبسم کے ساتھ ہے وہ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ اٹھو گے نہیں باز و شکستہ زخم رسیدہ خراب حال کیونکر مجھے گی یہ جگر و دل کی خیر ہو</p>
--	--

۱۷	<p>کیوں تخمِ فکر آپ نے ضائع کیا زر کی کہتے ہیں اس زہیں کو سخنور بُری طرح</p>	۲
----	--	---

ردیفِ خا

<p>ناخن سے ذرا چھیڑ کر ہوں زخمِ کہن سُرخ ہو ساغرِ صہبا کی طرح رنگِ سمن سُرخ ہے آہنِ تفسیدہ کی مانند بدن سُرخ بوسوں تصور سے ہے وہ سیبِ قن سُرخ اسکی ہے زباں سُرخ تو اُسکا دہن سُرخ بسل کی طرح پھرتے ہیں مرغِ ان چمن سُرخ کیوں ورنہ سراپا ہوں جراتِ ہمہ تن سُرخ گلزنگ ہے قوطاس تو ہے موجِ سخن سُرخ برگِ گل شاداب کی صورت ہو کفن سُرخ</p>	<p>ہاں دستِ جنوں آتشِ گل سے ہر چمن سُرخ اُسکے رخِ گلگوں کا کوئی قطرہ جو ٹپ جائے یارِ تبِ فرقت نے عجب رنگ کھایا نظارہ کے صدمہ سے ہر گلگوں سُرخ نازک سوفار نے پکیاں نے پیانویں دل پنا اس مرتبہ کس رنگ سے ہر فصلِ گل آئی میں گلینِ بلخِ چمن آرائے جنوں ہوں کس غیرتِ گل کے لبِ میگوں کا بیاں ہے تھی اپنی شہادت بھی مگر فصلِ بہاری</p>
--	---

۱۰	اس درجہ کیا چرخ نے خوں اہل وطن کا اب تک نظر آتی ہے رُکی خاک وطن سرخ	۱
۱۷	رولیف دال	۱
مژوہ اُسکے دیکھنے کا خواب میں لاتی ہو نیند اشک حسرت مجھ کو مثل شمع رُباتی ہو نیند اُسکے مڑگاں تک عجب حسرت سے پھر جاتی ہو نیند لغزشیں ہوتی ہیں گو یا ٹھوکر کھاتی ہو نیند طاویر زنگ پریدہ بنکر اڑ جاتی ہے نیند نیری تصویر میں دکھا کر دل کو بہلاتی ہو نیند یار کی دیوار کے سایہ میں آ جاتی ہے نیند ہاجر کی شب کیوں عبث تصدیق فرماتی ہو نیند اصطلاح اہل دل میں ہی کہلاتی ہے نیند یہ وہ افسانہ ہے جس سے سب بچے آ جاتی ہو نیند ہاجر میں بھی طعنہ ہائے یار سنو اتی ہو نیند اس لدا سے مضمیٰ اندوہ سمجھاتی ہے نیند اس قدر کیوں میرے پاس آنے میں تاثراتی ہو نیند آپ کیا آتے نہیں نے کو ترساتی ہو نیند اور اُسکا ناز سے کہنا کہ اب آتی ہو نیند	کس دل کے خوش سے آنکھوں میں آتی ہو نیند یار کی محفل میں کیسی بے محل آتی ہے نیند جب نہو آنکھوں میں اُسکا جلوہ کیا آتی ہو نیند جب خیال اُسکا نہو تو خاک پھرتی ہو نیند جب نفس میں چشم کے فرق سے گھبراتی ہو نیند عالم رو یا طلسم شوق کی تعبیر ہے بیکسی میں چشم خفته طالع بیدار ہے تاسخرا ختر شامی کا رہے گامشغلہ خواب و بیداری سے یاد یار میں غفلت نہو کس سے کیجے بیدار غیبہائے ہجران کا گلہ خواب میں کہتے ہیں وہ کتنا ہے تو راحت طلب بیخود و بیہوش و غافل کر دیا کر کے ہجوم کیا شب ہجران مری قسمت کی یہ بھی متاثر ہو کامیاب مرگ کب ہوتا ہونا کام وصال خصل کی شب ہاگل میں شوق وادراں کا ہجوم	

اُسکی عصمت مانع رسم تصور ہے نہ کی

ورنہ کیوں آنکھوں میں آکر محکومتی جہنم

فلزم چشم سے ہے آبِ گہر کی اُمید
درو جانکاہِ فراق اور سحر کی اُمید
بعد مدت کے بر آئی مرے بسر کی اُمید
خاک ہو درو جنوں میں مجھے گھر کی اُمید
جان کے ساتھ گئی ایک نظر کی اُمید
نہ تھی اُمید و فائس سے مگر کی اُمید
آہ کے ساتھ رہی دل میں اثر کی اُمید
خاک میں مل گئی افسوسِ گہر کی اُمید
دل کی حسرت ہے عبث اور جگر کی اُمید
کیوں کہا ہاے یہ تھی دیدہ تر کی اُمید
روشن آئینہ سے ہے آئینہ گر کی اُمید
ہو گئی خاک مری چار پہر کی اُمید
تیرا جلوہ ہے مگر شمسِ قمر کی اُمید
شام ہجرانِ نظر آتی ہے سحر کی اُمید
پئے دیدار رہی راہ گزر کی اُمید
پوری ہوتی ہے ادھر کی نہ ادھر کی اُمید

ضعف اچھا ہے رفیق اپنا طریق غم میں ہر قدم کیوں نہوا انجام سفر کی اُمید

۲ تم کو سودا ہے ترکی آہ میں تاخیر کہاں
شجر بید سے رکھتے ہو شجر کی اُمید ۱۵

اشک سے ہیں کوچہ و بازار بند
رٹ گیا بن بن کے نقش آرزو
نالہ و فریاد ہے تنگ وفا
اُنکے گیسو میں دلوں کا کیا شمار
بخش رندوں کو بقائے عمر وال
یہ ہی وعدے ہیں تو پہلے مر گئے
کہتے ہو کافر ہو توڑے تو اگر
پی کے میرا خون دل ہے شاو کا م
اس تصویر میں کہ آؤ خواب میں
غیر کی آنکھیں نکالی جائیں گی
باغباں کو ذوق نا محرم تھا تنگ
نور نے جلوے کو حسرت کر دیا

کر انہیں اسے چشم دریا بار بند
جب ہوا کھل کر دریا دلدار بند
عندلیبِ خستہ رکھ منقار بند
ڈھونڈتے ہوتے اگر دو چار بند
ہو نہ یارب خانہ خمار بند
ہو چکے یہ دیدہ بیدار بند
ہو گئے کیا رشتہ نہ تار بند
پھر کہو کیوں ہوں لبِ سوفا بند
کرتے ہیں ہم چشم سو سو بار بند
ہاں نہ کرنا روزِ دیوار بند
کردی کانٹوں سے رو گلزار بند
ہو گئیں آنکھیں دم دیدار بند

۳ شعر کہنا ہے ترکی مشکل مجھے
ہے طبیعت معنی و شوار بند ۱۳

رویف ذال

دل کیا در و وفا میں مجھے اچھا تعوین
 کبھی خورشید کبھی مہ ہے تمہارا تعوین
 دوستوں نے پیش دل کا کیا خوب علاج
 علم میں صانع قدرت کے تھی بیمارِ بھول
 خاک ہونا تیری رہ میں ہے نشانِ آرام
 وہ خفا ہو کے گئے دینگے کسی اور کو دل
 دل میں بے رحم جفا کاربوں کے پتھر
 کہتے ہیں گلِ نظر بد کے لئے جلوہٴ حُسن
 جاگزیں خاطرِ جاناں میں ہے نئی شوق
 یار کی ساعدِ نازک سے لگا رہتا ہے
 وضع میں عاشق و معشوق کی نسبتِ ضرور
 ذرہ ذرہ کو ترے جلوے نے حیران کیا
 تابشِ رنگِ طللیں چوئی بند آنکھِ افسوس
 نہیں اُس پر دگی ناز کا محرم کوئی
 فرق سے تا بقدم نور ہے ماثلاً اسد
 پاؤں رکھنے سے کسی کے جو یہ تیاں نہیں

سینہ کا داغِ محبت کو بنایا تعوین
 دیکھنے میں ہے غرض ایک تماشا تعوین
 قبر پر سنگِ دربار کا رکھا تعوین
 داخل وضع ہوا داغِ سویدا تعوین
 دل کی تسکینِ مٹا نقشِ کفِ پا تعوین
 پھیرینگے انکے بلانے کو ہم اکٹا تعوین
 ان میں کیا خاک مؤثر ہو عملِ پا تعوین
 خاک سے ساتھ لئے ہوتا ہے پیدا تعوین
 عملِ حُب کا ہے گویا دلِ شیدا تعوین
 بن گیا دیدہٴ عشاق ہی گویا تعوین
 داغِ سینہ مجھے زیبا تمہیں زیبا تعوین
 صورتِ مہر بن چشمِ تمستا تعوین
 دمِ نظارہ ہوا برقِ تماشا تعوین
 داخل اسبابِ تجمل میں ہر الا تعوین
 اخترِ اوجِ سعادت ہے سرا پا تعوین
 سینہ پر بھر کے کیوں ہے کفِ دریا تعوین

انکھ کے ساتھ ڈکی آنکھ سے دل بھی نکلا
 آبِ دریا میں بہاتے ہیں یُجب کا تعوین

۱۸	رولف را	۱
<p>دفعے نو گریہ رنگ تریں میرے رونے لایا بیکسی نے طالع نا کام رہزن پر رہا دام ہو ا پھیلا ہوا ہر خان گلشن پر جب آیا ابر گلشن پر گری بجلی شبنم پر کرونگا تذر تمکین یہ نکل آجو تو سن پر بلا گرداں ہو جب گردوں تمہارے درون پر وہ یکتا تھا ہوا ہے آپ مفتوں اپنے جو بن پر تبسم آنکا کیوں ہونا نہ بجا میرے شیوں پر ہماری سادگی دیکھو مٹے ہیں انکی چٹون پر دل ناداں ہوا مفتوں پھر اسکی جہنم پر فون پر ہمارے مرغ دل کا آشیان ہے غل امین پر ہشیاں برق پھر جاتی ہے جب تکی ہر مرن پر جو ہو مژگان موج دود حسرت چشم روزان پر رہا د مصبہ کفن کا جامہ عریانی تن پر عدم سے آئے ہیں بارِ امانت لیکے گردن پر دلی ایذا طلب کا دام ہے الماس حدیقہ پر تقدیر خواہ تھا ہر شخص کیوں قتل میں دشمن پر</p>		<p>بجائے شمع شعلہ ہے زباں پر اشک امین پر وہ دل خستہ ہوں دکھ جاتا ہے دل مدوہ تھون پر یہ آزادی ہوس آباد عالم کی اسیری ہے یہی فصل گل میں بیل بیل کا حق یا ز حرام ناز پر دل دے چکا ہوں جان باقی ہے بھلا میرے غبارِ ناتواں کا کیا ٹھکانہ ہے کہاں تھا دوسرا ممکن کہ اٹھتا عشق کا فتنہ نہو جس غم میں انداز اثر کیا اسکی پریش ہو نہو چھو آنکی عیاری کہ دل لیکر مکر جابیں ابھی زلفوں سے چھوٹا ہے جھک کر کام کرنا تھا بغل میں کیوں رہے خورہ فیض تجلی ہے نصیبوں سے مرے ہوتا ہے سب ہر غم کی گستر تراوش اشک غم کی دیکھنا گھر کی خرابی پر چلے بے لوث دنیا ہم گردست جنوں انوس کیا کیا اپنے اوپر چنے ظلم اندرے نادانی بقدر حوصلہ ہے لذت بیدار کاوش بھی خدایا التفات دوست کیا جذب طبیعت ہے</p>

۲۱	<p>جودل میں کچھ نہیں تو آخر کی محفل کیوں آئے نگاہ بے محابا تھی کیسے روئے روشن پر</p>	۲
<p>پروہ کیوں کرتے ہو تم آئینہ سیما ہو کر دمی غم عشق نے تسکین غم دنیا ہو کر موج زن قطرہ ناچیز ہے دریا ہو کر دم نکلتا ہے لبوں سے دم عیسیٰ ہو کر ختہ قذیفہ آتا ہے دوبالا ہو کر کاسہ درد ملا سا غر صہبہا ہو کر ذرہ خاک کف پاید بیضا ہو کر دل وہ کعبہ ہے کہ دیر آگ کلیسا ہو کر کہتے ہیں یوں کہ رہے گا یہی گویا ہو کر غم رولانا ہے محبت کا تقاضا ہو کر آگئی ہجر کی ساعت غم فردا ہو کر آہ بھی دل سے نکلتی ہے تمنا ہو کر نالہ قدموں میں رہا سلسلہ پایا ہو کر آئے ہم دیر میں کیا اور چلے کیا ہو کر جلوہ طور فروغ رخ زیب ہو کر منفعل ہو گئی اعجاز سیما ہو کر رہ گئی چشم فسون ساز میں ایسا ہو کر</p>	<p>جان دے کوئی تو دے مجھ تماشا ہو کر قابل اٹھنے کے ہوا باریہ ہلکا ہو کر دل کی تکمیل ہوئی عشق میں رسوا ہو کر موت خاموشی غم میں ہے حیات تازہ آئینہ خانے میں جب پھرتے ہو چشم بدوہ کیا ازل بزم خرابات کی کیفیت تھی حسن اعجاز بتاں ہے کہ دکھا تاہر فرغ نہیں اس عہد میں اسلام کی رونق نہی حشر کا ذکر نہیں وصل کے وعدہ میں گر عشق ہے جامع ضد ادبہنسی آتی ہے وصل کی شب تھی دم چند کہ ہمراہ سحر ہو گیا بے کسی ضعف میں ارماں ہر کام سوز گلوں ضعف میں رونا بھٹی انداز جنوں یاوگار قد پر نور ہے خاک تر شمع نور مطلق ہے مقید کہ ہوا ہوش ربا شرنگیں یوں ہے شغل دو جہاں تھی وہ لگا عہد طفلی نہ رہا یار کا لیکن شوخی نہ</p>	

شوق نیرنگ دو عالم کے اُدھر تھا افسوس یہ بھی ہے کشمکش دام فریب ہستی اٹھ گیا پردہ کہ تھا گر یہ وحشت بھی سہم	پڑ گیا پردہ پس اتنا ہی ٹامشا ہو کر کون معدوم ہوا دھڑ میں غنڈھا ہو کر ہستیں چاک ہوئی دامن دریا ہو کر
۲	۱ ۱۱
۱۱	۲
کیا کرے گا کہیں ہنگامہ محشر ہو کر مہر کیا ہنسنے ستم میں بھی آہیں دیکھ لیا ہمسری کرنے لگی زلف سے اُسکی بیہات غمرہ و ناز نہیں رنجش بیجا ظالم لوگ دیتے ہیں اُسے عشق جفا کے طعنے دل میں آئینہ کے ہو گا کسی ہر خوش گلیاں شدت نزع رواں اور غم مردن سے دیدہ زخم تو تھا حالت دل پر گریاں ہوتے ہم جنسوں میں ہیں صبا چپ ہر متاز شعلہ غم نے بھڑک کر کبھی سینہ پھونکا شہر میں چین سے کب تھا یہ دل خانہ خراب یہ ہے اُس بزم میں کیفیت نیرنگی شوق	مٹ گیا کو چہ میں اُس شوق کے اکثر ہو کر نہ ہوا قتل کئی بار مقرر ہو کر شب غم روز قیامت کے برابر ہو کر خاک میں ہم کو ملا نا ہے مکدر ہو کر ہو گیا بار دل یار میں لاخس ہو کر ورنہ کیا تھا کہ ہوا آب یہ پتھر ہو کر ہم میں بے خوف تر سے ہجر سے خگر ہو کر نادک یار بھی نکلا مثرہ تر ہو کر قطرہ قطرہ نہ رہا بحر میں گوہر ہو کر عشق نے دل کو جلایا کبھی اگلے ہو کر مفت بدنام ہوا دشت مرا گھر ہو کر دل بنا شیشہ تو آنکھیں ہیں باغ ہو کر
۳	۱۳
۱۳	۳
ایسے نا فہم کو کیا کہنے سمجھتا ہی نہیں خیر کرتا ہے زکی عشق میں اتھر ہو کر	۱۳

دل میں مطلب جو رہا کرتے تھے لراں ہو کر
داد و حشت کی نہ دی وسعت و اماں ہو کر
میں گدا مجھے ملو تم شہہ خواہاں ہو کر۔
شوق دیدار میں کیوں خلق کو رکھتے پیچیدہ
حال کیا اُنسے کہوں آپ کہے دیتا ہے
وہ شبِ وعدہ خفا یا دو لانے سے ہو گئے
قتل ہو کر بھی مجھے ہے وہی اسید وفا
مٹ گیا دل سے مرے دوسرے گمراہی
اشک آوارہ نہیں ہیں جو کسی کے غم میں
بعد مردن بھی مرا قبر میں ہونے سے فشا
اس خواب کو تھا آباد نہ ہونا نہ ہوا
ہلکے قلم حیرت میں دم زہنت یار
دیکھ کر کاوش دل کہہ سکے شاید کچھ حال
ہم نے محشر میں نظر بھر کے نہ دیکھا اُنکو
بیقراری سے رہی راہ فنا پیش نظر
تخرین کو مری وہ آئے تو عالم آیا

لب پر اب آئے دی نالہ و افغاں ہو کر
رہ گیا سینہ صد چاک گریباں ہو کر
اور پھر بندہ نوازی کرو مہماں ہو کر
حشر برپا ہی نہ کرو تبجے خراہاں ہو کر
دیکھنا بے خودی شوق میں حیراں ہو کر
وصل و شوار ہوا اور بھی آساں ہو کر
خون سر پر ہی رہا یا رکھا جاں ہو کر
بُت ہوئے نور یقیں رہنِ ایماں ہو کر
پردہ چشم سے کیوں نکلتے ہیں ہرماں ہو کر
ساتھ تھا نسبت میں جو ننگی زنداں ہو کر
حسرتیں دل سے نکلتی ہیں پشیمان ہو کر
جو ہر آئینہ انظار پریشاں ہو کر
کاش اُتر جائے زباں سینہ میں بیکان ہو کر
تیرگی بخت کی پھیلی شبِ ہجران ہو کر
میں رہا دہر میں اشک سرِ مژگاں ہو کر
خوب آباد ہوا غمکدہ ویراں ہو کر

ہاں ملائک کوڑکی رتبہ آدم ملتا
کرتے ضبط ہوس ایسا اگر انسان ہو کر

۱۷

۴

درو شبِ غم اور ہے طویل شبِ غم اور

قول حکما رست ہے کیف اور ہے کم اور

دل یکے تغافل وہی بیدار کہن ہے
 گویا غضب و مہر ہے سحر اسکی نظریں
 ناصح کی کہاں پند کہاں یار کی دشنام
 خم خوب نہیں زلف کو برہم نہ کرے یہ
 مجھ پر نظر قہر عسرو پر نگہ مہر
 سرگشتگی عشق ہے وہ راہِ خطر ناک
 بھولے تعب روزِ جدائی سے تر پنا
 گوداغ ہیں دل میں جگر و سینہ ہو خالی
 بتخانہ مرا سجدہ گہ کون و مکاں ہے
 اُس شوخ کے خطیرین جدِ اصل کا ہر حرف
 یہ ہجر توکل سے ہی میں عاشق ہوں ازل سے
 باقی جو فیخ و بیس نہوں خود میں ہوں تو فانی
 رکھتا ہوں میں آئینہ دل پیرِ مِخاں جا
 تمکین نظرِ حوصلہ ضبط کہاں ہے -
 تم عاشق بیمار کی بالیں سے نہ اٹھو

ہو تازہ جفا کیجئے ایسا دستم اور
 اندازِ ستم اور ہے اندازِ کرم اور
 تاثیرِ عمل اور ہے کیفیتِ ستم اور
 بیتاب ہے دل تابِ گل دو کوئی خم اور
 دیتے ہو الم پر مجھے محفل میں الم اور
 جس رہ میں نہیں سر کے سوا نقش قدم اور
 بیتاب ہوئے کُفِ خبِ وصل سے ہم اور
 درکار ہیں مجکوب بھی دینار و درم اور
 سہتے ہیں یہاں پیشِ نظرِ دیر و صدم اور
 اس رسمِ کتابت سے ہے مفہومِ رقم اور
 آثارِ حدوث اور علاماتِ قدم اور
 ار باب بصیرت کا وجود اور عدم اور
 یہ دور ہے اور اسکے ہیں اسکندر و حم اور
 ورنہ پس پردہ ہے کچھ اسے اہلِ حرم اور
 مہاں ہے دم چند کا بیٹھو کوئی دم اور

۱۶	زنہار توں سے نہ ملیں گے نہ ملیں گے دل تھام کے کھاتے ہیں نرم کی ایکے قسم اور	۶
امید مرگ رہی دل میں آرزو ہو کر ہم اسکی رہ میں مٹے محو جستجو ہو کر		گئی نشا دمرے رخ سے رنگ رو ہو کر محال تھا اسے پانا نشان پا کی طسوج

خوشیوں سے ہے اہل وفا کو گویا ربط
 بتوں کے جلوہ پیہم سے خطِ جاں معلوم
 بتوں میں کیا ہو خدا جو مثالِ قبلہ نما
 ادا ہے انکی تماشائے فصاحتِ ہستی
 تمہاری بزم ہے گویا بہارِ دیدہ و دل
 خدا کی شانِ پُرانی سے وہ بھلا جا میں
 نیا ہے اسکے زمانے میں انقلابِ رنگ
 ظہورِ دردِ محبت ہے شکلِ رسوائی
 پھر آج دیکھئے کس کی جان جاتی ہے
 تلاشِ دل ہے مجھے وہ کبھی کا خاک ہوا
 دکھا رہا ہوں کمالِ جمال کے جوہر
 یہ گریہ صورتِ فوارہ جو ششِ خاطر ہے
 ستم ہے انکا تغافل مگر دل مضطر

لبِ فسدہ بنا زخمِ دل رفو ہو کر
 یہ چشمِ دل میں سنا ہے رنگِ دیو ہو کر
 وہیں نگاہ پھر آٹھیری چار سو ہو کر
 چھپے وہ برق کی بانسہ روبرو ہو کر
 رہے ہیں غنچہ و گلِ ساغر و سبو ہو کر
 رقیبِ دوست ہوا ہے مرا عہد ہو کر
 عزیزِ خلیق ہوا غلہ اسکی خو ہو کر
 سرکش آنکھ سے گزتا ہے آبرو ہو کر
 وہ گھر سے نکلے ہیں عالم کی آرزو ہو کر
 بتوں کے عشق میں آوارہ کو کب ہو کر
 بنا ہوں آئینہِ محوِ رخِ نکو ہو کر -
 و فورِ درد سے لبریز تا گلو ہو کر
 مجھے ہلاک نہ کر بے قرار تو ہو کر

نر کی جراحت دل پر بہائے جا آئسو

۱۱

ایک کالینکے رنگ اور شست و شو ہو کر

آخر آئی تمہیں جیا کیونکر
 میں سکھا دوں اُسے وفا کیونکر
 دلِ با کرتے میں ادا کیونکر
 میں کروں شکوہ جفا کیونکر

دل مسکیں عطا ہوا کیونکر
 حُسن ہو دردِ آتشِ نا کیونکر
 اور کیا ہے ادا کہ پوچھتے ہو
 دلِ نالواں جب اسکو سمجھے ناز

ماہجر میں ہے امید وصل ہنوز رخصت یک نفس وہ دیتی نہیں سجدہ ٹھیرے گنہ جو پوچھے کوئی دلِ خونگشتہ کیوں رہا محروم بسمِ تیغِ یاس ہے ہر گام مر جا کہتے ہیں وہ غیروں کو۔	جان لے در و جاں گزرا کیونکر ہو بیاں شوق و مدعا کیونکر۔ میٹ گیا اُس کا نقشِ پاک کیونکر اُسکی پاؤں سے ہے خاک کیونکر پہنچے لب تک مری دعا کیونکر سُنتے ہیں ہم یہ ناسزا کیونکر
--	--

۸	پھر کہیں مل گئے توں سے نہ کی قشقہ زیبِ جبین کیا کیونکر	۱۱
---	---	----

عشق کا وہم ہے زمانے پر مرد شوق سے پہنچتا ہوں تم تو ایسے بگڑ گئے کہ پناہ آپ آنکھیں مجھے دکھاتے ہیں اُنکے جانے سے جی ہی چھوٹ گیا ہوشِ آتلبے جان جاتی ہے یوں نہ ٹھکرا ہم اب تو بڑھ رہے میری قسمت میں تھا اگر شکِ پیو	کیا بگڑتے ہیں وہ فسانے پر تیرے پہلے میں نشانے پر غیر کو بزم میں بنانے پر ایک زخمِ بگرد کھانے پر ناز تھا ہم کو دل لگانے پر ان حسینوں کے آنے جانے پر رکھ کے سرتیرے ہستانے پر مہر ہوتی ہے دانے دانے پر
--	--

۸	اے نہ کی کس بلا کا ہے انداز آج زلفِ اُسکی وا ہے شانے پر	۹
---	--	---

کروں کا شکوہ بیدارِ آخر	ستم کی ہوتی ہے فرماؤ آخر
-------------------------	--------------------------

<p> کئے جلوے جو اُس نے دل میں پیہم الم کی دستاں غم کی حکایت بہار گلشن ہستی ہوئی کیا تجلی گاہ برقی حسن ٹھیرا اجل نے کر دیا قطع تعلق یہی سیلابِ گریہ ہے تو اوجِ چرخ دلِ وحشی گئی فصل بہاری ہمارے صبر کا انداز کیا ہے معاذ اللہ میری سخت جانی وہ دردِ خاطرِ فسر وہ سمجھ تغافلِ التفاتِ یار سے ہے نہ اُترا اس کا نقشہ شوخیوں سے عجب صیدِ ربوں ہوتا تو دل خدائی تھا تمہارا ایک عالم جہانِ بے محابا کش سے ڈریے </p>	<p> ہوائے گل ہوئی بربادِ آخر کہا شکستِ دل ناشادِ آخر کہاں ہیں وہ گل شمشادِ آخر دل ویراں ہوا آبادِ آخر اسیرِ غم ہوا آزادِ آخر آنکھیں کاتریں بُنیادِ آخر اسیری کی ہوئی میعادِ آخر سنیں تو ظلم کی تعدادِ آخر کہ ٹوٹا خجہِ بولادِ آخر خموشی ہو گئی فسادِ آخر فراموشی سے ہو گئی یادِ آخر بنا تصویرِ غم بہزادِ آخر پشیاں پھر گیا صیادِ آخر کشاکش میں پڑا جلاؤِ آخر سنا ہے قصہ فرہادِ آخر </p>
---	---

غزل میں دردِ دل آنکھوں سناؤ
 نہ کی اس فن میں ہو اسنادِ آخر

ردیف - زرا

آخر ہے زیستِ رہتِ مقدر نہیں ہنوز
 آنکھوں میں دم ہے ہاتھ میں سانغ نہیں ہنوز

دست و بغل فار و تغافل میں ہم دگر
 ہم ہو گئے امید تلافی میں زرق خاک
 ہر دم بیانِ شوق کا انداز ہے نیا
 کیا اعتماد ہے نگہ ناز پر آنہیں
 آنکو ہے شرم کہئے اگر مہر نیم روز
 گلشن میں گل متاعِ فریبِ نظر بھی
 راہِ فنا میں قلعے صد ہا گزر گئے۔
 سیلِ سرشک سے نہ بجھی آتشِ جنوں
 کیا یاد اب آج بھی نہیں ملنے کی دادِ شوق
 ڈوبا ہوں غولِ دل میں مگر حیف سخی شوق
 میں توازل سے محو ادا ہائے درد ہوں
 خالی خیالِ دوست سے وحشت میں بھی
 گوشہ میں پڑ رہا تو سمجھتے ہیں وہ قرار
 راہِ طلب میں عمر گراں مایہ کھو چکے
 سُرخ سے رنگ کی وہ بنے گلنہ یو مگل
 میں سوزِ سینہ ہم نفسوں کی دکھاؤں کیا
 نیزنگ سازِ چشمِ تماشا و پاسِ وضع
 دل کو نصیبِ عالمِ بے دل ہے ہر نفس
 پروانہ وار مضطر و حیراں میں اہلِ شوق

مڑتا ہوں اور وصلِ میسر نہیں ہنوز
 شرمندہ ظلم سے وہ ستگر نہیں ہنوز
 برسوں سے کہہ رہا ہوں مگر نہیں ہنوز
 برہم ہیں اور ہاتھ میں خنجر نہیں ہنوز
 گویا تمام دہر سُخڑ نہیں ہنوز
 رنگ و شمیم بادہ و ساغر نہیں ہنوز
 پیدا اسرارِ رہرو در بہر نہیں ہنوز
 آباد سبزہ زار سے بھی گھر نہیں ہنوز
 کیوں جلوہ گردہ فتنہ محشر نہیں ہنوز
 پہنچا کتا چشمہ کوثر نہیں ہنوز
 کیوں سازگار گردشِ اختر نہیں ہنوز
 یوں ہی تو بارِ دوشِ مجھے سر نہیں ہنوز
 ہر چند ربط پہلو و بستر نہیں ہنوز
 مشکور سخی خضر و سکندر نہیں ہنوز
 گو پر غضب ہیں جامہ سے باہر نہیں ہنوز
 دم آبلوں سے رشتہ گوہر نہیں ہنوز
 دیکھے ہزار جلوے مگر تر نہیں ہنوز
 بے درد جانتا ہے کہ مضطر نہیں ہنوز
 پہنچی نگاہ پر دے کے اند نہیں ہنوز

سمجھے ہیں مشککہ خبرِ وصل غیر کو ہم جان سے گئے انہیں باور نہیں بخیر

۱۷

پیش نظر ہے صنعتِ صانعِ زکی تمہیں

کھلتی عرض سے خوبی جویر نہیں ہنوز

۲

ہوتا ہے صبحِ لزرہ میں کیوں آفتابِ روز
آنکھوں سے اسکی دیکھتے ہیں انقلابِ روز
اپنی تویوں ہی ریتی ہے حالتِ خرابِ روز
آنکھیں ہیں کیوں امید میں مجروحِ خوابِ روز
ہوتا ہے عاشقِ بکابِ اٹکا عتابِ روز
پیدا وہ شب ہے جسکا کبھی تھا شبابِ روز
اس آئینہ کی گھٹتی ہی جاتی ہے آبِ روز
یعنی بڑھتا ہوں کی طرف سے حجابِ روز
یا وہ بدلتے رہتے ہیں رنگِ نقابِ روز
لیکن محال ہے کہ ہو یہ صبر و تابِ روز
ناتھ آفتاب ہے جامِ شرابِ روز
بھولا ہوں کر کے عمرِ رواں کا حسابِ روز
ہم زندگی میں بہتے ہیں کیوں غدا ہے
آنکھوں سے اب تو پہنے گا خونِ نابِ روز
رکھتی ہے بیقرار امیدِ جوابِ روز
یوں ہی ہوا کئے جگر و دل کبابِ روز

کسکی شبِ فراق سے ہے اضطرابِ روز
راحت کہاں اگر یہی بیل و نہار ہے
لب پر ہے جان کچھ یہ شبِ عدہ ہی نہیں
وہ مہرباں ہوئے بھی تو کیا ہر شب آئیں گے
بڑھنے سے قدِ حسن کے بڑھنے لگا غرور
ہیچھے نشاطِ نشہ کے رنجِ خار ہے
آہِ عکسِ خط سے صفائی میں رنج کی فرق
بیتابیوں سے ہوتے گئے نامرادِ ہم
یارِ یہ عکس ہے مرے تغیرِ رنگِ گل
ممکن سہی کہ ایک شبِ غم بسر کروں
کیا تشنہ نور کا ہوں میں خاکی کہ ہاتھ میں
دیوانگی میں بے غمِ حیرت گزر گئی۔
کیا بحرِ قبلِ مرگِ سدا دوام ہے
اچھا ہوا ہمارا گلستانِ عشق ہے
یارِ وہ دن بھی ہو کہ پھرے نامہِ بخیر
ہر شبِ سنا کہ نرمِ صدو تم سے گرم ہے

۱۳	ہے نہ کی وطن میں تو افسردہ دل ہو گل کو نصیب باغ میں ہے فتح باب روض	۳
<p>دیں نہ دیں جنس عزیز اور خریدار عزیز طلولِ آزار سے ہوتے ہیں یہ بیمار عزیز مبتلا اس میں ہمیشہ رہے دوچار عزیز پاسباں کو ہیں مگر اسکے گرفتار عزیز یوسفِ دل ہوئے یا یوسفِ بازار عزیز کسکے ہیں انکے سوانحوت و پندار عزیز صورتِ رشتہ جاں ہے مجھے نار عزیز رہ مرے دل میں کہ ہے خاطرِ دلدار عزیز دوست جو کرتے ہیں کرنا نہیں زہنِ عزیز ہوتے ہیں کوئے صنم کے درو دیوار عزیز جس طرح مردِ سپاہی کو ہوتا ر عزیز کہ چڑھاتے ہیں عزیزوں کو سردار عزیز تہمتِ عشق سے ہوتے ہیں سبکسار عزیز</p>	<p>ہم کو دلدار عزیز اپنا دل زار عزیز خوار رہ کر ہوئے برسوں میں دغدار عزیز اس قدر کیوں ہے خدا عشق کا آزار عزیز کبھی زخماں سے نکلنے نہیں دیتا باہر یہ سبب رونقِ دل کے وہ متاعِ بازار اسدِ اسد بتوں کا وہ بختِ ر و غرور کافرِ عشق بناں ہوں یہی مذہبِ مرا مجھے اے نالہ تری بے اثری ہو منقور یہ مجھے کوچہِ جاناں سے اٹھالائے ہیں قیس دیوانہ نہیں تھا تو گیا کیوں کچھشت دلِ جاں باز کو بھی ابروئے قابلِ پسند فتنہِ عشق میں کیا شانِ سرفرازی ہے دولتِ حسنِ غلاموں کو بناتی ہے شاہ</p>	۴
۱۷	تیری خامت ہو نہ کی مجھے بھالے تو نے کیوں حسینوں کو دیا دل کہ ہوا خواہ عزیز	۱۷
ایک اپنا دل بیامیہ ہے سامانِ نیاز یہ بھی تو سمجھو کہ ہے ہمسو بھی امکانِ نیاز	عشوہ و ناز نہیں گئے تو ہوں خواہانِ نیاز ہاں تہیں صرفہ نہیں ناز میں مہنے مانا	

جو ہر عجز ہے آئینہ اندوہ نہاں
تھا محبت سے نیاز اس سے ہوئی محبت یا
سننے میں وہ گہرا نشان تکلم ہوں گے
کیا یہ لازم ہے کہ بال ملک بھی ہوں میں
حسن سیراب پہ کیا پھولے ہو آؤ دیکھو
میں حرم سے سوئے بختانہ پھر آیا ناچار
بار خاطر نکرو آؤ حسیں کو سن لو
اور کچھ بھی نہ سہی خاک رہ شوق تو ہو
درِ غور ناز یہی تھا کہ نہ دیکھیں وہ ادھر
شرط اول ہو کہ ہو بے غرضی سے غور سن
بیکسی دل شدگی رنج و بلاؤ اندوہ -
رونی خلوت معنی نہیں جز سوز و گداز
ہم وفادار میں جمعیت خاطر کے لئے
شوقِ ناسوت لاکھ کو ہوا باعثِ وجد

اسکو پہچانتے ہیں قدر شناسانِ نیاز
تھکے میں اپنی محبت کر ہوں قربانِ نیاز
ہم بھی پھیلائے ہوئے پیٹھے میں بانِ نیاز
بندہ عشق سہی تالچ فرمانِ نیاز -
دل کے داغوں سے مرے سیر گلستانِ نیاز
اعداءِ درے اے شدتِ حرمانِ نیاز
کہ یہ ہے زمزمہ مرغِ خوش الحانِ نیاز
روشن نقشِ قدم جانے نہ دے خانِ نیاز
ہم کریں جانِ فدا ہے یہی شایانِ نیاز
اسے گدا چاہے جو قرب در سلطانِ نیاز
عشق نے دی ہے مجھے نعمتِ دیوانِ نیاز
نالہ دل ہے مرا شمعِ شبستانِ نیاز
ہاتھ سے چھوٹینگے کیوں لف پریشانِ نیاز
جب ہوا نغمہ سرِ امربِ خوش خوانِ نیاز

۲۰	مد و شعر مجھے روح سے ہوتی ہے ز کی	۵
جانبِ در سے جستم زار ہنوز اور دل کو نہیں قرار ہنوز نہ ہوا تھا نگہ کا وار ہنوز	نسخہ مول ہے بغل میں مرے دیواں نیاز	نیج جاں اور شوقِ یار ہنوز سینہ سے بھی نکالیا ان کو دل تغافل سے نیم بھل ہے

<p>نہیں سنتا ستم شعار ہنوز تیرا ہے جگر کے پار ہنوز میں فدا آنکے جاں نثار ہنوز محو ہے شب سے راز دار ہنوز نہ دیا ہاتھ سے وقار ہنوز۔ کارواں کارواں غبار ہنوز دل میں ہے جلوہ بہار ہنوز مجھے انکا ہے انتظار ہنوز۔ دلع باقی ہے یادگار ہنوز صنعتِ آفریدگار ہنوز</p>	<p>ایک قصہ ہے میرا حال خراب نہیں بھولا نگاہِ ناز کا لطف بے سبب میں خفا تو ہونے دو ذوقِ گفتارِ شوقِ وصل نہ پوچھ خاک میں ملے نقشِ پاہوں ترا کتے رہو مٹے کہ راہ میں ہے نقشِ بندِ نظارہ ہے حسرت شک و وعدہ تھا صبح ہونے لگی دلِ پُرسوز جل کے خاک ہوا مژدہ اسے چشمِ دل نہیں بیکار</p>	
<p>قطعہ</p>		
<p>دشت کا ایک ایک خار ہنوز لعل اُگلتا ہے کوہِ سار ہنوز سنبل تر ہے سوگوار ہنوز۔ شمعِ غم سے ہے شکیبار ہنوز اور بندہ ہوں تیرا یار ہنوز نہیں اسپر بھی شر سار ہنوز</p>	<p>ترزباں دستانِ قہیسی ہے خونِ فرہاد کا یہ رنگ جما مرگِ بلبیل چو شقِ گلِ بیچ کی مرگیا آپ جل کے پروانہ ایک میں ہوں کہ ظلم سہتا ہوں اور تو وہ کہ مجھ سے بے پروا</p>	
<p>۲۰</p>	<p>تھنا ز کی کوئی باوقاعا شق کوئے قاتل میں ہے مزار ہنوز</p>	<p>۵</p>

۱۶	رؤیف سین	۱
<p>چمن میں گل کو ہے جوشِ شرار یکے برس درِ مغاں سے چلے شرمسار یکے برس بہار چھوڑ گئی یادگار اب کے برس کچھ اور ہے روشِ روزگار یکے برس گزار دینگے سرِ رہ گزار اب کے برس اسی طرح برس اب بہار اب کے برس بہیں تو گل نظر آتے خار اب کے برس چھپے ہیں بنجر بیجوں کو ہزار اب کے برس مثالِ ابر ذرا چشمِ ناز اب کے برس نہیں کسی کی نظر میں غبار اب کے برس غلط ہے مسئلہ اختیار اب کے برس بنے گی صورتِ بوس و کنار اب کے برس کہ ایک دم میں ہمیں نالے ہزار اب کے برس یہی ہے کیا فلک بدشمار اب کے برس نئی ہے گردشِ یل و نہار اب کے برس</p>	<p>نمود سوزِ جنوں ہے بہار اب کے برس لٹا چکے زرد دولت بہار پیش میں کبھی جراحتِ سینہ ہو نہ تھا ناسور خراہِ یار سے پامال کرنا سیکھا ہے کہیں وہ رشکِ بہرِ عید پھر نظر آئے وہ رشکِ گلِ ہرِ شام آئے صبح جانے کے زاقِ یار سے رنگِ خزاں بہار میں ہے مجھے ہے جوشِ جنوں کو کہن سمجھتے ہیں کہوتِ غم و حسرت ہنوز دل میں ہے دُورِ اشک سے میرے زمانہ ہے شاو اب ہوا ہوں وحشتِ دل سے بہار میں مجبور دہانِ غنچہ و آغوشِ گل ہے خالی مراد ملی ہے ایک مرے دل کو شورشِ مکیبل عدو کے حصہ میں فرحت مرے نصیب میں غم نہ وصلِ ایک شبِ اسکا نہ ایک دن ویدار</p>	
<p>رنگی وفاتِ عزیزاں جدائیِ احباب ہوا نہ دلِ بلا بے شمار اب کے برس</p>		

<p>گھٹ کر جانے کو اچھا تو ہے زندانِ قفس میں خس و خوارِ نشیمن کے لئے لانا ہوں صورتِ مہر ہے ظاہر مگر آرام کہاں ایک قالب کی ہے اس سے بھی تو رونقِ آخر قید ہو کر کوئی اندازِ جنوں جلتے ہیں سینہ چاک ہے لازمِ دلِ نالاں کیلئے یاد ہے کشمکشِ دام کھلا در تو کیا ہو مبارک چین اے بلبلی آزاد تجھے پیرہہ رکھا مری بے بال و پری کا اسنے</p>	<p>چھوٹ جائیگی مگر صحبتِ یارانِ قفس بخت بنستے ہیں کہ ہوتا ہے یہ سالانِ قفس گردشِ چرخ ہے کیفیتِ پنہانِ قفس صيد کو اسکے نہ کہئے کہ نہیں جانِ قفس تم پھر کرنا کہو ہم کہتے ہیں جولانِ قفس یعنی ہے مرغِ نواسخ ہی شایانِ قفس جو رصیا دے میرے لئے دربانِ قفس مغتم ہے ہمیں یہ گوشتِ احزانِ قفس میں گرفتار ہوں شرمندہ احسانِ قفس</p>
<p>اے زکی تنگیِ دل زیرِ خاک لازم ہے</p>	<p>اس میں بھی بالِ نطر دیکھتے ہیں ان قفس</p>

۱۹

رویفِ شین

<p>ہوتی کیوں تلج شہی کو یار کے در کی تلاش خاک کوے غیریں ہے جسمِ لائے کی تلاش کشتگانِ عشق ہیں نقشِ فنا اٹھینکے خاک کیجئے قرباں دلِ بسمل کو تا ضائع نہ ہو وہ دہان بے نشاں تھا چنہ اب جیتا گم ہوا ہے نامہ پر سوزے کر وہ سعید جاں نثاروں کے گلے زیرِ نگاہ تیغ ہیں پوچھتا ہے بزمِ فہمن میں تجا بلس مجھے</p>	<p>پیکرِ نقشِ قدم میں ہے کسی سر کی تلاش الدا الدلہ اپنی ہستی بندہ پرور کی تلاش انکے دفن پر عیث ہے شورِ محضر کی تلاش جستجو تیر و سناں کی تیغ و خنجر کی تلاش کیوں نہ ہوتی مہج ناکامی سکندر کی تلاش کہتے ہیں نخل ہمایں ہم کبوتر کی تلاش کس قدر حیرت فریب چشمِ جہر کی تلاش ہو گئی حسنِ ادایا رستگار کی تلاش</p>
--	---

دل ہے سرشارِ الم ساقی سے کہد و ہسکو ہے دل خیز اُسپر بتوں کی آرزو احمد و عقل کچھ نظر آتا نہیں غیر از خیال روئے دوست کو نہ سا شوریدہ سر یارب دماغ آسا ہوا کھوکے عقل و موش کو دل عشق کا جویا ہوا اُسکے نورِ حسن سے روشن ہوا بطرفِ فروغ دیکھتے قسمت میں کیا لکھا تھا لانا خاک میں گرد و بادِ دروغم میں درمیانِ ارض و چرخ سچی کا پایاں فنا تھا باز گشت یاس کیا میں سراپا خاک و ڈھونڈھیں لے سوز کو	چشمِ عاشق کی طرح جلیز ساغر کی تلاش شیشہ نازک بغل میں اور پتھر کی تلاش خانہ تار یک تن میں ہمنے اکثر کی تلاش کرتی ہے ہر دم صبا بوئے گلِ ترکی تلاش کارواں گم کردہ کو ہوتی ہے رہبر کی تلاش مہر و مہ کو روزِ شب ہے نرم خیر کی تلاش اسلئے ہے ہم کو جم کے کاسے سر کی تلاش عشق کے خانہ بدوشوں کو کہاں کسی تلاش تھی شرابِ جست گویا تیرے مضطر کی تلاش کو تے ہیں شغفی سے خاکستر میں تار کی تلاش
---	---

۱۰	اے زکی حیرت سے ہر سو دیکھتے ہو نرم میں سچ بتاؤ تم کو ہے کس ماہ پیکر کی تلاش	۲
----	--	---

نازک ہے دل یار نہ ہو غم کی خبر کاش میں یادیں سکی دی و فردا کو نہ جانوں نقصان دل و جاں ہے تو زخمی ہو پیکر ہم دہریں ہر ایک بدونیک سے ملتے عشاق کے نالوں سے جگر ہوتے ہیں ٹکڑے ہم غالب خالی کو لئے پھرتے ہیں کسے میتاب ہے ہم کہیں تیروں سے چھوڑ دے	نالہ مرے دل میں پھرے محرومِ اثر کاش یہ عمر دروزہ یونہیں ہو جائے بکاش کچھ اور محبت میں نہ خوف و خطر کاش لیکن ترے ملنے سے کئے جاتے حذر کاش ہمدم کسی بیدل کا نہ ہو مرغِ بکاش گر جانے کہیں دوش سے یہ بار سفر کاش دل باعثِ آزار ہے اسکا ہو ضرر کاش
--	---

<p>دیر سے کوئی ہمسایہ زنداں مجھے گھر کا شوق دیکھیں وہ تغافل سے ادھر ایک نظر کا کچھ دن کے لئے عشق بھی ہو جا ہنر کا شوق رسوا جہاں ہوتے نہ یوں شمس و قمر کا شوق بار غم الفت سے نگوں ہوتی کمر کا شوق اشکوں میں چلا آئے کوئی تخت جگر کا شوق اسے بیسی شوق وہ آجائیں دھڑکا شوق محل کا اڑے پردہ سراہ گزر کا شوق</p>	<p>دکھلاؤں، بھوم غم اسیران وفا کو دل دلوں رشوق کا انجام تو جانے احوال زمانہ کے بدل جاتے ہیں آخر اس فتنہ آفاق کو کیوں دیکھنے لکے میں عہد جوانی میں فلک مرتبہ ہوتا بے درد نہیں گریہ مرا وہ بھی تو جانیں مجھے بے سرو پا خاک نشیں کی بھی ملے بے منت درباں ہے مجھے حسرت دیدار</p>
--	---

۱۵

محشر میں یہی آبرو سے اہل خطا ہے
 تو اہم ہوں نہ کی دیدہ تر دامن ترکا شوق

۳

<p>بنتا ہے غرض شوق میں تیرے چمن آغوش حسرت سے مگر پھر ہے درون کفن آغوش ہاں تھلاؤں آوارہ کا پہلے وطن آغوش شام غم ہجر اس ہے پناہ محن آغوش ہم شکل کہاں پاؤں سے تافرق تن آغوش سر گرمی تریں میں ہی ہر تو نکلن آغوش خالی رہے کب تک بٹ نازک بدن آغوش شیون کی صدا سننے جو ہوتی دہن آغوش کیا دائرہ مسخر ہے اس سحر فن آغوش</p>	<p>کھولے ہوئے رہتے ہیں گل دیبا من آغوش باہر ہیں ہی نقد تناسلے مرے ہاتھ اب تو ہے کسی کے خم گیسو میں پریشاں بن جاتی ہے سر کی یہ سپر روز مصیبت بار غم دوری سے بنا ہو کے خمیدہ آئینہ ہوا پردہ درسا دگی حسن خمیازہ کش شوق ہوں خنجر ہی گداؤں اندوہ کی کثرت سے ہر اب حلقہ ماتم جو تجھ سے ہم آغوش ہوا چھٹ نہ سکا وہ</p>
---	---

دلکش ہے دل آسا ہر کشاکش بھی ہو ہے اڑتے ہیں ہوا سے چنبر آتش دل کے تصویر نعل میں تری میں محو تماشا	ہاں زلف کی مانند نہیں ان شکن آغوش ہر سانس میں ہے شعلہ زہن پیر میں آغوش گوشہ میں ہے خلوت کے مجھے انجمن آغوش
--	--

۳	کیا جانے نہ کی کوئی گذرتی ہے جو دل میں افسوس کہ رکھتی نہیں صوت و سخن آغوش	۱۵
---	--	----

۱	ردیف صا د	۱۵
---	-----------	----

دل کو حرام سے زیادہ ہوئی دیدار کی حرص پانچ سال ایک قدم میں ہو جہاں یک میں حشر یار کی یاد میں پابند علائق نہ رہا - ہو کے بیہوش پڑے رہتے ہیں دلِ عشق مجھے دیوانہ کو کیا دیر و حرم سے سو کا دل رنجور ہے بالطبع حریص آفات خونِ دل پینے کو میرا ہر دین و دہر آن حال ابتر سہی لیکن ہر طبیعت عالی نہ وہ ہاتھ آئے کسی کو نہ کسی کو یہ ملے ہسکو کیوں باعث کلفت ہو نفس سازندہ نفٹ متا ہو وہ کیوں چھوڑیں دلِ مسکین کو کہہ کے سن لیتے ہیں کچھ اُنٹے امت ہی ہو	جیسے پرہیز سے بڑھ جاتی ہو بیاہ کی حرص امداد اللہ تری شوخی رفتار کی حرص مٹگئی دل سے مرے سچے و زنا کی حرص سبکدوشی بھی ہے ترے سایہ دیوار کی حرص لئے پھرتی ہے مگر جلوہ دیدار کی حرص کہ اسے حرص کا آزار ہے آزار کی حرص ب سو فار کہہ دیتے ہیں سو فار کی حرص سبکیسی میں بھی مجھے ہر ترے دہار کی حرص ہوس اکسیر کی ہے خاک دیدار کی حرص دیکھ دعاؤں سے مثالیتم میں گلزار کی حرص چیز ارزاں ہو تو بڑھتی خریدار کی حرص دل سے جاتی ہی نہیں لذت گفتار کی حرص
--	---

ہم جسے سمجھے ہیں شہرت وہی شہیر بھی ہے
 ذوق دیدار سے تسکین طبیعت معلوم
 یہی سوداہی کہ ہے گرمی بازار کی حرص
 کم کہیں بیچتی ہو عینے سے میخوار کی حرص

۱ متصل اگتی رہی قبر زند کی پر نرگس
 بعد مردن بھی کسے ہو وہی دیدار کی حرص
 ۱۵

عالم میں اسکی ذات کا دیکھا ظہور ہے
 غم جس جگہ ہے قلزم ذخار ہے مگر
 دوری سے امتیاز ہو مجھ میں قیب میں
 اندر عشق و درود وفا کا نہ پوچھو حال
 ٹھیکر اجل مقام کسی کا کسی کا عرش
 دنیا سے خیر کو انہیں شاید فریب مہر
 ساقی کے فیض عام سے ناکام ہی ہو
 وہ ماہ شمع بزدل دہر ہے مگر
 قافل میں ماسوا تو وصل ہیں اسطرف
 سیلاب برق و شعلہ میں ہو اضطراب کیا
 تہذیر اراج مرتبہ ہے راہ عشق میں
 اطلاق سے ہوا ہر تعبیر میں نور خاص
 میرے دل حزیں میں ہو اسکا و نور خاص
 نزدیک عام رہتے ہیں رہتے ہیں نور خاص
 ہوا اسکا خاص ہو اسکا شعور خاص
 معراج ہر کلمہ جب را اور طور خاص
 سرگوشیوں کا مجھ سے سبب ہے ضرور خاص
 ہم غلہ میں ہیں گے تہرب ظہور خاص
 خانوس میں وجود بشر کے ہو نور خاص
 ہم بیخود و نکلی بے خبری ہو حضور خاص
 انداز کوئی سیکھ دل نا صبور خاص
 منصور وار کیجئے کوئی قصور خاص

قطعہ

ازاد و زند جانتے تھے سب ہمیں زندگی
 جب وقت آگیا کہ ہوں نصرت جہان کی
 القصہ اپنی وضع الگ تھی زمانہ سے
 ہم زندگی میں کرتے تھے فتن و فحور خاص
 اس لطف سے گھر کہ ہو جیسے حضور خاص
 اکٹھے میں قبر سے بھی ہو صبر ضرور خاص

سرگرم ناز آگے وہ محشر خرام ہو مرقد پر اپنے چاہئے شیر نشور خاص

۱۸

ٹھیرے اداسے خاص کے عاشق ہی تو ضرور
جنت بھی خاص جانی ہر غلامان و حور خاص

۲

ردیف ضاد

طے یہ چیز دل درد آتشنا کے عوض
پڑا عذاب میں دل چشم مبتلا کے عوض
بہارِ لالہ نظر آئے نقش پا کے عوض
جو کوے یار کی آئی ہوا صبا کے عوض
ملا مقام سعادت مجھے ہمارے عوض
کہ ایک داغ ملا اس قدر وفا کے عوض
غبار ہاتھ میں ہے دامنِ قبا کے عوض
نکل نہ جل کے کہیں جان ہی صدائے عوض
فغانِ دل سے بتاتا ہوں رہ دراکے عوض
کبھی کرم بھی کیا کبھی جفا کے عوض
پلا میں زہر مجھے چارہ گردِ دوا کے عوض
یہ ہمیں ڈالے گی مردم کو تو تیا کے عوض
خمارِ قہر ہے اب نشہ حیا کے عوض
خدا نگ کیوں نہ ہوا آہ نار سا کے عوض

ازل میں پوچھتے تو کہتے ہم بتلے کے عوض
غمِ فراق ہے دیدارِ دلبر کے عوض
ملو جو خون مرا پاؤں میں خا کے عوض
چمن میں غنچہ دل بھی نہ دیکھنے کو ملے
پٹا چوں سایہ دیوارِ یار ہیں یہ ہوش
یہ اپنا سود و زریاں کار و بارِ عشق میں ہے
تہا ہے کشتہ حسرت کی سعی خاک ہوئی
یہ ضعف اور دل زارِ نالہ پُر زور -
وفا سرشت ہوں سرگشتگانِ الفت کو
ستم سزاے محبت ہے یوں ہنی لیکن
مریضِ عشق کی صحت ہے جان کا جانا
بلائے گردِ شمشیر چشمِ تباہ معاذِ اسد
بدل گیا ہے غضبِ رنگ چشمِ ساقی کا
یہ رنگ بے اثری ہے میرے سینہ میں

سحر ہوئی شبِ غم یوں کہ ہر نفس لب پر
تلافی غم و حسرت نہ ہو خطاب تو ہو۔

گلہ تھا طالعِ ناساز کا دعا کے عوض
وہ نامنزا ہی کہیں کاش مرجہ کے عوض

مرے نصیب کہ وہ حال پچھیں ورنہ
زباں سے شکر نکل جائے دعا کے عوض

۱۲

ردیف۔ طار

۱

پڑھ کر سنسے وہ منتظر دید کے خطوط
وعدہ ہے وصل کا یہ ہیں امید کے خطوط
ہمیش نظر میں ساغرِ جمشید کے خطوط
تیر نگاہِ دوز میں خورشید کے خطوط
آئینہ ہائے درد تھے تمہید کے خطوط
لکھتے ہیں وہ جواب میں تر وید کے خطوط
بھیجے عدو نے بھی مری تائید کے خطوط
خط اس کے میں عطار و نایب کے خطوط
رنگِ شبیوں ہیں دفترِ توحید کے خطوط
شاہد ہیں اس کی صنعتِ تجرید کے خطوط
اُس بے وفا کے بھیجے ہوئے عید کے خطوط

حاوی جو پائے معنی تا کید کے خطوط
ٹھیسے ہلالِ مزدہ رساں عید کے خطوط
ہم جامِ بے میں دیکھتے ہیں موجِ رنگِ ہر
اُس کے شعلِ رخ سے نظر خیرہ ہو گئی
لٹنے سے پہلے انکو کھکا اضطرابِ دل
کرتا ہوں میں خطوں میں جو اظہارِ شوقِ وصل
لکھی جو میں نے آرزو سے قتلِ یار کو
کس درجے ہے نشاط و باغِ بھری ہوئی
معنی ہیں ایک صورتِ ظاہرِ جدا جدا
معنی نکالتا ہے سخنِ سازِ لفظ میں
غم دینے دیر کر کے محرم میں آئے ہیں

۱۸

تاخیر کیا ہے آگے میں دم لب پر آگیا
لکھو نہ کی تم اور آئیں تا کید کے خطوط

۲

<p> غم بناوٹ ہے اضطراب غلط بن رہا میرے ہم جئے شب بھر سیر میں وہ جو بام پر ٹھیرے عشق میں فرق مرگ ریت نہیں نہ ہوا وصل دلربا تعبیر ماجر کے صدمے دل اٹھائے گا اسکی آنکھیں پر جام آب حیات عشق میں مرنے کا زمانہ ہے غم نہ اٹھا تو مر گیا فریاد سنگیاد ہر سے نشاں اپنا دلفریبانہ ہے یہ عیاری پھر گئے وہ وفا پرستوں سے مہرورزی میں ہے دل نازی بے حقیقت ہے آدمی جیسے آرزوئیں بھری ہیں بے معنی سوخ و لہار پر ہجوم نگاہ - سوز دل ہے یہاں وہاں نہ ہی </p>	<p> ہر سن کا ملا جواب غلط ہو گیا عمر کا حساب غلط ہو گیا ثابت آفتاب غلط یہہہ حوادث یہہہ انقلاب غلط شوق میں دیکھتا ہوں خواب غلط وصل اغیار کی ہوتا غلط کہتے ہیں ساغر شرب غلط حاصل زندگی شباب غلط عشق کا تھا یہ انتخاب غلط نقش تھا صورت حباب غلط سادگی سے ہیں بے حجاب غلط ہو گئی کیا رو صواب غلط لطف اُنکا غلط عتاب غلط نکل آب رواں سراب غلط دل بغل میں ہے یا کتاب غلط مانع دید ہے نقاب غلط یہ غلط ہے کہ ہے عذاب غلط </p>
---	---

اُن کے وعدے تری وفا کا اثر
 اے زکی خانا خراب غلط

ردیف طائر

رکھئے مگر تلافی ملاقات کا لحاظ
لازم ہے دونو سمت ملاقات کا لحاظ
پیش نظر ہے وقتِ سحر رات کا لحاظ
بس اس قدر ہے قبلہ حاجات کا لحاظ
واسد دیکھنا کہ ہے کس گھات کا لحاظ
رکھتے ہیں اہل میکہ اوقات کا لحاظ
آئینہ صفات میں رکھ ذات کا لحاظ
مطلق نہیں بتوں کو مکافات کا لحاظ
انفاس کا خیال ہو ساعات کا لحاظ

اچھا نہیں سہی نہو بات کا لحاظ
تم اپنے عہد پورے کرو میں وفا کروں
صبح شب وصال ملائے نہیں وہ آنکھ
واعظ غلام پیرِ مفاں جانتے ہیں رند
یہ کم نگاہیاں ہیں، توں کی بلائے جاں
کرتے نہیں صبح و مسا کی قضا شراب
کثرت میں بھی تصویرِ وحدت سے شاد
خلقِ خدا کو دیتے ہیں آزار سے خطر
آمد شد شسیم ہے تعلیم تا ہمیں

ممنہ سے نکل نہ جائز کی بات راز کی
رکھ بخودی میں رزمِ خرابات کا لحاظ

۱۰

۱

نخوت و عجب ہیوئے ہے تو پیکرِ واعظ
تیری تقدیر میں تھا یہ ہی مقدرِ واعظ
سخن طعن ہے گویا دمِ خنجرِ واعظ
کچھ نہیں فرق کہ ہے سخت سبکسروِ واعظ
سخت تر ہو گئے جتنے ہوئے لائے واعظ
مسجدوں میں وہی بن بیٹھے ہیں اکثر واعظ

بن کے کس شان سے میٹھا سرِ نبی واعظ
تجھ کو خدمتِ ملی رندوں کے بڑا کہنے کی
ذات سے تیری ہیں اسبابِ ہلاکتِ مادہ
کھل گیا بیچ کہ کیوں باندھی ہو تارِ گراں
یہ تمہارا قدمِ گشتہ ہے شمشیرِ ستم
جو تہی دست نکالے گئے میخانوں سے

دھوکہ کریش حنائی کو نہ ہوتا یہ گلاں
 یہ تہیں ہو کہ پڑے دغذغہ حشر میں ہو
 بند بے سود سے بہتر تھا کہ یا ہو کہتے
 اذ خدا خیر کرے آئے یہاں بھی حضرت
 میکستوں کے لئے واہج بھی باب تو یہ
 نظر آیا اب اسے دہر کا فانی ہونا
 آفتاب سے پر نور کا تو دیکھ فروغ
 روز و شب قصد میں مسجد کے ہوا وارہ خرم
 سنگ کعبہ کو تو مانو گے بتوں کو نہ سہی
 غوسے بازائیں کہاں تے میں یقین کلمہ
 سورہ شمس کی تفسیر کا کچھ لطف ملے
 قہر ہے تکل عبوس اور جبین پر جیں
 لاسد الحمد کہ ہر وقت جیا کرتے ہو
 قدر میں خانے میں پیرا بن صد چاک کی
 چپ رہو نہ ہی بھی دوسرے گریاں دم چند

کہ لگا منہ سے بے جام مئے احمد واعظ
 فارغ اقبال ہے ایک ایک قلندر واعظ
 کاش انساں کے عوض بنتے کبوتر واعظ
 دیکھنا یا روکھڑے ہیں سر محشر واعظ
 کیوں ہو گئے جاتے ہو یاوس برادر واعظ
 دیکھ کر رونے لگا قبر سکندر واعظ
 بن گیا خط شماعی خط سافر واعظ
 وحشت زہد میں کیا بھول گیا گھر واعظ
 محترم آپکی قلت میں ہے پتھر واعظ
 نزع کی وقت کھڑے ہیں سر بسترواعظ
 دیکھلے کاشکے اُسکا رخ انور واعظ
 عجب انداز کا انسان ہے ستمگر واعظ
 ہو گیا نام بتاں تم کو بھی ازبر واعظ
 معتکف کعبہ میں ہوا اور مہر کے چادر واعظ
 چھوڑ کر جائیں کہاں دامن محشر واعظ

جگو ہو خاطر ندان گنہگار کا پاس
 اے زکی ایسے زمانہ میں میر کترواعظ

۲۲

۲

مشکیا دل سے زندگی کا حظ
 خاک ہوا ان سے دشمنی کا حظ

کیا کہوں اس کی دوستی کا حظ
 غیر کہنے میں بھی نہیں پورے

<p>دل سے بڑھ کر ہے بیدار کا خط اُن سے پایا ہے ناز کی کا خط خشکی لب ہے تازگی کا خط اٹھ گیا دل سے بیکسی کا خط آدمی سے ہے آدمی کا خط ہے جنازہ میں پاکی کا خط۔ گل سے پوچھے کوئی ہنسی کا خط یاد آتا ہے بیخودی کا خط۔ کبھی حاصل ہوا کبھی کا خط اس میں ہے میرے مدعی کا خط دیکھ پھر کیا ہے پیروی کا خط ہم نوائی ہے ہمدی کا خط روح بے عشق سردی کا خط کاہش افزا ہے آج وی کا خط خاک میں مل گیا کسی کا خط</p>	<p>بر نفس میں غش حشرت کی آنکھ پر بھی قدم گراں نہ ہوا ایک جرعہ میں مین ہلاک ہوا اسکے کپے میں غیر آ بیٹھا حور زاہد کو تم مجھے ہونصیب موت گویا سفر ہے راحت کا خندہ تھا برق خرمین ہستی تھا خیال وصال میں مدہوش خوف تھا وقت وصل اب یہ خیال غم سے میں روؤں اور یار ہنسنے آنکھ رہبر کے نقش پاسے لگا نالہ مرغ صبح و ناکش ہے ذوق جلوہ ہے ہستی انسان وصل آغاز تھا فراق انجام وہ تڑپتا اداسے چھوڑ گئے</p>
---	--

سنا سحر کہتی ہے سوزِ سحر کا افسانہ شمع
 بھر رہی ہے آنسوؤں کے عمر کا پیانہ شمع
 کاش سر پہ ڈالتی خاکِ ستر پروانہ شمع
 قید کیوں خانوس میں ہے صورتِ دیوانہ شمع
 اسکو کہتے ہیں فریغِ ہمتِ مردانہ شمع
 کس قدر محو تھا حسرتِ وہ ویرانہ شمع
 رکھتی ہے گویا زباں پر عشق کا افسانہ شمع
 اور فرقِ ناز پر یہ افسرِ شانہ شمع
 ہے رہ درسمِ دفا سے کس قدر بیگانہ شمع
 سر میں رکھتی تھی خیالِ عشق بے باکانہ شمع
 پھر دکھا دے مجھ کو دو سناخرو پیانہ شمع
 میری تربت پر گل افشاں ہے نہ بارِ فدا شمع
 ایک اپنی وضع کی ہے عاقل و فرزانہ شمع

گرم کر دیتی ہے شب کو صحبتِ غمخانہ شمع
 مے کدہ میں ہے ہلاکِ حسرتِ زندانہ شمع
 یوں نشانِ عاشقِ جاں باز ہو یا مالِ حیف
 گردِ باد آسا جنوں عشق اگر سر میں نہیں
 تجھ کو اک شب مجھ کو صبحِ شتر تک سوز و گداز
 غم کدہ کی قدرِ بالینِ مزار اگر ہوئی
 ہم نفسِ نبی ہے مجھ آتشِ بیاں کی سینو
 یہ پرستاریِ شبستاں حیاے یار کی
 شمع روزِ بیکسی ہے لغزشِ تمکینِ ضبط
 جوشِ سودا سے ہوا فوائے آتشِ داغ
 نرگسِ مخمور ساقی پھر بلا آگیز ہے
 شام سے تا صبح ہوں گلچیں گلزارِ ضلیل
 شہری یہ ثابت قدمِ نظید اہلِ سوز میں

قطعہ

پتیلیش کرتی ہے سر پر رکھ کر زینِ شانہ شمع
 نذر کو لائی ہے سلاک گوہرِ یکدانہ شمع

شعلہ کیا دیکھ کر وہ کیسے پر تیج و غم
 اشک کیسے عورتیں وہ سلا پانا ہے

اسکا جلوہ ہی بہارِ دیدہ و دلِ امرونگی
 جیسے ہوتی ہے فروعِ منظر و کاشانہ شمع

ردیف غین

موگیا روشن نہیں بھکتا تو دامن چراغ
 چھٹکے تھامنے سحر پہلے ہوا دشمن چراغ
 زیر یار کھتا ہے گویا یار کا توسن چراغ
 بن گیا خاکستر پروانہ سے گلخن چراغ
 ہو نہیں سکتا فروغ وادی ایمن چراغ
 ناز فینان جہاں رکھ کر سر مدفن چراغ
 بزم سے جلتے ہوئے کرنے لگا شیدون چراغ
 کب ضیا بخش صنم خانہ ہو بے مد و عن چراغ
 میں غلط سمجھا دلیل راہ قصار ہرن چراغ
 میرے غم خانہ میں ہے دیوار کا دھوزن چراغ
 ہوتے ہیں آبِ دعاں میں جیسے نور انگن چراغ
 پردہ فالوس سے ہے زیر پر لہن چراغ
 ایک سفال کم بہا ہے جب نور روشن چراغ
 جان ہے نور مسعرہ اور بشر کا تن چراغ
 قبر دشمن پر جلاتا ہے بت پر فن چراغ

داغ دل پہاں کفن میں ہے مدفن چراغ
 مونہہ کھولایا وصل کی شب سحر رخصت ہوا
 پیچھے جاتی ہے نشان نعل پر باد نسیم
 پھونکنے کو کھینچے ہی لاتا ہے جذب عشق
 نورِ مطلق دلبری حسن مقید ہے فریب
 کیا مرد جب حسن روز افزوں کی انہ میں
 گرمی ہنگامہ کا یہ بھی لئے جاتا ہے داغ
 بادہ ساغر میں نہو تو ہو کہاں آنکھوں میں نور
 جب نہ آتا میں نظر تو لٹا منزل میں کون
 بیکی کو دیکھتا ہوں دیدہ حسرت سوز میں
 اشک پیہم میں مکرابش شرار غم کی ہے
 ہے نمود حسن کو زیبا لباسِ شرم بھی
 قدر ہے اس قاتلِ خاکی کی سوزِ عشق سے
 واجب و ممکن ہے ہیو یوں گرمی بزمِ صدف
 طرزِ تعلیم و فامیں سادگی شوخی سے ہو

۱۴	دل کے داغوں سے بڑھی سینہ کے زخموں کی بہا چشم بدواری کی ہیں زینت گلشن چراغ	۲
سینہ سے تہ بچیپ پڑے پیر میں داغ گلچیں سے عندلیب کو جیسے چمن میں داغ	بھوکا جوہر کے شعلہ دل پر محن میں داغ یوں جھکے غیر سے ہے تری آنجن میں داغ	

<p>کس درجہ دلیں آگ ہی یارب بھری ہوئی گل میں نیم صبر دیاں نا لہائے گرم خال سیہ ہے یار کے رخسار صاف بر یہ مضبوط ہے نافہ کہاں تیرے عشق کا کرتے ہو قتل خون سے دہن بچائیو۔ قدرِ عقیق کچھ نہ مو صدم کی آنکھ میں خاموشیوں میں سرو چاغاں بنا ہوں میں جاتا ہوں داغِ فرصت ہستی لئے ہوئے گردوں نجوم پر نہو نازاں کہ اس قدر زندوں کے حال سے میں جابات مرتفع قسمت ہے اپنی اپنی کہ ساقی کے ہاتھ سے</p>	<p>سوزِ نفسِ چڑتے ہیں لب پر سخن میں داغ میری طرح پہننے کو کسکے دہن میں داغ دیکھا نہ ہو تو دیکھو گل یا سمن ہیں داغ آہو چھپائے پھر تمہیں منتِ ختن ہیں داغ دیجائے سادگی نہ کہیں مانگہن میں داغ ہم رنگ مہر میں جو دکھاؤں یمن میں داغ سوزِ دوسک بسکہ فواں ہیں تن میں داغ مانند گل پر سینہ کے اندر کفن میں داغ چڑتے ہیں میرے ایک دم شعلہ زان میں داغ ظاہر دے شبینہ کے ہیں پیر میں داغ ساغر ملا عود کو ہمیں باخمن میں داغ</p>
--	--

۳	۱۸
بے اتفاقیوں میں ہے صورتِ فراق کی	غریب کا دوستوں سے نہ کی ہو وطنِ داغ

<p>تھارات اُسکی رہ میں جنت ماہ کا چراغ برسوں سے جل رہا ہے شبِ روز متصل تھا شمع ساں یہاں مجھے سوز و گداز شک یہ یاد گار ہے دلِ حسرت پرست کا آلودہ غبارِ ہوس و ل سفال ہے وہ نو کو اُسکی بزم میں نسبت ہو ایک سی</p>	<p>نورِ چراغ میں کفِ پا نقشِ پا چراغ کیا سیکھ ایک رات میں دل کی وفا چراغ سرگرم وید اُسکی شہستاں میں تھا چراغ محفل میں یار کی نہ بچھا اسے صبا چراغ روشن ہو معرفت سے تو ہے بے بہا چراغ میں آشنائے درد ہوں سوزِ آتشائے داغ</p>
---	---

ہے کچھ غم میں آپ کا بیمار یا چراغ
 بٹلنے نہ دیگی میری لمحہ بہ بوا چراغ
 ہم غمچہ دار کہتے ہیں زیرِ قبا چراغ
 عاشق کا ہے مگر دل بے مدعا چراغ
 سینہ سے دل نکال لیا رکھ دیا چراغ
 محفل میں داغ دل میں کہ ہیں با بجا چراغ
 برباد کر رہا ہے دمِ شعلہ زار چراغ
 ملتا نہیں ہو ڈھونڈیں جو ہر دوا چراغ
 اے عندلیب داغ جگر کا دکھا چراغ
 سنگِ شتم سے پس کے ہوا تو تیا چراغ
 بن جائے کاشکے خور رہنا چہ چراغ

بھاری ہے رات آجکی اسپر یہ کیسی
 میں مر گیا ہوں جنبشِ دامنِ یارِ میر
 کھل جائے داغِ سینہ جو ہو چاکِ شل گل
 جلتا ہے روزِ رات بھرا نکلے واسطے
 یادِ پُنجِ بتاں نے عجب شعبہ کیا
 حُسنِ بتاں ہے گرمی ہنگامہ کا سبب
 سوزِ دروں کی قدر مگر جانتا نہیں
 کیا کامِ روشنی کا مریضِ الم کے گھر
 سرگرم جلوہ شاہدِ گل اور تیرہ شب
 تھا ایک رات نورِ نظریا یہ دن ہے آج
 گم کردہ رہ سوا دیا یہ وفا میں ہوں۔

بے نام و بے نشان تھا نہ کی اُسکے نام کا
 روشن تو اپنے نام سے رکھ یا خدا چراغ

۱۸

ردیف - قاء

۱

یو پلا جو شِ جنوں مجھ کو بیا باں کی طرف
 کیوں نظر ہوگی مری خاکِ پریشاں کی طرف
 چشمِ گرم گریاں کی طرف یا زخمِ خنداں کی طرف
 خیرہ چشمی سے بچانا اُسکے دیواں کی طرف

گل کھلے فصلِ بہار آئی گلستاں کی طرف
 ناز سے کم دیکھتے ہیں جب داماں کی طرف
 مجھ کو حیرت ہے کہ دیکھوں کمرِ مصروف کی طرف
 مہر گردوں سر کہیں دیا دے ٹکڑا نہ جائے

اگ پانی ہو کر آجاتی ہے مڑگاں کی طرف
 ہم کو یہ خود دیکھ لیں اُس آفت جاں کی طرف
 وہ نہ کیوں جاتی نسیم مکرنگاں کی طرف
 دیکھنے کی ہو جو فرصت رو جاناں کی طرف
 ملقت میں بارے میرے در پہنہاں کی طرف
 دیکھتا ہوں روزِ دیوارِ زنداں کی طرف
 قطرہ خوں دل نظر آتا تھا لمبیاں کی طرف
 در کھتا ہے ماہ کیوں اُسکے شبستاں کی طرف
 موجِ خونِ دل سے رواں چخم گریاں کی طرف
 دیکھنا ہر سچ میرا اُسکے درباں کی طرف
 ہاتھ بڑھ کر رہ گیا قاتل کے دماں کی طرف
 اک نظر فرما مرے حلال پریشاں کی طرف
 دیکھتے تھے سب مرے داغ نمایاں کی طرف

کب جدا نالہ سے ہوا بیتِ اٹک گرم کی
 اٹک وہ نفرت کہ ہر دم مانعِ نظارہ ہو
 ایک دل کیا زیرِ فرمانِ محبت ہے ہوا
 شمع آسا ہے فروغِ زندگانی ہر نفس
 دعویٰ دلِ خشک پر تپتے بستمِ غیر کے
 واشدِ خاطر کی حسرتِ ہر سیری میں مجھے
 نکلا پہلو سے عجب اندازِ آتشِ تیسر
 چشمِ بدور اُسکا ساں نشاط و عیشِ نار
 غیب کے ہے ہر نفس برباد یوں تعلیمِ ضبط
 ہے بیانِ معنی پہ بیچ و تابِ شوقِ دید
 ضعف سے میرے ہوا اظہارِ حسرتِ بعد
 تیرے الطاف و کرم سب پر میں ہی عالمِ نواز
 رشک سے فلاح اُنہیں بینام میں کیا کیا

جائے عبرتِ ہر زندگی اطرافِ عالم میں نہیں
 ہے ہجومِ بیکی گورِ غریباں کی طرف

۱۲

ردیف قاف

۱

روز و شب کس سے کہا کرتے ہیں فسانہِ خواب
 ہے نشیہ کُنِ نالہ مستانہِ شوق

بہم دمِ یارِ جو ہوتے نہیں دیوانہِ شوق
 لمن ترانی ہے جوابِ حجبِ عزت و تار

<p>مدد اسے جرأت رسوائی زندانہ شوق اس کنایہ میں کہ یہ باد ہوا خانہ شوق بے خبر دیکھ کہ لبریز ہے بیابانہ شوق دل میں بالیدہ رست سبزہ میگاہ شوق سوز غم سے نہیں جلتے پر پرانہ شوق اسے ترا وصل گل زینت کاشانہ شوق پھر بقدر نفس آبادی ویرانہ شوق صد فول سے ملا گو ہر یکدہ شوق قیس دیوانہ کو ہم کہتے میں خزانہ شوق</p>	<p>ساغر بادہ ہے ناموس حریفان غریز کرتے ہیں دل کی تباہی کی سہانے تھیج دل کو انداز تغافل سے چھیڑ ساقی گلن نمشاوے آرائش ویرانہ کہاں یہ فناور میں اس شمع طرب کی ہوگا اسے ترا جلوہ چراغ رہ سرنزل عشق بیوفا ایک نظر لطف کہ ہو جائے گی خاکِ اسلب ہے مگر بھر جواہر یعنی کیوں نہ بھولا کبھی لیے کو اگر سودا تھا وصل میں ہوش نہ تھا عوض تمنا کا رنگی</p>
---	---

۱	بر ولف کاف	۱۱
<p>یار بے آنکے در پر ہم ہونگے چہرہ ساکت اے شبِ فراق اتنا اور طول پیدا کر کہتے ہو بیاں کیو ر و حشر اپنا غم صلح اُن سے کر نہیں لی کر کے غیر کی منت حسن و عشق کے ہاتھوں جان کشمکش میں یوں نکل ہی جا لگی جاں عاشق بیتاب مجلو درو بے صبری لطفہ لطفہ افزوں ہے بہتے بہتے غم سینہ بھر گیا کدورت سے</p>	<p>دیکھیں انکو خوش آنے طرز التجا کب تک تا فلک نہ پہنچے گی آہ نار سا کب تک کس قدر کہا میں نے تم نے پھر سا کب تک اسے دل ستم پیشہ نازش و فاکب تک اس معاملہ کا ہو دیکھیں فیصلہ کب تک دلربا اٹھاو گے پردہ حیا کب تک قاصد اسکے آنے کا مژدہ لایگا کب تک اس غبار حسرت کو میں چھپاؤں گا کب تک</p>	

کہتے ہیں وہاں جا کر جان تازہ آتی ہے
خلد میں مجھے لائیں ہرزہ گردیاں تیری
اس گلی میں مٹتا ہے دیکھیں نقشِ پاکِ تیک
اسے جنوں دکھائیگا کوئے دلربا کتیک

۱۶

درِ عشق کے ہاتھوں ہر نہ کی بجا دلگیر
ہم بھی ہو گئے حاجت کیسے دوا کب تک

۲

گئی خاک اُڑتی اُڑتی پس مرگِ لاساں تک
تری گردشِ نگہ سے یہ بند و پست دیکھی
مرے دو غمِ نواں نے عبتِ اتنا بار کھینچا
مجھے دیکھ کر نفس میں دل برق ہو گیا داغ
یہ ہدایت و فاسد ہے کہ نہ چھوڑ دے عشق
بجواسکے رازِ دل کیا کہ مثالِ شمع چھونکا
بڑے کیا ہیں فصلِ گل میں تم جھلے صیاد
مری جان نارا و محروں ہوئی غمِ مفتِ برباد
چلو خضر ابھی مثالیں دمِ خنجرِ تباہ سے
نہ جلا مجھے خموشی کہ ہے میری زندگانی۔
تسے نشترے مرثیہ سے نہیں کون اینٹِ افکار
یہ ہوا عروجِ گرہ کہ رہا نہ کوئی ہم چشم
وہ اگر نہ آئیں کچھ تو افرا انتظار کا ہو
دلِ نامراد بس کہ یہ امید کب بر آئی۔
رہے بیٹھے خاک بر سرِ بلبلِ نقشِ پاہم
مرے خاک اڑے دیکھو یہ جنوں کہاں تک
کبھی باہی زمین تک کبھی ماہِ آسمان تک
نہ پہنچ سکا سرِ آخر ترسِ سنگِ آستان تک
گئے مثلِ مرغِ بسملِ خس و خوارِ شمایان تک
یہ ہیں کعبہ سمجھوں پہنچوں میں اگر در تان تک
نفسِ زبانا نہ زانے مرے سینہ کی زبان تک
کہ اسیرِ دامنِ ہستی نہ رہینگے ہم خزاں تک
یہ ہوائے خوش نہ پہنچی ترے غنچہ ہال تک
ہوسِ نشاطِ دنیا غمِ عمرِ جاوداں تک
صفِ شرارِ آتشِ دمِ گرمیِ فناں تک
دلِ و جاں سے لے جگر تک لے پے سرِ تاج تک
مرے آستینِ دوا گئے ہر خد و کہکشاں تک
شبِ وعدہ ہے مبارک مجھے مرگِ کہاں تک
کہ وہ روزِ حشر میں ہیں شبِ بیکر کے پاں تک
اور اٹھے تو کھ کر اٹھے تری رہ نہ نقدِ جاں تک

جو ہم ہی شکستہ پائی ہی ضعف سنگ ہے
توڑ کی سبیل کیا ہے کہ پہنچے کاروان تک

۱۸

ردیف گاف

۱

جو سے خوں آنکھوں کو ہوتی ہر دواں دل سے لگ
نقش حیرت تک ہوا ہر ماہ کامل ہے لگ
ہاتھ دہن سے جدا سر پائے قائل ہے لگ
اُسکے دیوانے رہے قید سلاسل سے لگ
ہر ق بھی قسمت سے گرتی ہے تو حال سے لگ
بتکدے میں خیم کے میں کعبہ دل سے لگ
نالہ وہ شعلہ کہ ہوا جزا سے شامل ہے لگ
مردم کشتی نشیں ہوتے ہیں ماحل سے لگ
دماغ ہوتا ہی نہیں ہے ماہ کامل ہے لگ
سارباں کہتا ہے مجنوں کو کہ محال سے لگ
دماغ بریادی اٹھایا رنج حاصل ہے لگ
بل گئے دودھ پھر ہتے میں شکل سے لگ
آشیاں اپنا بنا مینگے عنادل سے لگ
گوشہ خاطر میں ہیں وہ اہل محفل سے لگ
ہم سفر ہونے لگے پہلی ہی منزل سے لگ

آتے ہیں نخت جگر کٹ کے شکل سے لگ
رکھئے کہیں تصویر یا آئینہ دل سے لگ
جان پر حسرت ہوئی یوں جسم بسل سے لگ
جوش و خروش میں بزرگ بے گل آلود ہیں
میں شکش ہوں جہانیں متاع ناقبول
دیکھنا کافر بتوں کی خوشیاں بہر خدا
سینہ مجھ غم شر دل شست خرم باو تند
جمع تھے اشک آنکھ میں مڑگاں سے پھیلاؤ
لازم روئے منور ہے ترا خال سیاہ
المدام امتیاز عجز و ناز عشق و حسن
کشت سے خرمن ہوا خرمن کا یا انجام ہے
اتحاد ذات ہے معنی مگر ادغام عشق
ہجر جانان میں دماغ نالہ مندوں کہاں
نیوودی در پردہ ہے ہنگامہ ساز سخن
موت ہو گیا دم رکھنا ہی راہ عشق میں

<p>خواب میں بھی ہم کو ہے ذوق تماشا حال حیف در سخت جانی داسے عذر نازکی</p>	<p>دیدہ بیدار دل ہے چشم غافل سے الگ ہو نہیں سکتا مرا سرست قاتل سے الگ</p>
<p>ہمنے دیکھا رند دست بے تعلق ہر ترکی کفر و دیس کے بیخبر حق اور باطل سے الگ</p>	
<p>۱</p>	<p>ردیف لام ۱۸</p>
<p>یار کی فرقت میں کب میں نیت گلزار گل بسکہ تھے اُس شیک گل کے طالب یار گل پڑ رہے ہیں بے سرو پا رہ گزار یار میں خواب میں بے پردہ دیکھا اُس سہانا ز کو زخم پر غم نے دکھایا یہ چمن زار وفا اُسکے روئے لالہ گوں کا وصف کرنا ہر حال اُسکے در پر رنگ فیض عام کا کیا پوچھنا کیوں نہ کرتا ناز کی کا پاس دانا تھا گھر ہو گیا ہے رنگ زرد المرد سے درد تظار سینہ و دل ریش ہو گئے جب پہلی صبا حسن مکمل آن زمانے شوخیاں ثابت ہوئیں ایک دم گوشہ توجہ سے ذرا سُن لیجئے جلوہ نازک کسی کا یوں ہوا گیتی فروز</p>	<p>سینہ عاشق کے سمجھو زخم دامن در گل آمد آمد کے پہنچے تاسر دیوار گل ور نہ تھے کس کی نظر میں رونق بازار گل اُسکے بستر پر ہے محو طالع بیدار گل تیر شاخ گل ہے پیکاں غنچہ ہے سرفار گل برگ سے کہنے کو گو پیدا اگر ہی منتار گل کاسہ در یوزہ لانا ہے دم اختیار گل سادگی سے ہو گیا اُسکے گلے کا بار گل بنگیا شوق بتاں میں نگرں بیمار گل دیکھنا کیا کیا کھلاتی ہے ابھی تلوار گل جنش باد صبا سے جب ہوئے بیمار گل جوش حسرت سے سراپا ہے لب لہار گل اہل بنش کے لئے ہی پردہ اسرار گل</p>

<p>کریکے گلگشت چمن وہ دلربا جنم چلا خستہ ہوگی خاطر بلبل یہ کیا انداز ہے صنعت رنگیں بہار حسن کی ہر پیشین چشم اور کیا ہے عاشق بیکس کے دفن کا نشان</p>	<p>بیکسی سے پاؤں پر رکھتے لگا دستا گل خافلو دیکھو نہ توڑ و باغ میں زہار گل اسکے جلوے سے بنے ہیں ذرن دیوار گل شمع کشتہ یا کہیں سوکھے ہوئے دو چار گل</p>
---	--

۲	ہمنغیس یار میں دشمن تو کچھ سچا نہیں ساتھ میں آخر نہ کی باغ جہاں میں خار گل	۱۳
---	---	----

<p>اُس بت نا آشنا کو میرا جاسوس خیال پرو باے دلیں اُسکو تابستوری کہا ہے خلاف صحبت دلبر جویہ وصل خیال یار کی نفرت سے ہم پہلے تھے محروم خیال آبرو سے چشم دیدار حیات افزا ترا ہیں براہ شوق یا مال خسہ ناما ز یار خامشی و بے خودی کیسی ہجوم فکر کیا اُس مہ خوبی کا محسوس نظر ہوتا ہے دور دلربا بیگانہ خوہیں لیکن آزادی نہیں کون ہی امید ہے عالم میں جو مجھ کو نہیں ہے غور و نیاز اُن کو ہم کو پندار نیاز گو لباس جسم عریاں ہو کفن یا خاک شہت</p>	<p>جب کہیں پاتا نہیں کرتا ہی پاؤں خیال ہے وہ شمع حسن برق انداز فانوس خیال کر دے اسے نخت نگوں نگارہ مکھو خیال اب نہ وضعف ہیں مدت سے یار خیال تیرے عارض کا تصور وجہ نامو خیال عشق بازوں کے تدر و جان طاووس خیال ہم مگر ہیں مجھ یاد یار و فانوس خیال اوج طالع ہے اگر ہو جائے محبہ خیال پیشگاہ عشق سے رہتے ہیں محروم خیال ذات سے میری ہی ایک نبوہ مجبور خیال یعنی حسن و عشق ہیں محکوم و مروض خیال چاہئے گردہ جاناں ہو لیل و س خیال</p>
--	--

اے نر کی غیروں کے دل میں کیوں نہیں کی جگہ

۱۴	جا نہیں سکتا وہاں تک میرا جاسوئی خیال	۳
<p>جلوہ ہے کس کا خلوتی پردہائے گل مہجور یار اور دماغ ہوائے گل ببیل سے جان دی نگہی رونمائے گل کیا چاک پیرین سے ہوتا بت فغا ئے گل ہے عندلیب مدعی خوں بہائے گل لفظ الم ہوا ہے مگر مدعاے گل اس ناز رنگ و بو کو ابھی بھول گئے گل کس کی بلٹے سخن ناروائے گل کافر ہوں جو بہتی ہو نگہ آئنائے گل موج بہار کیوں نہوز بخیر پائے گل ہے خاک پر پڑا دل صد بارہ جلے گل بجلی سہی تبسم تاب آرائے گل ببیل نے زندگی میں کہا پھر چھپ گئے گل ہے ناخن خیال میں بند قبائے گل ببیل کی داستان کہو یا ماہر اے گل</p>	<p>کیوں ایسی غریب ہے یارب اوکے گل کیونچو نسیم اور کسی سے شائے گل یوں ہی تو اہل وضع کا ہوتا ہے امتیاز دیکھ میں کڑے کڑے جگر اُسکے عشق میں امید ہے کہ پھر انہیں محشر میں دیکھ لیں نستا نہیں ہے کوئی تری بزم ناز میں سیرت حسن کو آ تو ازراہ بے خودی گفتار معجزہ وہ دہن چشمہ حیات تم سے صنم کو دیکھکے میں اسکو دیکھتا ہے شوق یار میں ہمہ تن رنگ اضطراب لو بیکسی سے اور ہوئے نیست فرار تسکین کو ہاے وہ نگہ شرکیں کہاں اس بے اثر نوا میں کہاں نگہ اعتبار نیرنگ شوق سے ہو چکے ذوق وصل نازک مزاجیوں سے وہ جوتے ہیں سرگراں</p>	<p>۴</p>
۱۵	<p>نقش و نگار دہر ہیں دام ہوا ز کی ہے باغ سبزیہ زر گل کیمیائے گل</p>	۵
گل مراد میں گویا مرے مزار کے پھول	چڑھائے مہرے قاتل نے اپنے ہار کی پھول	

<p>وہ کہتے ہیں محل نہیں فشار کے پھول پڑینگے دمن ہستی میں جب فشار کے پھول مری نظریں میں داغ خزاں کے پھول ہلیں ہوا سے تو شاید میں مضطر کے پھول کہ آج ہو گئے اُنکے امیدوار کے پھول سحر کے شام نہیں لائق اعتبار کے پھول خراب دیکھے ہوئے ہیں ہزار کے پھول قفس میں کھدے کوئی عزیز لیل کے پھول جلے ہوئے ہیں مگر سوز انتظار کے پھول یہ وضع کیا ہے کہ معشوق میں ہزار کے پھول حباب بن نہ سکے آپ کو ابھار کے پھول بتاں تنگ قبا باغ روزگار کے پھول گواہ دیدہ حیراں میں کو ہزار کے پھول مطہج کسی صبا کے اختیار کے پھول</p>	<p>بیاں جو کچھ کچھ حسرت ہم آغوشی دکھاؤ نگاتھیں گلزار آتشیں کی بہار وہ رنگ بونہی انکی یادگار تو ہیں نسیم ذوق کی شوخی ہے دشمن تکلیں نچھوڑیں اور تغافل کوئی خبر کر دے بہار دہر سے بے سود ہے امید بقا نمود عالم کون دیا دے برباد اسیر دام محبت ہے چاہئے تسکین لی ہے آنکھ کی صورت تو رنگِ فکر کا سوائے بندہ نہیں عاشق اُنکا نام کو بھی ہواے حسن اداس ہے خلاف وضع عبث بے ستم زدہ عشاق خار دشت الم شہید ذوق نظر محو یار تھا فریاد نسیم فیض کے جلوے میں وز نہ دنیا میں</p>
---	--

<p>۱۶</p>	<p>نہ کی کو خاک مدینہ سے ہر سرفرازی بنائے گا گل دستار اُس دیا کے پھول</p>	<p>۵</p>
<p>جوشِ سستی سے گرے پڑتے ہیں گل بر گل سیدہ چاکوں کی جماعت میں ہوا محشر گل گو بصورتِ ہمہ تن گوش ہوا اور گل</p>	<p>بادِ شوق سے کسکے ہر بھرا سا نر گل حسن پردہ تھا دمِ حشر کھلا جو ہر گل بہلِ خستہ کی فریاد کا ستا معلوم</p>	

<p>یار کا جلوہ کہ ناز ہوا منظر گل نظر تیز سے کر لیتے ہم مسطر گل ہیں جہاں مشعل مہ ساغر خور مجھ گل صورت زخم ہے آلودہ خوں پیکر گل گل کو کیوں کہتے شہ گل جو نہوتا زگل یہی داماں تر گل یہی چشم تر گل خلد ہے مک بتاں جیسے چمن کشود گل ہے مرا زخم جگر ہادی گل رہبر گل لگیا عالم وحشت میں ہمیں بستر گل طبعہ خاک زمانہ نے کیا افسر گل بیگیاں نگہت گل ہے دم جاں پرور گل یعنی ہے نام خدا حسن تاں زیور گل</p>	<p>رہ گئی دیدہ خونبار کو حسرت باقی ورق گل پر اگر لکھتے ہیں اسکو نامہ پیشم بدو و ترسی بزم کہ ساز تزنین پڑ گئی بار کی شمشیر نگہ کیا اس پر حسن منحہ ہے جہاں میں سبب ناموری غدر و عوے جو حسینوں کے کافی ہے حور و غلاں یہی بن بن کے یلینکے ہم کو کیوں نہو سلسلہ عشق و جنوں میں چاک دشت میں آبلہ پاہو کے فنا برفشاں بے غباتی کا جا رنگا طراز نگ ثبات نہیں ہے روح یہ جسم اور نہ ہے جسم یہ روح گوشت گردن میں توں آپی ہے پھولوں کی بہا</p>
---	---

چشم عبرت سے باعوان نظر دیکھ نسلی
باب اسید معانی فنا ہے در گل

۲۰

ردیف میم

۱

<p>مانند سایہ بھاگتے میں ڈر کے گھر سے ہم راہ نیاز عشق میں چلتے ہیں سر سے ہم اٹھینکے یو فنا نہ تری رہگذر سے ہم</p>	<p>جوش جنوں میں تنگ ہیں یو لہو در ہم ہم سبک ہیں طریق صفائیں گھر سے ہم عالم کو تیری طرز تغافل دکھائیں گے</p>
---	---

عہد شباب وقت خزاں یاد آگیا
 بھرنے میں زخم کے وہ گل افشایاں کہاں
 کہتا ہے رست آئینے کیوں وہ غور میں
 یاروں کی آرزو ہے رقیبانہ آرزو
 بے مہر کیوں ہی یہ بھی کہیں نخے یار ہے
 بے چین جب وہ ہو گئے تسکین دل کہاں
 ظاہر ہوا نگاہ تحیر سے راز عشق
 از بس کہ نامراد ہیں فصل بہار میں
 دے فرصت کلام تو اسے خط طریقت
 وہ کعبہ لیلا ہے ہمیں اور حکم ہے
 تھا عشق ہی کہ خاک سے انساں بنا دیا
 اسے چنچ ہوتے اپنے ہی کاش اختر مراد
 تھے چشم روزگار میں ناکام و بے ہنر
 ایک تازہ ماجرا جسے کہئے طلسم شوق
 برگشتہ ہم سے ہے مژدہ یا رمل نخت
 ہوگی بلائے تازہ شب غم شگفتگی

روئے لپٹ کے باغ میں یوں شجر کو ہم
 جی میں ہے دلو چھوٹیں پھر نیشتر سے ہم
 بیٹھے الجھ رہے ہیں عبث چارہ گر سے ہم
 اٹھ جائیں پہلے مرگ سو کیوں لکے در سے ہم
 کرتے ہیں انتظار اجل عمر بھر سے ہم
 اے آہ تنگ آے ہیں نیرے اثر سے ہم
 اسکی نظر سے گر گئے اپنی نظر سے ہم
 باغ جہاں میں ہیں شجر بے ثمر سے ہم
 خط کا جواب مانگتے ہیں نامہ برسے ہم
 کرتے ہیں ذکر کو سے صنم راہبر سے ہم
 پھر اس سے ہی کچھ اور نہیں گئے بشر سے ہم
 آخر وطن سے دور میں خوگر سفر سے ہم
 ہاں دیدہ حسد سے نپکے اس نہر سے ہم
 سنتے ہیں ہر دم اپنے دل بے خبر سے ہم
 کیوں کر یہ خار در و نکالیں جگر سے ہم
 ہنر مردہ اور ہوں گے نسیم سحر سے ہم

۱۳	یہیں ہی فروغ داغ جگر تھا دہاں نہ کی	۲
	زندہاں کو یاد کرتے ہیں نور قمر سے ہم	

ایک چکلیا بتا دیں رہ ترے رہبر کو ہم	آدکھا دیں تڑا ہاں رشک بتاؤ کو ہم
-------------------------------------	----------------------------------

<p>کیسے خوش ہیں جہاڑ کر خار و خس لے کر کوہم شفق کی آمدِ خند میں اُنسے ہو گیا حسن سلوک جا میں زنداں کہاں کہ دشت خانہ خراب آنکھوں پر فریاد کا ہے ہم کو اُنکے پاس کا صلح کے بدلے کہیں برہم ہو وہ پر غور یاد کا تیر جاناں کچھ خلش باقی رہے جتنے پر بھی ہے یہی سوزِ تمنا شعلہ زن یار کا وعدہ غلط اپنا کہا باور نہیں یہ ادا کر رہا ہے پیغامِ شہادتِ رست دل سے رکھتے ہیں لباسِ صفا گل کو عزیز مے کہاں ساقی کہاں یارانِ ہمدم اور ہم</p>	<p>واسے نادانی کہ پھر حضورِ طہیں تیں باغ کو ہم جادو مقصود سمجھے ہیں خطِ مسطر کو ہم کر چکے تھے پہلے ہی رور و کے دیہاں گھر کو ہم دیکھتے ہیں بت ہمیں یوں اور محشر کو ہم پاسے نازک پر جوگتا خانہ رکھ دس کو ہم دلیں آتا ہے جگر میں توڑ میں نشتر کو ہم اپنے داغِ دل کو دیکھیں یا مہِ نور کو ہم چین دیں کیوں کر خدا یا اسنِ مضطر کو ہم یک زباں نبی زباں میں کہتے ہیں خنجر کو ہم اس میں پلتے ہیں تری بو کو نفسِ بے کر کو ہم کیوں ملائیں خاک میں س بے بہا جو کو ہم</p>
---	---

۳	اے زکی ناخیمی و دیوانگی کی حد بھی ہے	۱۷
حال تیرا کیا سنائیں اُس جی پکیر کو ہم		

<p>کر کے برہم یار کو اپنا ضرر کرتے ہیں ہم نقشِ پاکی شکلِ عالم سے سفر کرتے ہیں ہم جلتے گزری ہے ہماری غم کردہ میں ات بھر اس میں ہی مضطر ہے وہ کیا کہیے امید اثر بیوفا تھا اگر کئی پھر اسکی آنکھوں میں حیا آج کیا جانیں کہا کیا وہ بھی سنکر رو دیئے</p>	<p>اختلاطِ غیر کا شکوہ مگر کرتے ہیں ہم زیرِ پامٹتے ہیں جس سے گزر کرتے ہیں ہم تنہا کو بھی ٹھنڈا اب ہی شمعِ سحر کرتے ہیں ہم جانتے بھی نااہل ہے بے اثر کرتے ہیں ہم عشقِ آخر کچھ سمجھ کر دیکھ کر کرتے ہیں ہم درندہِ انہارِ تمنا بیش تر کرتے ہیں ہم</p>
---	---

یوں طریق خاکساری میں بسر کرتے ہیں ہم
جائیں کیوں محفل میں انکے دلیس گھر کرتے ہیں ہم
پھر فلک سے آرزوے بال پر کرتے ہیں ہم
صرف اُسدِ شمع ساں نور بر کرتے ہیں ہم
تیغِ جوہر دار سے عوض ہنر کرتے ہیں ہم
چارہٴ دلِ غم و سوز جگر کرتے ہیں ہم
جب یہ پردہ اٹھ گیا قطع نظر کرتے ہیں ہم
اس صبیحِ آبرو سے چشمِ ترکرتے ہیں ہم
حضرتِ ناصر کو کیا یہ بھی اگر کرتے ہیں ہم
اپنی حیرت سے تراصف کمر کرتے ہیں ہم

جیسے سائی عجز ہیں مانند نقشِ بھریا
ہم نہیں جاتے تو رہتا ہے نہیں اپنا خیال
ہم وہ نادان اور یہ وہ دشمنِ اہلِ فراغ
جب ہوا ذوقِ تماشا انکی بزمِ ناز میں
وہ ہماری قدردان ہے اسکے ہم جو ہر شمس
روتے ہیں ہم بابا یا کھینچتے ہیں آہِ سرو
ہستی مہیوم میں ہے شکلِ فانی و خیال
انکو بھی فرحتِ دلِ محروں کی ہے تیرِ نظر
بے تکلفِ عشق ہے غارت گرا بیاں مگر
خامشی میں صورتِ آئینہ پیشِ نفس

۱۵

تو بہ تو بہ کفر ملت ہو گیا یہ کیا کہا
اے زکی عشقِ بتاں سے کج کر کرتے ہیں ہم

۴

کہتے ہیں گوشتِ پارہٴ دل کو زبانِ غم
میرا دل ستم زدہ شہرِ امکانِ غم
اے اہلِ غم فراغ ہے کیسا جہاں غم
مہانِ دل ہے غم کبھی ل میں ہاں غم
مخلوقِ دل کے ساتھ ہے داغِ نہاں غم
سنیے تو مختصر سی کبھی داستانِ غم
محرومِ انسا ط ہیں قریا دیاں غم

معنی شناس عشقِ جوہر میں نکتہٴ دانِ غم
اسکے سوا کہیں نہیں ملتا نشانِ غم
نقطہ کی شکلِ دائرہٴ غم میں ہیں دو کون
کھاتا ہے ایک ایک کو تقریبِ عشق سے
رکھا گیا جو نامِ سویدا یہ پردہ ہے
گوشتِ شنیدنی میں بے فنا ہوا عشق
روزِ جزا تلافیِ غم کا ہے ذکرِ کیا

<p>لٹتا ہے حسبِ حوصلہ ہر ایک دیکھ دل ایک قطرہ خون دل پہ یہ کچھ سوہا ہر حریف میرا نہ ہو وجود تو ہو جائے یہ بھی نیست بلوہ سا کیا نالہ آتش فشاں میں ہے بے یارے حرام ہے مانند خوں مجھے فصلِ شباب میں ہے رخِ زرد سے عیاں اس نامراد دل کی ہوس کو تو دیکھئے</p>	<p>کھولی ہے جب زلف سینے و کان غم مشقِ عتابِ بادش تیرا متحسان غم اسبابِ نظر ہو تو ہوں میں ہی جان غم جاتا ہے روشنی میں مگر کاروان غم ہے ابرناگوار طبیعتِ بسان غم برباد کر رہی ہے ابھی سے خزاں غم حشر ایک روز اُسپر امید بیان غم</p>
--	---

۱۷	۵
یوں ہی جو ضعف ہر نفس افزوں لائے	دشوار ہے تحملِ بارِ گراں غم

<p>ہوتا ہے بارِ خاطر صیادِ زیرِ دام لپٹتی تھی تمکو لذتِ بیدارِ زیرِ دام ہے عاشقوں کے دل کاشمیں بتوں کی کب سے اٹھارہا تھا میں آزارِ جانکشی اس کشمکش سے کوہِ کا صدمہ خفیف ہو خوش ہیں کہ بے حجاب تمہیں دیکھتے تو ہیں تم فرج کر کے سیرِ پیش کیوں نہ دیکھ لو یہ محکم ہے کہ یار نے اپنا تو کر لیا نکلے تھے حسرتِ چمنِ آشیاں میں کیوں پھر کس جگہ ہے وہ دُعاں میں لگ رہیں</p>	<p>کرے دل اسیر نہ فریادِ زیرِ دام کانٹے بھی رکھ دیتے ستمِ بجاوِ زیرِ دام یہ چند آشیانے ہیں آبادِ زیرِ دام - کی مرگ نے مگر مری امدادِ زیرِ دام اچھا ہوا نہ آیا تھا فریادِ زیرِ دام - ہیں آپ کے اسیر بھی آزادِ زیرِ دام - اس مشتِ بیکر کو کرتے ہو بربادِ زیرِ دام لوگوں کو یہ گماں کہ ہے فریادِ زیرِ دام آگاہ ہے ہائے کجِ قفسِ یادِ زیرِ دام پنہاں ہے قصرِ چرخ کی بنیادِ زیرِ دام</p>
--	--

وہ اور تجھ سے صیدِ زیوں کرے تھکار

اتنا تڑپ نہ اسے دل ناشادِ نیرِ دہم

کھل کر کند زلف گئی سر سے پاؤں تگ
لے دیکھنے لڑکی کہ ہے صیادِ نیرِ دہم

روایفِ نون

۱۸

۱

پنہاں رہے یہ عشق کا انداز ہی نہیں
میرے دل شکستہ میں انداز ہی نہیں
کیا اس زمانہ میں کوئی جانِ باز ہی نہیں
دیکھا سحر تو فہمِ سراسرِ فراز ہی نہیں
باقی پردوں میں طاقت پر دانہ ہی نہیں
جائے سخن ہو جس میں وہ عجز ہی نہیں
گویا وہ چرخِ تفرقہ پر داز ہی نہیں
وہ جو ضعیف ہی نہیں وہ گمے تاز ہی نہیں
سرگرم جلوہ وہ بتِ طناز ہی نہیں
میرے خلاف طالعِ ناساز ہی نہیں
وقت میں کوئی ہدم و ہمارا ہی نہیں
گویا درِ قبل دعا باز ہی نہیں
خانہ خراب دیدہ غماز ہی نہیں
ہاں گفتگوئے شوق میں ایسا باز ہی نہیں

رسوا کن جہان نگہ ناز ہی نہیں
پیدا صدا ہو جس سے یہ وہ ساز ہی نہیں
کیوں قصد کو کہن کا سناتے ہو بار بار
انجام یہ ہوا شبِ بزمِ نشاط کا -
قیدِ قفس سے چھٹنے کی کیا آرزو کروں
تقریرِ دلِ قریب کا انکی جواب کیا
دشمن کا وصلِ دوست سے یوں رگڑا ہے
وحشت میں تھکے بیٹھے رہے مثلِ نقشِ پا
ہاں اہلِ بزمِ دعویٰ ذوقِ نظرِ درست
مدت سے دل بھی نوگر خزان و طلال ہے
دل جل گیا تو نالہ بھی بس نکل گیا
جھل جھم ہوا نہ برآئی امیدِ مرگ
تہیہ درِ دکا دلِ مضطر بھی ہو سبب
ایمان و طعن و طنز بھی ہو ذکرِ خیر بھی

کیا تاب ناگہاں ہدف دل اڑا سکے	تیر نگاہ جو غلط انداز ہی نہیں
کیوں تکوایے طرزِ غافل پسند ہے	جس میں قریب مہرِ نونا ز ہی نہیں
طو مارِ عشق دو تسلسل کا ہے طلسم	انجام ہی نہیں کہیں آغاز ہی نہیں

۲	کیا کچھ نہیں ہجومِ غم و راسِ نگر کی	۱۹
	دل تک رسائی ہوس و آرزوی نہیں	

جمع ہو بیمِ پیش سے خاطرِ قاتل کہیں	ہو چکے ٹھنڈا نگاہ ناز کا بسمل کہیں
چاہتے ہیں یوں حسینوں کی عاقل کہیں	یہ بھی کوئی وضع ہے آنکھیں کہیں میں کی کہیں
کہہ نہ بیٹھیں عاشقانِ مضطربِ غافل کہیں	یوں نہ کہئے قابلِ تسکینِ نیا یا دل کہیں
بے نشان پایا عدم میں اس جہاں میں نامِ محض	ہستی ہو ہومِ تجھ کو ڈھونڈتا ہوں مل کہیں
رہنمائی اپنے بختِ نارسا کی دیکھنا	شوق میں پہونچے کہیں ہم رنگیٰ نرسا کہیں
میرے حالِ زار و عشق کو کہن کی شرح کیا	ایک مرنا تھا ہوا آساں کہیں خشک کہیں
ناصحوں پر ہوا بھی عالمِ زناں مصر کا	یا خدا آجائے وہ برہمنِ محض کہیں
آسمان سے برقِ کویوں میل کیوں بار بار	جمع بھی روتے زمیں پر ہے مراصل کہیں
دیکھ لے سیرِ شبِ مہتاب ماہِ چاروہ -	ہام پر آجائے وہ رشکِ مہِ کامل کہیں
تم پر آخر چل گیا جادوئے ربطِ غیرِ مائے	یہ خدا نا کردہ کیا سوچے کہ ہوں نکل کہیں
گم ہو دل پہلو سے تا تم ہی رہو پیشِ نظر	درمیاں سے اٹھ چکے یہ پردہِ حائل کہیں
پیر و نقشِ قدم ہو رہ گزارِ دہریں -	کر کے داچشمِ بصیرت بیٹھ رہ غافل کہیں
تفرقہ فطرت میں ہے کیا ہویاں و فراق	کی زبانیں پیدا کہیں تن میں نیا یا دل کہیں
ننگِ بلِ کارِ داں ہے خانماں بر بادِ قیس	کبت میں ہو گا غبارِ آساں پس محل کہیں

وقفِ امواج پریشانی ہے عقل و بریں میں موجِ نام و نشان بے نظیر و بے مثال انکو پاس وضع سے ہے ننگ میری سم درہ چار سو گاشن عالم میں ڈھونڈھا تجھ کو یار	قلزم غم کا نظراتا نہیں ساحل کہیں یہ بید ہی دعوے ہیں ہو سکتے ہیں باطل کہیں ہنس کے کہتے ہیں ملا تھا صورت سا کہیں کھول کر مثل گل آغوش محبت مل کہیں
--	--

۳	جلوہ دلدار کی نیرنگیاں دیکھو اے زکی اسکو عالم سے جدا پایا کہیں شامل کہیں	۱۳
---	---	----

یہ شرمگین نگہ یہ شہم نقاب میں صورت نہیں ثبات کی دہر خراب میں وہ نالہاے درد سے چو گلے ٹھے خواب میں رفک عدو سے بزم میں جلتے تھے متصل اسکی طلب میں ہر نفس آغاز شوق ہے جو رفلک ستمزدہ ناز پر کہاں ہر سو ہے میرے آتش دریغ جگر محیط ہر بات میں حال ہے ہر بحث میں سند ٹھہرا خاصے خبری ذوق بے خودی کہتے ہی جگو آئی شبِ غم عدو کی موت کیوں آؤں ہوش یکل ہو پھر حسرت فراغ اقرار بندگی سے نہیں بندہ پروری کا	کیلے حجابیاں ہیں تمہارے حجاب میں ہستی ہے ایک نقشِ طلسم حجاب میں یہ اور اضطراب ہوا اضطراب میں کچھ اگلی صحبتوں کا مزہ ہے عذاب میں رکھتا ہے کون عمر گزشتہ حساب میں شانِ اولے دوست ہے ہر انقلاب میں گویا سکون ہے کرۂ آفتاب میں ناصح کو ملنتے ہیں ہم اہل کتاب میں نشہ ہے چشم یار کا جام شراب میں ہوتی ہے ستیاب دعا اضطراب میں ذوق خیال یار سے ہوں محو خواب میں میرے نظریہ تھا کہ سنیں ہاں جواب میں
---	--

لکھتے ہیں اس قدر غزل مختصر ترکی

۴	آزردہ ہو گئے اہل مذاق انتخاب میں	۱۳
<p>تسکین کا رنگ دیکھئے اُن کے جواب میں تہمت سے دلبری کی پیو یوسف عذاب میں دیکھا جو اُسکا جلوہ رخ آفتاب میں پیلے کے نام سے بھی تھی مقصود ایک شان یارب وہ اُسکی خاطر نازک یہ خوے مہر خالی ہیں گوشہاے دل و دیدہ خیر سے کیفیت نظارہ و سوز جگر نصیب - آوارگی تھی فطرت آدم کہ خلد سے اُسکی نگاہ پھرتے ہی پھرنے لگا جہان رونا اگر یہی ہے تو آنکھوں کے سننے بدقسمتی نے اُس سے کیا جگو ہم کلام نظارگی کی صورت ذوقِ نظر سے یہ</p>	<p>خونگی کلام میں ہے تجاہل خطاب میں چھپ چھپ کر اچھل میں لینا کے خواب میں ذروں نے دل کو تھام لیا اضطراب میں دیکھا تو غیر قیس نہ تھا کچھ نقاب میں بے اتفاقیوں کا گلہ ہے عتاب میں رہئے اگر پند ہے رہنا حجاب میں مستی شراب میں ہے نہ لذت کباب میں آباد ہونے آئے جہانِ خراب میں آنا ریکی کے میں اس انقلاب میں سب ڈوب جائیگا کرکھ خاک آب میں دشمن کا حال کہتے رگا اضطراب میں ورنہ کہاں وہ آئینہ ماہتاب میں</p>	
۵	پیری میں سختیاں ہیں یہ تعبیر ہر ترکی دیکھا تھا خراب عیش جو عہد شباب میں	۱۸
<p>نہ سہی تیغ اگر دستِ ستمگر میں نہیں ذوقِ تسکین ہے طبیعت میں قدر میں نہیں وہی سبزہ وہی وحشت وہی ویرانی ہے دیکھا ضبط وہ تسکین ہے یہاں سے غافل</p>	<p>صفِ عشاق وہاں ایک ہی خنجر میں نہیں تشنہ اُس سے کا ازل سے ہو جانے میں نہیں ادب کیا دشت میں ہو گا جو رہے گھر میں نہیں آرزو وصل کی گویا دلِ مضطرب میں نہیں</p>	

<p>نغم زدا ہے چمن آرا ہے دباغ آسا ہے شمع کشتہ ہوں میں پروانہ جاں باختہ ہوں باعث لطف ہے ہر بار سوال بوسہ اٹھ چکا پہلے ہی تربت سے اٹھانے میں ہے عالم بے خودی و بے خبری میں ہے فرق چشم ہمدین غدو ہی میں کھٹکتا اک کاش حسن اعجازتوں میں ہے ترا جزر کلام کب دل سرد ہوا سوز وفا کے قابل شعلہ برق نہیں دلغ تمنا ہوں میں روز کٹ جاتی ہے امید سحر میں شب غم افک غم سے ہے عبت ریش جگر کی امید نقش پاہو کے بنا آئینہ وحشت دل دیکھتا ہوں کہ ترے شوق میں ہر محو چل</p>	<p>لگا اس کا کوئی انداز گل تر میں نہیں سوز غم دل میں نہیں شور جنوں میں نہیں یہ غلط ہے کہ ہنرہ لفظ لکڑ میں نہیں اسکی رفتار کا وہ فتنہ جو محبت میں نہیں لذتِ خون جگر بادہِ احمہ میں نہیں خار ہونا بھی نصیب تین لاغر میں نہیں گل میں یہ بات کہاں ہے یہ تو اکثر میں نہیں خاک میں شعلہ نہیں آبلہ پتھر میں نہیں جہش سوز فنا بھی مرے شہید میں نہیں نفس شوق کی برش دم خنجر میں نہیں کاوشیں ریزہ الماس کی گوہر میں نہیں کوئے اغیار میں ہوں کوچہ دلبر میں نہیں خواب کا نام بھی چشم نہ خواہتر میں نہیں</p>
---	---

4	دوری منزل مقصود کا کیا چارہ نہ کی	14
کارواں میں ہوں مگر خاطر رہہ نہیں		
<p>بلبل خامہ نہیں طوطی تصویر نہیں ضعف عزت ہے کہ میں دروغ تخریب نہیں یار سے وصل کے اوار کی تدبیر نہیں ناز کی بات ہے گوشہ خوشی تقریر نہیں</p>	<p>کون حیرت زدہ خوشی تقریر نہیں لموٹ گردن میں نہیں پاؤں میں نہیں شرم بن بن کے سکھا دیتی ہو تقدیر نہیں دلفریب آپ سے کم آپ کی تصویر نہیں</p>	

کیوں دل تنگ میں یارب غلظت تیر نہیں
 بیکی کسی نہ کہو میری کہ زنجیر نہیں
 یہ غلط ہے کہ دم سرد میں تاثیر نہیں
 نوجوانوں کے برابر فلک پیر نہیں
 پاس میرے ترے قابل کوئی نچر نہیں
 دل شکستہ ہوں میں عزت میں بھی لگ نہیں
 آئے تو باتھ میں خنجر نہیں خمشیہ نہیں
 بے گناہی کی صف حشر میں توقیر نہیں
 رسم تجریر تو ہے طاقت تحریر نہیں
 رنگ آئینہ خاطر تری تصویر نہیں
 یہ وہ کافر ہیں کہ مستوجب تکفیر نہیں
 حسن تدبیر نہیں خوبی تقدیر نہیں
 کوئی دم نالہ کو تاہ میں تقصیر نہیں
 بیکی عرض وفا کی کوئی تدبیر نہیں

جو کئے جذب محبت سے یہ وہ نوکیا ایک
 کوئے قاتل سے نکلتے نہ دیا تا دم مرگ
 مہرباں وہ نہ ہوئے دل ہی کو لگیں کوئی
 بُت ہیں بیباک جفا میں تجھیل و مکار
 مرغ دل غائر جاں زار و زبوں ہیں غم میں
 ایک ہنگامہ کی رونق ہے پھول غم سے
 تنگہ مشق کہ ناز ہے ان کے نزدیک
 یہ بھی کچھ بات ہوئی بات نہ بچھی جائے
 دل ہو قابو میں تو کھوں نہ کچھ اپنا حال
 شوخی رنگ سے خورشید فروغ اخلاص ہے
 بُت پرستی میں بھی عشاق کو ہیادِ خلا
 عشرت وصل حسناں دل ناکام کہاں
 ضعف مانع ہی اپنی ہی کئے جاتے ہیں
 پاسباں غیر وہ مغرور رسائی معلوم

۱۶

قابلیت ہے تری ذات میں درکار نہ کی
 فیض میں مبد ر فیاض کے تانچہ نہیں

ہے یہ شیرینی کہ لب سے لب جدا ہوتا نہیں
 فتنہ خوابیدہ و مساز ہوتا نہیں
 یار سے کہتا ہوں وہ جو دم ہوتا نہیں

میں کہوں کیونکہ خوشی میں مزا ہوتا نہیں
 جعد میں بوج و خم زلف رسا ہوتا نہیں
 بے خودی شوق نکلی اوج نعتِ فاذلوں

<p>لیکن اُس خدشید رو کا نقش باغوں میں مغل آئینہ ہمارے دل میں کیا ہوتا نہیں ہم سفر ہوا خاک کوئی رہنما ہوتا نہیں وہ لب نازک تبسم آشنا ہوتا نہیں شکر احساں کی طرح یہ حق ادا ہوتا نہیں دل دیلے ہے مجھ کو وہ عقدہ جو اہوتا نہیں کہتے ہیں دیوانہ ہے اسکا کہا ہوتا نہیں یہ ہی ساز ناموافق ہم صدا ہوتا نہیں برا الہوس ہم پیشہ اہل وفا ہوتا نہیں بے سبب تو جاک دامن قبا ہوتا نہیں فکر دیں ہوتی نہیں ذکر خدا ہوتا نہیں کب چراغ لالہ پا مال صبا ہوتا نہیں</p>	<p>بدر ہو جائے کب نور سے ہر مہ ہلال روئے کبر رشک خمیں درو مجھ لال شوق وصل وادی درد محبت کی نہ پوچھو سرگزشت رخصت تسکین دل یقی نہیں تمکین حسن نسنے کی کس ناز سے یارب نگاہ ولفریب ہوں سراپا انقباس اکو آذوق انساہ میں دعا سے وصل کرتا ہوں تو وہ تسکین غیر مجھ کو زیاد تغافل اُس سے دل کو صبر و شکر اُس کو لطف عشق بازی ذوق جان نری مجھے یوسف گل ہے کسی کا پرودہ دار راز عشق بے خود ایسا کر دیا کافرتوں کے شوق نے وقف طوفان حوادث چلے دغ وفا</p>
--	--

راست کہتے ہو زکی دسان پیری کون ہے

۱۵

ہم نفس شعلہ چراغ صبح کا ہوتا نہیں

۸

<p>دل سووہ زدہ شورش کدہ راز نہیں دیکھنے کو ہوں جو کچھ پوچھو تو آواز نہیں مگر اُس فتنہ عالم کے سے انداز نہیں توسن عمر کو کچھ حاجت ہمار نہیں مقصد شوق تنگ ظرفی اعجاز نہیں</p>	<p>خامشی سے جو زباں محرم و دسان نہیں یار کی بزم میں تصویر ہوں گویا میں بھی تیری لیلے کو براہم نہیں کہتے مجنوں روش برق ہے سرگرم روانی پر دم روکش پرودہ ہیں تمکین نظر کو سباب</p>
---	---

<p>یہ غلط ہے کہ خودی تفرقہ پرداز نہیں ناز مشاطہ نہیں آئینہ غماز نہیں نفس تنگ جہاں مالح پرداز نہیں کب درمیکدہ ہنگام سحر باز نہیں اور کیا ہے یہ اگر شعبدہ ناز نہیں یہ جگہ رہنے کی اسے شمع سرفراز نہیں دل آزاد میں رنگ ہوس و آرز نہیں قصہ شوق میں گنجائش ایجاز نہیں بات وہ خاک بنے گی جو خدا ساز نہیں</p>	<p>در ہوا قطرہ تو دریا سے جدا ہوتا ہے اسکی خلوت وہ شبستان جیاہو کہ جہاں ہمت شوق سے اڑ کر چمن قدس کی سیر فیض کا وقت ہے وہ دیتی میں غریب غزو بوالہوس میری طح ظلم گوارا کرتا۔ کہ سر بزم جہاں میخ شوق خوش دم چند نقش ہے ایک ترے رونے کا پر کا خیال یہ غم دل تو نہیں ہے کہ کہا کچھ نہ کہا حسرت وصل تیاں ہی مجھے قسمت کے خلا</p>
--	--

۱۷	خوب ہنگامہ عالم کا تماشا دیکھا اب ترکی پاؤں میں یاد آگئے تاز نہیں	۹
----	--	---

<p>گردش ساغر ہے گویا گردش اخلاک میں وہ ترے جلوے میں یکجا جو نہ تھا لولہاںک میں نگہت گلزار سے آنے لگا دم ناک میں دست و پا تر پائے کے مقتل میں سرفراک میں آنکی شرم صلیح جو میں غمزہ بے باک میں میسختوں کے دل سپوہین جنم نخل تال میں رفتہ رفتہ سحر میری ملگنی بونخل میں کوئی داناک کھتا ہو خرو خاشاک میں</p>	<p>آبرو سے اہل ہمت کو ملایا خاک میں تو نہوتا تو کہاں یہ نور ہوتا خاک میں ہجر میں اس رشک گل کے عقد ہوں ہیذ بلغ اس کے خنجر سے گلے ملکر ہوئے جسم جدا وہ بھلا کیا جانیں کیا تہا ہی جان نل کا حال خوشہ انگور ہے تعبیر لفظ باغباں سر کے بل راہ وفا طے کر کے میں نے جان دی و کما وانی کو دلمیں کہتے ہیں ہم دایع عشق</p>
--	---

<p>غیر حسرت کچھ نہیں ہو دہن صد چاک میں یوں ہی پیوستہ ہو اسکا جلوہ قلب پاک میں ایک شان بے نیازی ہے بت سناک میں طرزِ رم دیکھی ہے ہمنے آہوئے چالاک میں یوں تصویرِ یار کا ہے خاطرِ غمناک میں میرے بخت بد سے ہے تاثیرِ ستم ریاک میں ایک تصویرِ خیالی عالمِ ادراک میں محب ناماواں عیشِ ہر وقتِ رز کی تاک میں</p>	<p>ٹاک ڈالوں تنگی صحرا پہ کیا سر پر جنوں عکس انگن آئینہ میں جیسے نورِ آفتاب جس ادا کو قتلِ ناحق ہوا ہوس کہتا ہر وہ شوخی و بیگانگی میں دلِ ربانی ہے کچھ اور ساغرِ لبریز میں ہو جیسے گلِ زیبِ فزا کیوں ہو تبدیلِ باہیت کا مجھ کو اعتراف پر وہ میں بھی ہو عیاںِ خفی کہ نکر آئے میں اسکی حرمت جب سلم ہو چکی اسکے لئے</p>
--	--

۱۳	۱۰
----	----

<p>میں وہاں ہوں کہ ملک کو بھی جہاں رہیں چشمِ بیدار نہیں طالعِ بیدار نہیں پردہ کٹھے تو ہمیں طاقت دیدار نہیں یہ گلے میں مرے زنجیر ہے زنا رہیں نشہ ذوق و فاسے کوئی ہشیار نہیں کون انہوں نہ وہ جاوے گھٹا رہیں کوئی آزاد نہیں کوئی گرفتار نہیں بے نیازی تری نخوت نہیں پندار نہیں شوق ہو بدتر قہ راہ تو تکرار نہیں</p>	<p>کہنے کو محرمِ عشرت کہہ دیا رہیں باغِ ہستی میں ہوں میں ایک گلِ پیرودہ نکاح کا تار نے ترا جلوہ نہیں حوصلہ سوز اس سے میں کفرِ محبت کا ہوا ہوں پابند وعدہ روزِ ازل جاہمِ خرابات ہوا مل گئی دادِ ہوا بزمِ خموشاں محشر باغِ عالم ہے عجب دامِ شعیبہ کہ جہاں جو کرے تجھ کو سزا ہے پھیل ہے تو ایک سر منزلِ فرسودہ ہے عمرِ جاوید</p>
--	---

میں دم مرگ ہوں اس قدر واں سے محروم بزم میں اُنکی خموشی ہے عجب خال مراد ہے نمودار فنا دہر کی تعمیر خراب	لف خالی ہیں مرے ساغر سحر شار نہیں کس کو اس طرز تغافل سے سروکار نہیں پاداری کے یہاں کچھ بھی تو آثار نہیں
--	---

۱۱	نہیں مطبوعہ کی ہم کو کلام مہمل قابلِ فہم ترے معنی دشوار نہیں	۱۳
----	---	----

سرو میں نانہ کئے قامتِ دلدار نہیں دیکھ اے دستِ جنوں سیشہ میچ یا رکاشوق رخصتِ عرضِ تننا تو دم نزع ہوئی جسے تر زمین نہو پیکاں کی وہ کیا نختِ جگر یار کو تو طوٹنے میں اسکے محابا کیوں ہو گو حیاتِ ابدی ہو وہ نفس ہے بیکار پاس ہیں وہ گر اٹھنے نہیں دیتے پردہ ہو چکی چارہ گری کرنی ہے ماتم داری ذکر کرتے ہیں ترا خلقِ تماشائی ہے گھر سے اچھا ہے بیابانِ دلِ حشری لیکن دل سودا زدہ ہے ایک متاعِ کاسد کہتے ہیں سزائش غیر سے مرے کیوں ہو	دلربایانہ ادا شوخی رفتار نہیں چیر دامن کو گریباں میں اگر تار نہیں دم شامی سے یہاں فرصتِ ظہار نہیں خونِ دل کیا وہ چورنگ لبِ سونہار نہیں کچھ مرا شیشہ دل خاطر اغیار نہیں جس نفس میں خلش شوق کا آزار نہیں جاگزیں دلیں میں آنکھوں نہیں نمودار نہیں آج پہلو میں صد اک دل بیمار نہیں ورنہ دیوانوں سے کچھ رونقِ بازار نہیں سرِ شوریدہ کے ٹکرانے کو دیوار نہیں مقت دیتا ہوں مگر کوئی خریدار نہیں بیوفا لفظ ہے خنجر نہیں تلوار نہیں
--	---

۱۲	عشق میں خیر نہیں بکے زکی کی یارب اُسے وہ کام کیا ہے جو سزاوار نہیں	۱۴
----	---	----

اثر نہیں ہر تومیری ہی دستاں میں نہیں
 یہ وہ جس پر کہ شور اسکا کارواں میں نہیں
 مثال شمع کوئی شعلہ گوزباں میں نہیں
 وہ کا و خیں نہیں خون دل ہاں میں نہیں
 بہار پہلی سی آہ شرفشاں میں نہیں
 کہ تاب مہج نفس جسم ناتواں میں نہیں
 وہ بات کیل ہے کہ چ جلوہ بتاں میں نہیں
 شعل مہر کو کچھ جستجو چاں میں نہیں
 خدنگ وہ فلک پیر کی کتاں میں نہیں
 کشود خاطر و بستہ آشیاں میں نہیں
 وہ بات سن سکے یہ تاب راز دال میں نہیں
 وہ بات کہ تیرے پیر میں کہ نکلے ہاں میں نہیں
 ٹھہرتا سایہ بھی تیرا برے مکان میں نہیں
 خیال میں نہیں یہ بات تو گمان میں نہیں
 فراع ایک نفس عمر جاواں میں نہیں
 جگر میں زخم نہیں رختہ آسمان میں نہیں

غم و نشاط کی تاثیر کس یاں میں نہیں
 عیاں مرے دل نالاں کا غم فغاں میں نہیں
 مرے سخن میں اثر ہے حرارت دل کا
 کہاں وہ درد خوشی وہ غمتہ وار کہاں
 نہیں رہے دل سوزاں کے ٹکڑے شاید
 یہ مٹ نہ جلے کہیں نقش آب کی مانند
 دکھائیگی مجھے حیرت ابا و کیا یا رب
 تمہارے دیکھنے کو یہ نگاہیں پھیلی ہیں
 بر آئے جس سے مری حسرت چو اں کی
 یہ وہم ہے کہ یہ تنکے قفس نہ ہو جائیں
 گذر ہی ہے جو دل پر کہوں تو کس کہوں
 دہن سے لکے کھلا جگوار ازیم و ہمید
 غضب پیچوم بالا ہے در کہ بے میرے
 یہ وہم جانے دو میں ورکس کو دلعنکا
 حیات خضر کشاں کش ہے دام ہستی کی
 نہ کر سکی کوئی کام اپنا آہ بے تاثیر

۱۳	ہزار حیف کہ جیتے تھے جنکو دیکھ کے ہم نہ کی وہ لوگ اب اس کہ نہ فلک ادا نہیں	۱۴
خدا یا بھگے کہیں تھے ہر کچھ نا امید نہیں	گھٹا جانتے تھے دل بخور سینے میں	

<p>فروزاں ہو گئی گویا کہ شمع طور سینے میں کہ ہیں خم نگاہ ساقی مخمور سینے میں یہ پہنے تاک رکھی ہے مئے انگور سینے میں قیامت شور اٹھا تہ ہے دل مجبور سینے میں دم انساں بنایا ہے دم سا طور سینے میں بھرے جاؤں کہاں تک ہم کا فور سینے میں بتوں کی شکل آنکھوں میں خیال جو سینے میں کہ مثل مست رہتی ہے وفا مغرور سینے میں ہجوم شوق خاطر میں غم موغور سینے میں خراب تشبہ یا معنی مستور سینے میں مبادا آندوے مردہ ہو مخمور سینے میں وہ مجھ سے پوچھ جو کچھ ہے تری زبور سینے میں</p>	<p>فروز شعلہ داغ جگر سے محو حیرت ہوں گل زر گس نہیں مستوں کی تبت پر گیر ہوں میسر جو نہ صہبائیکے خوں دل پنا یہ کچھ بے اختیاری ہے تو کیا ہوا اختیار کا اسی سے ہر نفس قطع و برید زندگانی ہے جراحت کوئی مجھ پر کہ ہو جاتا ہے خاکستر رہے تا وقت مرگ آباد صلیح کل سو گھروں فلک سے کسکی ہے سر پایہ اندوہ پر زبانی محبت کے سبب یہ عجب ہنگامہ برپا ہے بحال بیخودی وہ کہہ رہا ہوں جو نہ کہنا تھا تم اس رفتار حشر انگیز سے آتے ہو ڈرتا ہوں یدریضیا میں جزا عجز موسیٰ کوئی کیا سمجھا</p>
--	--

۱۳

۱۳ کی تیر حوادث مثل باراں کیا رہتے ہیں

۱۴

۱۴ بنایا نیش غم نے خانہ زنبور سینے میں

<p>وایے گرہوں یہ نفس بھی نیست کی تعلق میں ہو گیا طوق اسیری گردن جلا د میں ہو عدم میں بھی یہ جھگڑا مانی و بہزاد میں لطف کرتے ہو تو گنتے ہیں بسے میدلو میں یہ ہے سر پایہ ہمارا ناظم لہجہ جاد میں</p>	<p>ہم نے کالی ہے شب غم نالہ و فریاد میں خون یہ مجھ سے بگنہ کا تھا کہ وقت باز پرس میں یہاں کی صورت گردن کو اس کے کہتے تھے عدم ہم تو خود کو ظلم کے میں رحم کب درکار ہے دہم ہم ہوتا ہی حاصل زخم تازہ مریض نو</p>
--	---

<p>شکوے سے تیرے کبھی غالی نہ رکھتا تھا مرگ عاشق ہی نہیں سچا انتہائے ظلم عشق بید بے برگ و ثمر کو کچھ نہیں خوف خزاں ہو کے شامل میرے دودل نے کی کیا درد محزون درغ محبت ہے دل ویراں ہوا بٹھنے دیتی نہ وحشت کوئے فناں میں مجھے کس کو لے آئی اجل یا رب سوئے نچر گاہ</p>	<p>جاگزیں غم ہو گیا کیونکر دل ناشاد میں جان خمیر میں بھی گئی آخر غم فرہاد میں ایم ہجراں کیا ہو میری خاطر آنا د میں پاداری ورنہ کیا تھی چرخ بے بنیاد میں گنج زر کس کو ملا ہے خانہ آباد میں نا توانی تھی مگر ثابت قدم ادا د میں وانغ کسکے خون کا ہے دہن صیاد میں</p>
---	--

۱۵	۱۶
اے زکری بھولوتوں کو تم کرو ذکر خدا	کوئی دم ایسا بھی گذرا ہوتا ہیاد میں

<p>حق محبت عزیز اور ادا کیا کریں۔ تم کو ستمگر کہیں اور بُرا کیا کریں انکو مذاقِ ستم عذر جفا کیا کریں عشق بتاں چھوڑ دیں اسے جوا چھالے کہتے ہیں وہ یکے دل تجھے کریں کیا سلوک جب نہ کرو وعدہ بھی ہجر میں تم میری جاں ٹھیرے نہ فریاد بھی جرم کہیں دیکھئے لا میں انہیں کس طرح تاکہ جنازہ اٹھئے سایہ جو درکار ہو جمع ہے دود و فغاں بزم کو بے خود کیا جلوہ نے اب دیکھئے</p>	<p>آب میں بیمار غم میری دوا کیا کریں اُسکے سوا کیا کہیں اُسکے سوا کیا کریں خوہیں فیلیم کی اس کا گلہ کیا کریں حور جاناں کے لئے ترک وفا کیا کریں۔ شکلِ تلافی کوئی تو ہی بتا کیا کریں وجہ تسلی ہو کیا دل سے کہا کیا کریں یہ بت بیدار گد روز جزا کیا کریں میں متحیر مرے اہلِ عزا کیا کریں تیری گلی کے گدا خلیق ہما کیا کریں چشم و نگہ کیا کریں ناز و ادا کیا کریں</p>
--	---

جسکے نہیں بال و پر اسکو رہا کیا کریں
 گلشن ہستی میں ہم نشوونما کیا کریں
 جس سے وہ یوں غضب ایسی خطا کیا کریں
 ورنہ ہوئے آپ کے بند تھا کیا کریں
 چہرے یہ کیونکر نہیں بہر خدا کیا کریں

طاہر دل زلف سے جو نہ چھٹے خوب ہے
 خاک نشیں ہونے کو خلق ہوئی سایہ دار
 ایک رونے میں ہیں لاکھ طرح کے بناؤ
 مرغ سحر دل اٹھا وصل کی شب ہو چکی
 عشق میں بدنام میں حسن میں شہور تھم

۱۶

زیست تری بدھزہ مرگ تری ناگوار
 تیرے لئے اے رُک کی دوست کیا کریں

۱۶

یار بترس گیا نگہ دل نشیں کو میں
 دل سے پسند وہ مجھے اُس ناز میں
 محفل میں مہو ہڈھٹا ہوں سخن اخیر کو میں
 داغ و فابناؤ نگا داغ جہیں کو میں
 کرتا ہوں آب چشم سے ترا تیں کو میں
 مہاں سمجھ رہا ہوں خدا یا کہیں کو میں
 بھول آیا رہ شوق میں نیا دین کو میں
 سم جانتا ہوں اپنے لئے انگلیں کو میں
 رہتا ہوں سنکر آپ ہی آہ خیز کو میں
 دو نگا دعائے خیر رقیب اہیں کو میں
 پُر دیکھتا ہوں لاشوں سے مہر دین کو میں
 سمجھو نگا جاں فدا نہیں کو میں

پھر بے حجاب دیکھوں بہت شریک کو میں
 یہ بھی ہے ناز کی جسے کہتے ہیں لاغری
 کہہ دی بنا کے بات کہ وہ تجھ کو دیکھ لیں
 سجدے کرونگا نقش قدم پر سر کو نہیں
 سوز جگر ہے نبض میں تا ہوں جل نہ جائے
 کہتا ہوں اُس کا جلوہ رہے ولیں ستوار
 یکس کی جستجو نے سر سیمہ کو دیا
 ناکام وصل یار ہوں مرنے سے شاد ہوں
 اندر سے بیکسی نہ گئی گوش یار تک
 دشمن کو بھی نکال امرے ساتھ نرم سے
 غافل ترے خیال میں ہر خواب گاہ ناز
 اگر جو وہ بھی کشمکش نزع دیکھ لیں

۱۷	مقصود ہے نہ کی اُسی آرام جاں کا ذکر سمجھا ہوں ہم کلامی روح الامیں کو میں	۱۵
۱۷	مایوس ہوں اثر سے تو فریاد کیا کروں ایسا مٹا کہ خاک بھی باقی نہیں رہی چوتی ہے جب ستم کی تغافل سے آرزو میں دیکھتا ہوں اُس جہن جُسن کی بہا لاؤں نئے نئے جگر و دل کہاں روز حیرت سے ششِ چہت نگراںِ غمخوش ہوں غم کا ہے یہ ہجوم کہ ہے تلخِ زندگی جھکو ہی جب گراں سر شوریدہ ہو گیا میں ہمسنا دوست ہوں کیونکر یہ شکیلی دل کو ستم عزیز تہوں کا جفا پسند گھر کو بنا بنا کے لٹا یا ہے بار بار آزاد کیوں رہا نہوا میں اسیر کیوں	۱۵
قطعہ		
۱۷	دیکھا مجھے قفسِ تلخ کہتے ہیں ناز سے	۱۵

یہ حال ہے کہ طاقت پر واز ہی نہیں اس ناتواں اسیر کو آزاد کیا کروں

۱۸ تعمیر قصر و کاخِ رُکی خوشنما سہی۔
پیش نظر ہے سستی بنیاد کیا کروں

محبو اشکوں نے ڈبو یا ہمہ تن پانی میں
کھول کر سینہ درخ آئے تھے وہ کیا سرباب
غرق ہونے سے بچھی آتش وعدہ لیکن
تھی خرابی مجھے آتا جو خیال گریہ۔
کچھ تو اسرار ہے دیوانگی مہج میں بھی
رشتہ ہے درنا سفتہ صدف میں بیتاب
اگ اگر دستِ حنائی سے لگائی تم نے
سیر کیا سیر لب جو سے ہوں ہم دیکھتے ہیں
الہ اسد رس طراوت تری حُسنِ شاداب
آبرو نے ہی گیا تیرا غریق بے کس

صورتِ مہر دم دیدہ ہے وطنِ پانی میں
تھا ہجوم گل و شمشاد و سخنِ پانی میں
نہٹے ہجرت کے کچھ رنج و محنِ پانی میں۔
ڈوبتا مثلِ صدف چرخِ کہنِ پانی میں
زلفِ خواہاں ہے مگر سایہ نکلنِ پانی میں
ڈالو کیوں بہرِ خدا عکسِ دہنِ پانی میں
وصو کے ہم خم دکھاتے ہیں چمنِ پانی میں
اُسکی رفتار کا بے ساختہ پنِ پانی میں
ترنظر آنے لگا سیبِ ذوقِ پانی میں
کفِ دریائے دیا اُسکو کفنِ پانی میں

۱۹ نظمِ امواج کو دیکھ اوجھڑا سے موزوں
۱۴ ہاں خوش رہے نہ کی ذوقِ سخنِ پانی میں

اس تکلف میں وہ لطفِ مہو کفِ مقام کہاں
آگئی کام مری گوشہ نشینی آخر
لحدِ تنگ ہوئی منزلِ اول دیکھوں
دلِ سودہ زدہ کیسے مسلسل میں پھنسا

میرا انکار کہاں آپکا ابرام کہاں
پوچھتے ہیں وہ کہ رہتا ہے وہ گم نام کہاں
آگے لیجائے مجھے گردشِ آیام کہاں
بچ ہے دیوانہ کو اندیشہ انجام کہاں

<p>اس تمنا میں کہ لے دست کرم تھام کہاں جب وہ بت ہی نہوارام تو آرام کہاں اُس نے بھیجا ہے مجھے وصل کا پیغام کہاں جائیں ساتی ترے زنداں مئے آشام کہاں آپ پھر سنئے مرے حسرت و آلام کہاں موج دریا کو دیا اٹک نے الزام کہاں سیر مہتاب کو آتے ہیں سر بام کہاں یہ تن زار کہاں کشمکش دام کہاں وجہ تسکین جگر میں قح و جام کہاں</p>	<p>ہر قدم پر روش اشک گرا جاتا ہوں درد و غم کا جو عبث شکوہ خدا سے ایدل بات بھی کوئی کہ قاصد طلباں ہے تجھے چشم فیاض سے رکھتے ہیں امید ساغر آج محشر میں بھی ہے طول بیاں کا شکوہ خشک ہیں دہن و ثنت و جبل و چشم ابھی کیا برا تھا شب غم داغ جگر لیکن وہ رگ و پے ضعف سے زنجیر گراں میں بیاں ہم بھی زاہد یونہیں کہہ دینگے تمہیں کوثر پر</p>
---	---

قطعہ

<p>ہر نفس شوق وطن میں ہے دم بازیں ہم سفر و زمر سے کہتے ہیں دیکھیں غارِ رب</p>	<p>ضعف سے دیکھے یہ بھاؤں میں نا کام کہاں یہ چراغِ سحری پہنچے سرِ شام کہاں</p>
---	---

۱۶	<p>خوار و رسوا ہے رُکی عشق بتل میں کیا ہائے کم بخت گئی غیرتِ اسلام کہاں</p>	۲۰
----	---	----

<p>یاد رکھنا شیوہ یہ آزار کا اچھا نہیں حال کہتے ہیں ترے بیمار کا اچھا نہیں ٹوٹ جانا رشتہ زنار کا اچھا نہیں بیٹھنا میخانہ کی دیوار کا اچھا نہیں ضبط کرنا حسرت دیدار کا اچھا نہیں</p>	<p>بمحل جانا ہم کو ربطِ اغیار کا اچھا نہیں دیکھ لے تو بھی آخرائے سیمائے زماں از کتابِ کفر ہے بچو تو اسے دستِ جنوں پھر کہاں جائینگے یارب باوہ نشانِ خراب شرم گٹ گٹ کے آخِ دل کو سودا ہو گیا</p>
---	--

بند ہونا دیدہ بیدار کا اچھا نہیں
 بے کسوں پر کھینچنا تلوار کا اچھا نہیں
 اب چھپا ناروے پر انوار کا اچھا نہیں
 یوں لپٹنا طرہ طرار کا اچھا نہیں
 یہ تو شیون بلب گلزار کا اچھا نہیں
 میں تو کیا قصہ مرے غمخوار کا اچھا نہیں
 بوسے لینا لبِ سوار کا اچھا نہیں
 دورِ بہم ساغرِ شہار کا اچھا نہیں
 یہ طریقہ آپ کی رفتار کا اچھا نہیں
 یہ اثر توجہ دوسے گفتار کا اچھا نہیں

ہے شبِ غم کس قدر ذوقِ تماشا ہے بلا
 کیوں نگاہِ قہر کرتے ہو دلِ رنجور پر
 جانِ کچھ نہیں ترے عاشقِ مشتاق کی
 اے دلِ ناداں ہے یہ بندِ بلا دامِ فریب -
 اور کیا ہوگا گلوں کے منہ سے دنگِ اڑتانیں
 سننے آئے ہو کہ ہوتی ہیں یہ باتیں دلِ خراش
 چغم پر خوں بنگیا آخر دہانِ زخمِ دل
 ہوتی ہے دل پر نگاہِ چشمِ میگولِ بار بار
 ایک دن سنِ بے گیارہ بقیامت ہو گئی
 حیف دشمن اور تم سے محمودِ التفات

۱۳

نکر دنیا ہے کبھی اندیشہِ عقبے کبھی -
 اے ترکی پوں بھول جانا یار کا اچھا نہیں

۲۱

ہوں خاک ہی تو بوسے پائے نگر لیں
 کیا دور ہو کہ آنکھوں یہ زلفیں ہی مار لیں
 تصویرِ انکی دل میں ہم اپنے اتار لیں
 کہتے ہیں دل کو دیکھ غم روزگار لیں
 لینا ہو خوں دل تو بے زلفِ شہار لیں
 کروٹ ہم اب کدھر کو دل بیکار لیں
 گھر کیوں نہ پیر سایہ دیوار لیں

ہم کام اس وجود سے بن کر غبار لیں
 رخ کی ترے بلائیں جو پروانہ وار لیں
 شوخی سے باز آئیں اگر وہ پیش سے یہ
 کچھ ایسے تنگ میں غمِ دل سے کہ جی میں ہم
 چشمِ بتاں میں پنچہ مرگاں سے یہ راز
 پہلو وہ کونسا ہے تجھے جسے آئے چین
 جب ہنسنے اپنی خانہ خرابی ہی کی قبول

<p>انہو خاک تودہ خاشاک و خار لیں ہو ایک دل تو عشق کسے جھکڑے ہزار لیں باقی ہے ایک جان ذرا اسکو ہار لیں اہل ہوس کہ جو غم ناپا یاد لیں - جان اور اب کہاں ہے کہ جو بار بار لیں</p>	<p>سہر بر اڑائیں کیا جو نہ رے زمیں سے ہم ہم اپنی بیدلی سے میں بے برگ بے نوا ناصر قمار عشق کو ہم چھوڑ دیں گے آپ مجھ سے ہیں نامراد زیادہ جہاں میں چھیڑو نہ ایک بوسہ میں بھرتا ہر چی تو کب</p>
--	---

۱۳	ہم گن تو لیں زکی شب غم کی صیغہ تیں جو دام حق سے فرصت روز شمار لیں	۲۲
----	--	----

<p>کام اپنے یوں نہیں بن بن کے بگڑ جاتے ہیں اسی جیلے سے مگر مجھ سے بگڑ جاتے ہیں بوسہ لینے کے لئے ہم بھی تو اڑ جاتے ہیں نالہ درد سے تو شہر اُجڑ جاتے ہیں زلف خمدار میں بل اور بھی پڑ جاتے ہیں سرو گلزار بھی حیرت سے اکڑ جاتے ہیں میرے سینہ سے وہ خنجر کو رگڑ جاتے ہیں شجر نو کی طرح اُس سے اکھڑ جاتے ہیں وہ تو غیروں کے لئے مجھ سے بگڑ جاتے ہیں طرفہ یہ حضرت دل مجھ سے پھڑ جاتے ہیں جب حسیں بولتے ہیں بھول سے جھڑ جاتے ہیں تیری دیوار سے ہم سینہ رگڑ جاتے ہیں</p>	<p>صالح کرنے کو وہ جب آتے ہیں اڑ جاتے ہیں انکو کیا ہر کس غم اپنا میں کسی سے نہ کہوں انکی رنجش کا کریں شکوہ ہمارا کیا مونہہ گھر جو دیران ہوا اپنا تعجب کیا ہے شانہ سے ہوتی ہے زولیدگی دل افروں دیکھ کر اُس بُتِ آزادہ روش کے قد کو یہ نئی چھیڑ نکالی ہے کہ چلتے چلتے - سیل گریہ کی ہوتا شیر تو اغیار ابھی بیوفا کہتے ہیں کیوں لوگ بتوں کو یارب ایک تو دلدی وحشت ہی نہایت پر ہول گلشن حسن کی کیا بات یہ ہو اور بہار جب کسی شکل سے تسکین نہیں ملتی تو</p>
---	--

۱۷

۲۳

اے زکی نکر و غم تبا بھی نہ رکھ دلیں کہ یہ
دل عاشق میں یوں نہیں جاکے پاؤں جاتے ہیں

شکایت شکوہ ہے میرے بیاں میں
تری شوخی تھی مرگ ناگہاں میں
دم تیغ اُسکے سنگ ستاں میں
تری خوں نگاہی انتہاں میں
پس مروں غبارِ ناتواں میں
کمالِ مصلحت ہے اس نہیاں میں
کمر میں ناز کی تنگی دہاں میں
کہ زندہ ہوں تھیں سے آفتاباں میں
نہ دم تن میں نہ گویا کی زباں میں
معھے ابے یہ عمر جاوداں میں
ملا آرام دل آزارِ جاں میں
بہت گزری ہے دور آسماں میں
مجھے داغِ جگر اپنے مکاں میں
اتر ہے کچھ تو دور و رازِ دان میں
کہ ہے اُسکے دہان بے نشاں میں
وگرنہ کام کیا اس خاکِ اداں میں

تفاصلِ ناز ہے اُسکے گماں میں
لی راحت مجھے نزعِ رواں میں
وہاں اُڑتے ہیں سرِ شاہِ نہاں ہے
قیامت ہے کہ دل جو اُٹے تنکلیں
و دیعت میں نے رکھا بیکسی کو
وہ لے لیں دل تو پیر چھٹ جاؤں غم سے
اسی اک رُفکے میں مختلف نام
ربائی ہے مری تنگ اسیری
ترے غم میں بنا ہوں شکلِ تصویر
اسیرِ زلفِ خواباں خضر بھی ہیں
گئی مگر کہ ہی دل کی بے قراری
رہینگے اب خدائی میں بتوں کی
فلک کو انجمِ رخشاں مبارک
کہوں میں بار بار اپنی حکایت
مری ہستی بھی ہے وہ لفظِ مہوہوم
ہیں بھی جستجوے گنجِ معنی -

زکی پیچھے شاید رہ گیا آج -

تمہارے طعن میرے مدعا میں
 شکستِ حال کی گویا صدا میں
 ستمِ سپریہ ہے نا آشنا میں
 مگر وہ بھی کسی پر مبتلا میں۔
 ہلکے جان و دل بھی بے بہا میں
 ہم آخر یادگار نقشِ پا میں
 برائے چندے ہم بھی پارا میں
 بشر کیا خاک سمجھے آپ کیا میں
 ہمارے مقتدا میں پیشوا میں
 ترے جانا زہم ہاں بہا میں
 ملیں بھی وہ تو کہتا ہوں جہاں میں
 دل سبل وہ خنجر آرزو میں
 نہ کہنا پھر کہ ناے نارسا میں۔
 مرے مطلب وہ لفظ ناروا میں
 کہا کہہ دو کہ اب سے یہ رہا میں
 مرے خواہد تھے ناز و ادا میں
 مگر گوہر ترے بندوبست میں
 ترے ملنے کی یہ بھی کیا دعا میں

بجا کہتے ہو اعدا بے وفا میں۔
 نہیں میں نام کو میں ہم بھی کیا میں
 کسی سے کیوں ملیں بمبیل میں وہ
 ہوئے دبیر تو یہ بیگانگی کیا
 تبسم پر بکے گا ہے نگہ پر
 ترے در پر نہونگے جب مٹیں گے
 اُنہیں کیا ربطِ ہر نیکوں سے دکھیں
 جلاؤ مارڈالو نامِ بت ہے۔
 تعالیٰ اسدِ جنابِ عشق کی شان
 ہوئے گم اوج پرواز فنا میں
 ہوئی عادت سے ناکامیِ طبیعت
 کہاں ہے حسرتِ ذوقِ تپیدں
 قمری دیوار کا سبزو ہوا خشک
 کہوں پھر کہتے ہوں خود ہی پشیمان
 بڑھا ذوقِ اسیری جب اُنہوں نے
 کھلے گا حشر کو کسے لبِ ادا میں
 نہیں کھلتا کسی سے ان کا عقدہ
 مرے غم سننے سے آتی ہر کیوں شرم

<p>بجلا سمجھو نہ سمجھو ہم فدا ہیں جو سچ پوچھو تو عاشق بھی بلا ہیں</p>	<p>ادھر دیکھو نہ دیکھو تم سے کیا ضد حسین دُرتے ہیں انکی صورتوں سے</p>	
<p>۱۳</p>	<p>جنوں میں گھر تو لٹا ہے زکی کا مگر حضرت گئے صحرا کو یا ہیں</p>	<p>۲۵</p>
<p>ستم آسماں اٹھاتے ہیں درد و رنج نہاں اٹھاتے ہیں کیسے کیسے زیاں اٹھاتے ہیں بیٹھتا ہوں جہاں اٹھاتے ہیں ہم بھی اب اشیاء اٹھاتے ہیں ایک ہم سخت جاں اٹھاتے ہیں ہم کے نامہرباں اٹھاتے ہیں دل سے اسکا نشان اٹھاتے ہیں کیوں غم جاوداں اٹھاتے ہیں خنجر خوں فشاں اٹھاتے ہیں جو ہم لٹکے ہاں اٹھاتے ہیں آپ لطف زباں اٹھاتے ہیں</p>	<p>ہم جو ناز بہاں اٹھاتے ہیں کسی پردہ نشیں پڑتے ہیں ایک سوداے وصل یا میں ہم میں دل اہل بزم پر ہوں غبار نہ رہی باغ میں وہ آب و ہوا کیا ہے گا کوئی تمہارے ظلم وہ بٹھلتے بھی ہیں جو مہر سے پاس حرف ہستی غلط ہے اہل نظر مر کے چھٹ جاتے جاؤ تو نسے خضر وہ بھی اہل فنا کو دیکھتے ہیں اپنا دل اپنے بت یہ ناصح کون روز ہوتا ہے قتل کا وعدہ</p>	
	<p>اکیا پھر زکی نشانے پر پھر وہ تیر و کہاں اٹھاتے ہیں</p>	
<p>۱۷</p>	<p>دلیف واو</p>	<p>۱</p>

نہ جانے دیگا زندہ جانب بیت الحزن ہمکو
 تلاش یار میں ہے ہر قدم سیرِ حزن ہمکو
 ستر چاہ کرینگے نذرِ مہرِ بے ڈالی سے
 نہ بھجے جو نسیم تازہ ہر دم میدِ افیاض
 رہا کرتی ہے پیش چشم صورتِ خوابِ حیات کی
 تہی دستِ تمنا رہ گیا جیبِ ہوسِ غالی
 اسیری سے نہ چھٹنے پائے ناںِ جامِ عمرِ آخر
 اُسکے نور کا ہر شے میں جلوہ غافل و دیکھو
 یہ برقِ خرمنِ ہستی ہے کیا معلوم تھا ہدم
 پس مردنِ ترا جلوہ فروغِ چشمِ حرمِ حرم ہے
 بتائے صلیح عشقِ وصالِ باہم ہے مبارک ہو
 کبھی اعجازِ جان بخشی کبھی طرزِ ستم گاری
 نیازِ عشقِ و نازِ حسن کے جوہر دکھاتے ہیں
 بیاضِ جہدِ روشنِ صلیحِ زندگانی ہے
 طبیعت کیوں ہوئی نازک اگر عاشقِ بنایا تھا
 ہجومِ شوق کا پایاں تھا نامی کہ خاموشی

تیری دیوار کا سایہ ہے تیجِ راہزن ہمکو
 گلِ صحرا سے غربت ہو گیا داغِ وطن ہمکو
 وداعِ یار ہے گویا وداعِ راہزن ہم کو
 نیا و تم حبابِ آسادرِ دلِ پیرِ ہن ہمکو
 کفن ہے قبر میں آئینہ صبحِ وطن ہم کو
 تحیر تھا تا شاہے بتانِ سیاحتن ہم کو
 بلائے جاں ہوئی زنجیرِ زلفِ پرِ فکرن ہمکو
 زبانِ حال سے کہتی ہر شمعِ انجمن ہمکو
 جلاتا ہے ہمارا مالِ آتشِ فکرن ہم کو
 صدفِ آسادرِ مقصد ملا زہیرِ کفن ہم کو
 ہماری سادگی تم کو تمہارا باکلیہن ہم کو
 دکھاتی ہے غضبِ نیرنگِ چشمِ سحرِ فن ہم کو
 ملا آئینہ ایجادِ ربطِ جان و تن ہم کو
 صفائیِ عارضِ سادہ بہارِ یاسمن ہم کو
 دیا ہوتا دلِ معجوں داغِ کوہن ہم کو
 دمِ عرضِ تمنا ہو گئی مہرِ دہن ہم کو

زلی اوجِ سمانی ہے اب پروازِ اندیشہ

اکرا تہ ہے عروجِ نشہ ذوقِ سخن ہمکو

۱۵

۲

گل ہے نہ رنگِ محبت جسکی آبِ دل میں ہو

سینہ ہو صد چاک داغِ نامر لوی دل میں ہو

<p>کاش دم کی وہ روانی خنجر قاتل میں ہو وہ خدا ناکر وہ کیوں انگیار کی محفل میں ہو ایسی کچھ تاثیر جذب خاطر ناکل میں ہو رحم کے قابل ہو وہ جو ایسی دو شکل میں ہو دہن سلطان میں جو دہن سا کل میں ہو ایسے منفرد نظر کیوں کہ گویا دل میں ہو تا مشاع تلخ دم و دادی مرے حاصل میں ہو کوئی انداز تیش ایسا ترے بسل میں ہو ایسے لیلے کہہ رہا ہے اور تم محفل میں ہو مہر تاباں میں ہو تم ہم ہی مہ کامل میں ہو یہ معلوم ہو تو تعلیم فسوں بابل میں ہو ہو نہ ہو یہ بھی ادا سے شمع اُسی قاتل میں ہو چشم و دل میں بھی اگر ہو پردہ حائل میں ہو</p>	<p>جو مرے تین میں ہے یارب راحت روحِ دل دیکھانی یار کے حق میں دل مہو حریف دیکھیں تو اچھوختی اسکا دل ادھر چنے لگے بہر میں میں جاں بختیاں یے نیاز تہی کے ہو بچھڑیوں انکس غم اسد رحمن قبول وہ تو آنکھ میں دل سے دو کا پڑے گرتہ ہیں نہیں شاہ غم نے چشم گریاں دی دل وحشی دیا لطف ہو جگو ہوشیوں دفع تمکین کے خلاف قیس و جد و دوق میں ہے محو صیرنگ عشق پردہ شوخی ہے یہ وہ ہے لباس ساوگی دل فریبی میں ہے یکتا جاوے چشم تہاں جاں فزائی سنتے ہیں مدت سے اعجازِ مسیح خلوت باہم کہاں جب تک ہو شکل حجاب</p>
---	---

۱۸	سر پرانی سب پیری یعنی شام زندگی - تم زندگی سرگشتہ ایک حسرت منزل میں ہو	۳
----	---	---

<p>خدا گواہ کسی کا اگر خیال بھی ہو زباں ہلانے کی اُس بزم میں مجال بھی ہو فلک کو تازہ بٹ ہے اگر ہلال بھی ہو غم فراق بھی ہو حسرت وصال بھی ہو</p>	<p>نہ کہے خیرہ جو کچھ ہو تو انفعال بھی ہو بسان شمع سرفوق عرض حال بھی ہو زمین کو نقش لے سکے نعل تو سن کے وہ کیا حیات ہے کیا لطف زندگی حبیب</p>
--	---

اگر نصیب میں ہے داغ تو کمال بھی ہو
 رہ وفا میں اگر کوئی پائمال بھی ہو
 چلو یہ نہیں سہی جھکڑے کا نفعال بھی ہو
 نشا کیا ہو جہاں غیر پر سگال بھی ہو
 تمہاری طرزِ تغافل سے گو ملال بھی ہو
 قدم اٹھائیں تو لغزش کا احتمال بھی ہو
 خاک کے ہاتھ سے اتنا داغ حال بھی ہو
 کہ جس میں مہر و محبت بھی ہو حال بھی ہو
 یہ وہ حساب نہیں جسید ماہ و سال بھی ہو
 نظیر و صہودِ نصیب نظر میں اگر مثال بھی ہو
 گدا کو تیرے کہیں طاقت سوال بھی ہو
 کہ ایک قت میں ہو بدر بھی ہلال بھی ہو
 کمال خاک ہو اوہ جسے زوال بھی ہو

فروغ مہر لے دل کو نورِ بدر لے
 وہ سرگراں ہی رہیں گے طریقِ تنہا سے
 وفا شعار ہو تم اور بے وفا میں ہوں
 عبت ہے بزم میں میدِ بسطِ خاطر کی
 کبھی نچھوڑینگے اس وضعِ اتفاقات کو ہم
 ہم اسکی راہ میں بیٹھے ہیں نقشِ پاکی طح
 ہزار بار جنوں میں کروں گریباں چاک
 دل حزیں کو مرے دعوہ دلربا یارب
 ہم اسکے وصل کے دن اپنودم سے گنتے ہیں
 سمجھ لیا اے عجزِ خیال سے بے مثل
 ہجومِ بیکسی شوق سے ہے چپ ناچار
 تمہارے ابرو و عارض کا یہ تماشا ہے
 جگر کا داغ کہیں مہرِ نیم روز نہ ہو

زکی شباب گیا اب کہاں کہ خاطر میں
 اُمٹ گئی بھی عناصر میں عدال بھی ہو

بغل میں دل نہ ہوا نکھوں میں رخِ نازِ تابی ہو
 وہ مست نار نہ ہو یہ دل خراب تو ہو -
 بقائے شمع تو ہو ہستی حباب تو ہو
 حیاتِ خضر سہی کوئی کامیاب تو ہو

نہو جو تیشہ نہ ہو ساغر و شراب تو ہو
 بغل میں کوئی ہو تسکینِ اضطراب تو ہو
 نمودِ شعلہ ہو ذاتِ اپنی نقشِ آب تو ہو
 وہ جانِ فزا لبِ نازک وہ بوسہ شیریں

وگر نہ سینہ میں دل کی جگہ کباب تو ہو
وہ دن تو آئے زمانہ کو انقلاب تو ہو
نہ ہو قبول تمنا مگر جواب تو ہو
نصیب خواب کہا ہے خیال خواب تو ہو
خدا کرے کہ کوئی صورت عذاب تو ہو
تم آفتاب تو ہو اور ماہ تاب تو ہو
کہ قطرہ بحسہ تو ہو ذرہ آفتاب تو ہو
روانی نفس باد و موج آب تو ہو
وہ وقت آنے دے وہ مجھ سے چاہے ہو
کچھ اور صورت تزیین نہ ہو نقاب تو ہو
عذاب دور نہ ہو خفت عذاب تو ہو
کسی طرح دل مضطر کو صبر و تاب تو ہو

اثر ہے آتش غم کا فنا ہے موجود
عدو بھی یاد کرینگے شبِصال کے لطف
خمش ہو گئے کیوں عرض شوق و صبا آپ
وہ شوخ وعدہ فراموش بخت خوابیدہ
بہار رنگ رخ لالہ گوں نظر آئے
ہوا قصور اگر زہرہ و ش کہنا میں نے
کرم و ریح نہ فرما وہ تربیت فرما۔
جو سوز ناز نہ ہو خاک ناتواں میں نہو
کہوں گا حال دل بے قرار سرتاسر
عدو کی بزم میں کیوں سلوگی سے جاتے ہو
نہ ملے گا شبِ آدینہ وعدہ تو کیجے
قرب جذب محبت میں کاش آجائے

۱۲

زکی نہ بھول جوانی کو عہد پیری میں
اگر شباب نہ ہو حسرت شباب تو ہو

۵

لوح ہستی سے کیا دیکھتے ہی گم مجھ کو
اور دیوانہ کئے دیتے ہیں مردم مجھ کو
چھیڑتے ہیں شب وعدہ مہ و انجم مجھ کو
کیا گلہ تم سے اگر بھول گئے تم مجھ کو
تھا مگر خونی رواں رنگ تنعم مجھ کو

اے تو حرف غلط سمجھے چکا تم مجھ کو
اسکے کوچہ سے نکال کر خرو و ہوش کہا
ہائے یہ خندہ و چشک میں ادا کیں اسکی
جو تری حشت سے رہائش تمہارے دلیں
بشک نہ کہنے سے میں منہ پر غم دل کے آثار

<p>یوں تری بزم سے نکلا کہ خودی میں نہ رہا قابل فیض گداز آئینہ دل جو ہوا عشرت وصل ہوئی ہو سب بٹا دی مرگ میں دم جلوہ بھی نظارہ کی محروم رہوں ساتھ پھرتی ہے کسی کشتہ زقار کی ریح کھل گیا راز کہیں بزم میں حیرت کیوں ہے حال دل صورت آئینہ ہے چہرے عیاں دل میں تھا گرد و کد زرت الم آنکھوں میں ہے تنک</p>	<p>قطرہ بادہ ہوا دانہ گندم مجھ کو ہو گیا جو ہر معنی سے تلاطم مجھ کو خندہ صبح ملا جائے تبسم مجھ کو اس قدر بے خودی شوق نہ کر گم مجھ کو ہے بجا آپ کے سایہ سے تو ہر ہم مجھ کو نقش دیوار نظر آتے ہیں مردم مجھ کو ہے خموشی میں بھی گویا کہ تکلم مجھ کو نظر آیا کرۂ خاک سے قلم مجھ کو</p>
--	--

۴	رو سیاہی کا ہے اس خاک سے پرہیز مقصود نہیں بے وجہ زکی فکری تم مجھ کو	۱۳
---	--	----

<p>کھینچو نہ مرے سینہ سے یوں تیر کو دیکھو میں بزم میں ہوں وہ نہیں پہچانتے مجھ کو کرنی ہے اگر صلح تو ہے پاس سخن کیا یارو یہ خوشی کیوں ہے اگر نامہ بر آیا بھرتا ہے کہیں ایسی خراشوں ہو مراد دل میں پہلوی اک سخت بلا میں ہوں گرفتار ہاں فوج کرو شوق سے گھبراؤ نہ اتنا آتی ہے نسیم سحری بھی شرافشاں بپہرے یہاں جان دہی آئے نہ قصہ</p>	<p>بیدل نہ کرو بسمل دلیکر کو دیکھو کام آئی کہاں رنگ کی تغیر کو دیکھو دل جاؤ بس اب جانے دو تقریر کو دیکھو وہ لکھتے ہیں کیا نامہ و تحریر کو دیکھو تکلیف نہ ہوناخن شمشیر کو دیکھو زلفیں نہ دکھاؤ مری زنجیر کو دیکھو زانو پہ نہ رکھو سچ پتھر کو دیکھو میرے نفس گرم کی تاثیر کو دیکھو اُسپر ہلک الموت کی تاخیر کو دیکھو</p>
---	--

میں نے جو کہا وصل کا خواب نہ سے تو ہنس کر دیتا ہوں اُنہیں جان وہ باور نہیں کرتے اس میں بھی میں اُس شخص کی چٹون کی دائیں	وہ کہتے ہیں بے خواب میں تعمیر کو دیکھو ہمت کو مری دیکھئے تقدیر کو دیکھو بن بن کے بگڑ جاتی ہے تصویر کو دیکھو	
۷	اغیار کیوں حکم نہ دو قتل زر کی کا تم آپ بھی اُس قابلِ تعذیر کو دیکھو	۱۳
جوش وحشت میں ملی صحبت انسان ہمو جو ہر آئینہ ہے ریگ بیا باں ہم کو جان درنی نہ ہو کیوں وصل میں آسان ہمو تھا بہت بار غم ہے اہل عدم اپنے پاس ربو چراس سے بھی اندوہ و الم میں سر کو صفت گل ہمہ تن آگ ہے پیرامن میں ہجرِ ماں میں دماغ اتنا کہاں سے دایں صورت یار میں اگر شبِ عدہ لی جان غورِ سینہ میں بھرا ہے جسے کہتے ہیں نفس ہاتھ اگر دفن نہ ہوتے تو کفن بچ رہتا بیم جاں ملے بتوں سے جو ہوتا تو کیوں کثرتِ حسرت و اراں سے وہ ہنگامہ ہا	خضر کو دشتِ مبارک رہے زنداں ہمو اس سے آتے ہیں نظر معنی پنہاں ہمو کیا شبِ ہجر میں ہوتا ہے پیشیاں ہمو ضعفِ لایا ہے گر بے سرو ساماں ہمو کنجِ عزت کے برابر ہے گریباں ہمو دہن شعلہ نظر آتا ہے دا ماں ہم کو نکبت گل کئے دیتی ہے پریشاں ہمو جانتا تھا ملکِ ملوت بھی ناداں ہم کو خلق ہوتے ہی کیا عشق نے مالال ہم کو ابو اٹھنا ہی پڑا قبر سے عریاں ہمو دمِ رخصت بخدا سو پنتا اریاں ہمو ہو گئی روزِ قیامت شبِ ہجر اں ہمو	
۸	اب تو ہنستے ہیں زر کی عشق میں ہم صورتِ زخم خونِ رَواینگے آخربِ خداں ہم کو	۱۰

<p>ہمارے مرغ نظر کا مسکن بنا بنا کر بگاڑتے ہو عجبت یہ زنجیر و طوق آہن بنا بنا کر بگاڑتے ہو کہ میرے سینہ کو رنک گلشن بنا بنا کر بگاڑتے ہو گو نہ کیا خط میں یار پر فن بنا بنا کر بگاڑتے ہو یہ کھیل طرہ ہو اور ناگن بنا بنا کر بگاڑتے ہو ستم کی صورت غضب کی چون بنا بنا کر بگاڑتے ہو تمہیں کہیں کیا کہ شفق من بنا بنا کر بگاڑتے ہو کہ ہر چوں میں نیا نشین بنا بنا کر بگاڑتے ہو گہر کو تم زیب گوشت گردن بنا بنا کر بگاڑتے ہو</p>	<p>تم اپنی دیوار میں جو وزن بنا بنا کر بگاڑتے ہو ایسر کیسے پر شکن کا حریف ہو گلاب س محن کا نہ دیجے زخموں پر زخم پہنم و نہ کیجے نہ فکرم ہم ظلم سے ناخوہتہ تمہارے چپ پر احرف لطف شام شبصال و شغل تزیں بنائے بیٹھے ہو لطف چرس خدا سے ڈر کر ذرا تو سمجھو کہ تم مرنے لاش بن گئے یہ دل خدا ساز ہو ہوا کیچھ اسٹیکوہ نہیں تمہارا گلوں کو بچھو ہو کیونکہ بستان شوق کی ہونما ہو تمہارے زور میں تہ کے دخل ہو اور تہ سے ہوا غل</p>
--	--

۱۳

4

ملا چکے خاک دھول میں سگو کر عداوت ہو اب بھی
گلی میں اپنی نہ کی کا مدفن بنا بنا کر بگاڑتے ہو

<p>ہم دیکھتے ہیں اپنے اعجاز تما کو اُس زلف سے کیونکر دول نسبت شب یلا کو زنجیر پالا لائے آج اُس تہ سے شیدا کو کیا کام دیا یارب مجھ بے سرو بے پا کو محشر میں بلائیں گے پھر آپ کے ردا کو میرے دل چیراں کو لیکے رُخ زیا کو ہم تخت جگر سمجھے رگ گچل رعنا کو بیگانہ سمجھتا ہے وہ شخص سنا کو</p>	<p>لے آئے دم مردن اُس رشک سیا کو طول اور سیا ہی میں ایسی ہی ہونہ خوشبو میں تھا عالم وحشت میں مدت سے جو صحر اگر د پہ عشق کہاں کا ہر دشمن دل و جاں کا ہے بہتر ہے یہیں اسکا انصاف کر د ورنہ آئینہ بنایا ہے اور صورت آئینہ حسن اور محبت میں کیا فرق جو رہم ہو رم دیدگی و وحشت ظاہر ہے ان آنکھوں سے</p>
---	--

یہ جذبِ محبت تھا ورنہ علاقہ کیسا بسویا بوجھام کر دھوکے میں قیامت کے اب قاف سے کیا نکلے فرہاد کے ماتم میں آئنا حواش میں نیرنگِ محبت میں	پیرا بن یوسف کو اور دستِ زلیخا کو آرام نہیں تیرے مشتاقِ تماشا کو پھونکا خمرِ غم نے بال و پر غنقا کو ہم کو ہے پریشانیِ آسودگی اعدا کو
---	---

۱۰	کیوں بوسہ نہ دینے پر آزر دہ ہونا داں سمجھا نہ زکی اسکے انداز اور ایما کو	۱۷
----	---	----

کیا اس سے فزونِ خوبیِ جنتِ کالماں ہو مجھ بے سرو پا سے کہو کیا ضبطِ فغاں ہو بارِ دلِ خسروہ ہے افسانہ شبِ غم تسلیم و رضا چاہئے ہر گونہ ستم پر کبتک ہے کوئی پیشِ متصل سے دل مڑتا ہوں تب ہجر میں گھرا پنہ بلا لو اٹھنے دے اگر ضعف تو ہے خوبیِ حشمت محشر کو بھی جو لانا نہ نازِ آپ بناویں میرے دلِ دیراں میں قیاس ہی نہیں لگتا تیشہ ہی ہوا اس میں رواں شیر کے بدلے خونِ جگر آجائے لبوں پر دمِ تقریر حسرت ہے کہ میں جان میں تیشہ ایسی سے دل سوزا اگر وہ تو میں بھی ہوں فاکیش	یا باغ ہو یا میکدہ یا کوئے بتاں ہو دے چنچ اگر داغِ جگر مہرِ دہاں ہو آجائے اگر موت وہی خوابِ گراں ہو وہ کافرِ ملت ہے جو خواہاںِ اماں ہو پہلو سے نکل جاتا مرے برقِ جہاں ہو بیمار کو اچھا ہے جو تہیدِ بلِ مکاں ہو دکڑکوں کو بلا لاؤں جو کچھ تائبِ توں ہو تکلیں جو نہ تھامے ہوئے تو سن کی عنایں ہو پھر چشمِ عدم میں بھی نہیں ہو تو کہاں ہو فرہاد کی تقدیر کہ وہ کوہِ فساں ہو جو کاوشِ پنہاں سے مجھے جوشِ پیاں ہو بے آپ وہ خنجرِ صفتِ ریگِ رواں ہو کیوں باغ نہ سمجھوں میں اگر داغِ خوں ہو
--	--

<p>ہوتی ہے فدا جان خیز ناز و ادا پر یہ بخت کہاں ہاے کہ میں بھی کبھی ہلکھوں دل میں ترے غم ہو ترے کوچ میں اٹھے خاک</p>	<p>تم راحت جاں کہنے کو ہوا آفت جاں ہو لب پر ترے میر اب خونناہ فشاں ہو مرنے کا اثر ہو مر سے مٹنے کا نشان ہو</p>
<p>۱۱</p> <p>کہتے ہو دکھاتے میں وہی جادہ مقصود تم ایسے زکی مقصد پر مغاں ہو</p>	<p>۱۲</p>
<p>شوخی میں ہے ایسی نظر اسکی کہ نہ پوچھو تھا وصل ہوئی شب بسر ایسی کہ نہ پوچھو وہ زلف وہ رخ وہ لب دندان کہ بیاں کیا کچھ صلح کی باتوں میں ہوا ذکر عدو بھی دی آہ تو قسام ازل نے مجھے لیکن کیا دخل حسینوں کی طبیعت میں ہوا کیا خاک تھی ٹھیری نہ مرے اشک کے آگے تم مضطرب ایسے ہو گئے جاتے ہو کہوں کیا گو وضع نے جانے نہ دیا نرم میں اسکی کہ جو صلہ کہتے نہ تنک ظرف سمجھئے قابل کی شکایت تو نہیں ہے مگر اکلمات</p>	<p>سے جاتی ہے جاں بشر ایسی کہ نہ پوچھو پر بنگلی وقت سحر ایسی کہ نہ پوچھو وہ سینہ وہ نازک کمر ایسی کہ نہ پوچھو رنجش ہوئی بار و گر ایسی کہ نہ پوچھو قسمت سے ملی بے اثر ایسی کہ نہ پوچھو ہے قسمت آئینہ مگر ایسی کہ نہ پوچھو جاتی رہی آب گہر ایسی کہ نہ پوچھو آئی ہے حد و کی خبر ایسی کہ نہ پوچھو پر دل کو کشش تھی ادھر ایسی کہ نہ پوچھو رونے کو تو ہے چشم تر ایسی کہ نہ پوچھو آئی ہے لب زخم پر ایسی کہ نہ پوچھو</p>
<p>۱۳</p> <p>دی جان نہ کی نے نہ کیا ترک وفا کو کر جاتے ہیں اہل ہنر ایسی کہ نہ پوچھو</p>	<p>۱۴</p>
<p>انہاں ولیں نہ آنکھوں میں عیاں ہو</p>	<p>کہو تو میری جاں باخ کہاں ہو</p>

دفا کا یوں مکرر امتحان ہو
 نہو نازک مزاجی ناتوانی -
 وہ آئیں یا اجل غم جائے یا دم
 جلانا تھا مجھے اسے برق یہ کیا
 غضب میری طرح اُس پر بھی آیا
 مسیحا اُس سے یکھیں قم باذنی
 فدا ہوں میں بتوں پر قصہ کوتاہ
 جنوں میں سر کو پھڑول کسے یارب
 طلبے آگئی نوبت فغاں کی -
 جلائیں کیا دھواں اٹھے کہاں سے
 تمہیں کیا کہئے شوخی یہ حیا دہ
 پڑا ہوں کشمکش میں شوق و غم کی

یہ اچھا ہے کہ قاتل بدگماں ہو
 تو پھر کیوں زندگی بارگراں ہو
 جو ہونا ہے آہی ناگہاں ہو
 کہ میں ہوں اور داغ آشیاں ہو
 سنا ہے تم عدد پر مہرباں ہو
 تو یہ لفظ مکرر دستاں ہو
 نصیب خضر عمر جاوداں ہو
 درو دیوار بھی ہوں جب مکاں ہو
 ندو بوسہ تو کیا مہر دہاں ہو
 نہو دل ہی تو کیونکر آسماں ہو
 رہو تو دل میں آنکھوں کے نہاں ہو
 مجھے مرنے کی پھر فرصت کہاں ہو

مشادل سے خیال نقش ہستی

۱۶

رُکی پہلے فنا سے بے نشاناں ہو

۱۳

یعنی تم پر نثار ہیں دونو -
 ستم روزگار ہیں دونو
 کچھ عجب بدشعار ہیں دونو -
 ایک دو کیا ہزار ہیں دونو
 مہر و مہ بے قرار ہیں دونو

جان و دل سازگار ہیں دونو
 وصل ہو یا فراق ہوا اُس کا
 چشم گریاں ہے اشکنا تر ہے
 کل و بلیل کو تم کرد جو نثار
 روز و شب ہے انہیں کی کی تلاش

<p>میں بلانے میں وہ نہ آنے میں وعدہ وصل و قتل غیر درست آفریں تم کو ایک ناوک میں - لطف تیر ہنگہ مژدہ میں کہلاں غم و حسرت کا کچھ حساب نہیں بے صنم کیا ہو ذوق ساغر و جام وہ مرے دیکھنے کو دیکھتے ہیں اشک میں رنگ گل شراب میں بو آپ کا عہد میری زیست ہو ایک دم عیسیٰ ہو یا نسیم چمن -</p>	<p>دل سے بے اختیار ہیں دونو لائق اعتبار ہیں دونو جگر و دل فگار ہیں دونو - یوں تو سینہ کے پار ہیں دونو کیا کہوں بے شمار ہیں دونو چشمِ خوانا بہ بار ہیں دونو ربط غم سے دو چار ہیں دونو موجِ بادِ بہار ہیں دونو - سخت تاپاؤں دار ہیں دونو - اسکی رہ کے غبار میں دونو</p>	
۱۲	<p>اب نہ کی آپ میں کہاں بھگا آج بھر ہمت سار ہیں دونو</p>	۱۳
<p>آچکے کوئی دلربا سے کہو پاشکتہ تھا دستگیرِ خسرو میں نے اچھا نہیں کیا مشہور اپنا نام و نشان نہیں کڑیں راز کی بات کوں جانے گا سگ کو سے صنم کو مجھ سے ہر مار غیر کیا جانے لطفِ مرگ وصال</p>	<p>دم آخر ہے التجا سے کہو راہ بھولا ہوں رہنما سے کہو تم پُر اکتے ہو بلا سے کہو خطرِ راہ نقشِ پا سے کہو جو کہو مجھ سے بے نوا سے کہو مژدہ استخوانِ ہا سے کہو مجھ سے محروم مدعا سے کہو</p>	

<p>میرے نالے تو کیا اٹھائیں گے حشر دو بتا ہے سفینہ امید بے خودوں کی بھی کچھ خبر رکھے خواب غفلت سے کارواں چلے نعم سے کبت تک کوئی نہ گھبرائے آرزو ہے کہ اپنا کہہ لیجے</p>	<p>اپنی رفتار فتنہ زاسے کہو نا خدا کون ہے خدا سے کہو نکہ غفلت آشنا سے کہو میری گردش اب در اسے کہو خوش کہاں تک پہنچے جاسے کہو گو گسی لفظ ناروا سے کہو</p>
<p>سخت بے مہر و بے وفا ہے زکی ہاں ذرا پھر اسی اداسے کہو</p>	
<p>۱</p>	<p>۱۳</p>
<p>شغل کیا حسرت و درد و غم و آزار کے تھے تیر کو حرف طلب یوں ہے دل زار کے تھے تم سے کیا خوش ہو کوئی عرض تمنا کر کے اسکی نیکی سے ہیں ہم زندہ ٹھکانے بیٹھے تو ہی کچھ شرم کر اب اپنی سیال کی مٹ گیا راہ میں اسکی روش نقش قدم وہ پھر ہی کیا کہ ادھر بھی کبھی جاتی ہے نور کو کالبد خاک سے کیا نسبت تھی پھوڑ سکتا نہیں سر کو بھی یہ ہے سامانی</p>	<p>ہاں شب بھر گزر جاتی ہے دو چار کے تھے ایک زباں لگ گئی گویا لب فار کے تھے حسرتیں خاک میں مل جاتی ہیں نکار کے تھے کیوں عقیدت نہو مینجانہ کے معمار کے ساتھ ہے سچا کو عداوت ترے بیار کے ساتھ میں بھی دنیا سے چلا رونق بازار کے تھے جان و ابستہ ہے شاید نگہ یار کے ساتھ ہاں قریب اسکو دیا مژدہ دیدار کے تھے کاش گریہ مجھے کھوتا درود یار کے ساتھ</p>

ایک کو ایک سے ہر مثل جلاجل شہرت ہیں عجب نام خدا عشق تباں کے الجھاؤ آتش حسن دہاں بعل یہاں لالہ ہوئی	حشر تو ام ہے تری شوخی زخار کے ساتھ یعنی چاہو رگِ جاں کھینچ لو زنا کے ساتھ سینہ دشت جلا یا دل کہہ سار کے ساتھ
۲	۱۸ ہے زلی ساعر خالی کی طرح بے معنی دل بے کیف مرادیدہ بیدار کے ساتھ
رکھا جو کہیں اُس نے پیش نظر آئینہ دل میں لئے پھر نے کو نقشہ تری صورت کا کھائے دم آرائش تیرا سکی نگاہوں کے بناتا تری زلفوں کا حسرت کا تماشا ہے دستا ز ہوا طالع پہنچا تری خلوت میں عالم ترے جلوے کا مشتاق نزل کر ہے اس کا رخ آتش گوں دکھا ہی نہیں درہ کیا تاب مقابل ہو سکے رخ نیکو کے ہم شامل کثرت ہے ہم داخل وحدت ہے اوضاع خیالی سے اشکال مثالی سے گو پردہ نشیں ہیں وہ پہلو میں نظر آتے وہ خوب سمجھتے ہیں عالم ہے خارج پر دل سخت ہوا تو کیا تاثیر ہو رونے کی ولبر کا نظارہ ہو دل خستہ نہو یکیا	حسرت سے ہو امیرِ حال دگر آئینہ کس شوق سے بنتے ہیں شمس و قمر آئینہ میری ہی طرح گویا ہے بے جگر آئینہ دل چاک اُدھر شانہ حیراں اُدھر آئینہ بازار میں پھرتا تھلے پاؤں سر آئینہ خورشید ناویدہ روئے سحر آئینہ سیاہ سا اُٹھ جاتا ہے بے باق پر آئینہ ہر چند کرے پیدا آب گہر آئینہ ہمراہ لئے پھرتا ہے دیوار و در آئینہ ہے دیدہ مردم یا قلب بشر آئینہ قسمت سے بجائے دل ہوتا اگر آئینہ بے وجہ بناتا ہے آئینہ گہر آئینہ آنکھوں سے نہ دیکھے گارے اثر آئینہ ہاں دردِ محبت سے ہے بے خبر آئینہ

<p>الف کہیں چھپتی ہے کس کس چھپائیگا وہ مہر درخشاں ہوا نکھڑا اُسے ملاتا ہے کرنا ہے بتوں کو یہ تعلیم غور حسن</p>	<p>یہ چشم تر آئینہ دایمان تر آئینہ کھوٹے گایوں آخر نور بصر آئینہ دنیا میں نہیں اپنا دشمن مگر آئینہ</p>
<p>۳</p>	<p>آتا ہے دم رحلت دل صاف کیا ہوتا رکتے ہیں زکی ہمرہ اہل سفر آئینہ</p>
<p>دونوں کے ٹکڑے ہیں مرے دل درجہ کو دیکھ اٹھا جو تیری بزم سے سوئے عدم گیا نرا یہی تو ہیں بخدا منظر کمال کرتی ہے جسکے ہجریں ویراں جہان کو اس آئینہ میں صورت معنی ہے جلوہ گر بزم ادب میں جسکی ہے بارنگہ محال اچھا ہے آپ پر نہ رہی تہمت ستم بیٹھا وہ چاندنی میں تو آنے لگا عرق میرے جگر کے پار دل آسماں کے پار کیوں سوے بوالہوس یہ نگاہیں میں متصل دل پارہ پارہ اور جگر گھٹ لخت ہے کیونکر میں غش سے ہوش میں آ جاؤں رہ گر</p>	<p>اے آہ درناک تو اپنے اثر کو دیکھ عاشق کو دیکھ اور چراغ سحر کو دیکھ لیتے ہیں دل نگہ میں بتوں کے ہنر کو دیکھ اے چشم اشکیار تو اُسکے تو گہر کو دیکھ خفا قل نگاہ غور سے حسن بشر کو دیکھ میں اُسکو دیکھتا ہوں تو میری نظر کو دیکھ خود آگئی اجل مرے حال بتر کو دیکھ اے ہمنشین نزاکت رشک قمر کو دیکھ اے تیر چراغ آہ کے تیر دوسر کو دیکھ ہوتا ہوں میں نثار ذرا تو ادھر کو دیکھ اُس سینن کی کان میں حل گہر کو دیکھ مجھ ناتواں کو دیکھ تو اور اس سفر کو دیکھ</p>
<p>۴</p>	<p>ہستی کو تری رہ میں نہ کی نے مٹا دیا چل تو بھی اُس غبار سر رہ گند کو دیکھ</p>

<p>کھل جائیگی جو آئی یہ تحریر میں گرہ - والد ابروئے بتا بے پیر میں گرہ رکنے سے اُنکے ربطِ محبت سوا ہوا دل کے نہ کھلنے سے یہ معنی کھلا مجھے گیسو وہ گوند صفے ہیں کہ نادل نکل جائے اوتر کرنے لکوناوک مڑگاں سے کر جدا بند اسکے نور جسم سے تار شعلہ مہر مزدہ ہے یہ اسیروں کی عمر دراز کا کیا بھاگے ایک سلسلہ خیم خیم ہے عشق رسوائی اپنی دیکھکے جاتا ہوں دہر سے عہد وفا جو یار کو مدِ نظر ہوا گنڈا جو اُس نے عاشق بیمار کو دیا جوش تپ دروں سے زباں پر میں بلبے یاد آئے اس طبع مجھے رکھا دم شکار تو بھی بتوں کو اسے دل و دستہ رام کر</p>	<p>بند قبائی کھولیں گے تصویر میں گرہ اعجاز ناز ہے کہ ہے شمشیر میں گرہ کھینچنے سے اور کھلتی ہے تاخیر میں گرہ لکھی تھی ایک یہ میری تقدیر میں گرہ زنجیر کی لگاتے میں زنجیر میں گرہ یہ تیر کا ہے عیب کہ ہوتیر میں گرہ رفک نجوم ساطعہ تنویر میں گرہ ہاں اور دتہ زلف گرہ گیر میں گرہ دیتے ہیں اسکی گردن نخچیر میں گرہ بند کفن کی کھل گئی تشہیر میں گرہ تارنگہ سے بڑھ گئی توقیر میں گرہ حُب شغل سے کم نہیں تاخیر میں گرہ وقت کلام پڑتی ہے تقریر میں گرہ سوفار کی لگائی سیرتیر میں گرہ آخر تو کام آتی ہے تسخیر میں گرہ</p>
--	--

<p>۵</p> <p>ہاخن سے فکر کے کبھی کھلتی نہیں ترکی پڑ جاتی ہے جو رشتہ تدبیر میں گرہ</p>	<p>۱۶</p>
<p>ہے فنا کار شمع و پروانہ دل تپاں اور یاد شعلہ خاں</p>	<p>وے آزار شمع و پروانہ ہیں یہ آثار شمع و پروانہ</p>

<p>کیا ہی سوز و گداز عشق سے ہر ایک نے ایک پر فدا کی جان سوز دل کا مرے تماشے ہے اسی حسرت میں دو فو خاک ہوئے اس مصیبت کو دیکھنا کہ نہیں وہ ہی اشک اور وہ ہنسی کتر لاکھ دل ہوں تیرم درد میں آ مرحبا آفریں طریق وفا۔ جانستانی ہے مشغلہ نکلا</p>	<p>گرم بازار شمع و پروانہ دیکھو اطوار شمع و پروانہ حالت زار شمع و پروانہ ہائے دیدار شمع و پروانہ کوئی غمخوار شمع و پروانہ ہیں غدا وار شمع و پروانہ ہے یہ گفتار شمع و پروانہ تھما سناوار شمع و پروانہ ہیں گرفتار شمع و پروانہ</p>
<p>سوزِ غم سے رکی کوہے ہر روز شب و سوار شمع و پروانہ</p>	
<p>۱</p>	<p>روایف - یار</p>
<p>امیری میں تباہی رونق کا شانہ ہو جائے تغافل ساز گار در و اہل شوق کیا ہوگا دل آس ہے فرغ نیستی ہاں کچھ تو تسکین نہ کہتا غیر سے قاصد کہ میں مطلب نہیں سمجھا بنیں کیوں حضرت موسیٰ کی بیباکی کے ہم پیر خدا بزم چاہیں دے دودھ ذوق یادہ آشامی</p>	<p>تفس ہی نالہ سے جل کر چلیخ خانہ ہو جائے اواسے دو فریب ایسا کہ دل دیوانہ ہو جائے اگر عالم زمیں تا آسماں ویرانہ ہو جائے پیام یار ہے ہے معنی میگاہ ہو جائے کہ راز دل نہ باں پر آئے اور افسانہ ہو جائے کہ دور چرخ مجاہد گرو مشن پیانہ ہو جائے</p>

رفیق شوق یارب ہمت پروانہ ہو جائے
تری خوشے تحمل سے وہ بے پروانہ ہو جائے
عجب کیلے قیامت صحبت ستانہ ہو جائے
خدا کی شان نخل آرزو یہ دانہ ہو جائے
مناسب ہے دل سکیں لگے بیجانہ ہو جائے
دل صد چاک لکے لگیوں کا شانہ ہو جائے
جو دیوانہ ترا ہو جائے وہ فزانہ ہو جائے
ادائے شوق کیوں انداز گستاخانہ ہو جائے
تماشا گاہ عالم کو شمش مردانہ ہو جائے
نصیب اہل محشر جلوہ جانا نہ ہو جائے

پھروں کیوں اسکی بزم ناز محووم جان بازی
کہاں تک ضبط بیتابی ل سکیں مجھے ڈر ہے
تماشا عام ہوگا اور کیف بخودی ازل
بنا فوارہ اشک غم وہ مصروف تماشا ہیں
بہلے بوسہ اس غیار سے جان خیز بھری
اداسے حسن میں ہو دخل انداز محبت کو
جوں عشق بھی ہے علم حکمت ورنہ کیا معنی
دل بیتاب سکو بے محابا میں نہ دیکھوں گا
دم خنجر پر اسکے رکھے مقتل میں گلو پنا
خصوص ذوق مطلق قیامت ترک فرما ہے

۲
فغان کرتے ہوئے جا پہنچا اسکی بزم عشرت میں
کبھی تو اعر زکی یہ شوخی زندانہ ہو جائے

بتوں کے غم زبا سے جان نال آخراں نکلے
کچھ ایسا کہیو قاصد جس میں میرا نہ خانکے
وہ اظہار وفا کیا جسمیں شکوہ یار کا نکلے
شب غم سے بڑی نکلے تو وہ زلف رسا نکلے
زمیں سے جب لئے گل ہاتھ میں جام فنا نکلے
مگر بد نظریہ تھا کہ انداز حیا نکلے
اگر دیکھو تو پھر منہ سے خدا جانے کہ کیا نکلے

ہمارے شکوے ہی طوار پذیر و فانا نکلے
بتاؤں کیا یہ کہنا اس تغافل شیوہ سے لیکن
یہ کہنا تنگ ہے اپنا کرتے میں محبت میں
ازل تھی شام اسکی اور صبح قیامت سے
کوئی آرائش باغ جہاں پر دل لگائے کیا
فریب ناز تو دیکھو نگاہ شوخ دل پر تھی
تصویریں کہتا ہوں کہ وہ بے مثل ویکتا ہے

کہ اُسکی بزم سے اہل تمنا ناروا نکلے
 کہ ب سے مرجانکے تودل سے بھی جانکے
 کہ شمع کشتہ سے دہن کشتاں باوصا نکلے
 ترے عاشق رفیق کارواں نقش پانکے
 جنہیں ہم آشنا سمجھے وہاں نا آشنا نکلے
 خدا کی شان ہم بھی آرزوے نا خدا نکلے
 حریفان سگر سخت بے مہر و فغانکے
 رموز درد نکلے درد مندوں کی دو آنکے
 لب ہرزخم سے تا حشر شور مرجبانکے
 رہا ہوں دل میں جو کچھ اُسکی حسرت کی کواںکے
 کسی کو جو بُرا بھی یہ کہیں منہ سے بھلا نکلے
 کہاں قسمت میں تھلہ ٹوٹنا جسکی صدا نکلے

گلہ کیا اختلاط غیر کا ہاں یہ تاسف ہے
 کیا یا صلق پر خنجر تو مارو تیر پہلو میں
 یہ سوز یکسی پیدا ہو میری قبر سے یارب
 غریب پا کمال بے سرو پا و پر آگندہ
 بڑی تھی سبکدوشی اپنی اپنی بزم اُسکی قیامت تھی
 کمالا چاہتا ہے بحر سے کشتی تباہوں کو
 گئے ہیں چھوڑ کر سامع کُن صہبائے غم محلو
 کرشمہ اُسکے افسوں تھے کوئی کیا کہہ سکے تھے
 تمکمل لاش پر کافور کے برے کراہ قاتل
 بہا آنکھوں سے بحر خوں گر محلو یہ رونما ہے
 بتوں کا ہر سخن نام خدا مقبول عالم ہے
 دل خستہ کو میرے کیوں تیاڑے شیشہ نازک

رُکی کعبہ چلے تھے پارسا بن کر تکلف سے

۱۸

ہو عاشق دروں ہر دریاں پر آنکے

۳

دل بے دعا پر دردِ دلست قناعت ہے
 کہ اُسکا بیخودی سے باہر آنا فعل قوت ہے
 نفس بعد نفس ہنگامہ شور قیامت ہے
 ادھر وہ ہیں یاد صریح درمیان دیوارِ حشر ہے
 مرے دل میں سویرا کی جگہ دماغِ محبت ہے

جو پہلے اُسکی عادت تھی وہ اب اُسکی طبیعت ہے
 ترے رنج و غم کی یاد دانی سے یہ حالت ہے
 حجاب آسا تا شاخے جہاں دم بھر کی مہلت ہے
 نظرِ آمینہ ساں بر ہم زن آئینِ صحت ہے
 وفا کہتے ہیں جس کو ایک جز آفرینش ہے

نفس بھی سینہ میں گویا دمِ شمشیر حسرتا ہر
لباس بکسی آلودہ رنگِ ملامت ہے
تمہارے ناتواں پر جانکنی بھی طرفِ بہمت ہر
تجاہلِ مشکِی دامنِ بتوں کی عین حکمت ہر
گرو دیکھا تو چشمِ شاہداں جامِ شہادت ہے
نہ دیکھی ہو اگر تصویرِ غمِ زہ میری صورت ہے
کہ سر سے پاؤں تک شکلِ گہر آبِ نہایت ہر
تمام خاکساری منزلِ اوجِ سعادت ہے
خدا ناکردہ کیا عاشقِ ترانہ نازکِ طبیعت ہے
فلک پر برقِ نامِ جنبشِ داناںِ محنت ہے
کہوں کس سے جا بگُل کو عذرِ ضیقِ فرصت ہے
تجربہ پیشہ رندوں کی نظر میں سکی حرمت ہے

کٹ جاتا ہے ناکامی میں عہدِ زندگی اپنا
نہ دیکھیں وہ مجھے ہنگامہ محشر کیلئے
بشکلِ پیکرِ نقشِ قدمِ تھا غالب بے جاں
جو زود آ میرا ہوتے یہ تو ہوتا کل جہاں بندہ
دفا و مہر کا ہم ساغرِ سرشار سمجھے تھے
خمشِ بے دلیِ انسر کی حیرتِ فراہم ہیں
دلِ مٹیاب کو کسے نگاہِ کم سے دیکھا ہے
حفیضِ بحر سے پہنچا ہے گوہرِ تاجِ سلطانیں
جفاؤں کا تحمل ہے وفا کی پاسداری ہے
جہاں جولا نگہ اہلِ جنوں شوقِ ہستی ہے
حریفِ دروغی میری ہم اندازِ شرمِ ہستی
نہ کہنا دتِ رز کے حق میں حرفِ ناشرا و غلط

۲۰

رنگی کے دل کو کر سیراب فیضِ تربیت یارب

یہ کشتہ نامِ راویِ تشنہ بارانِ رحمت ہے

۲۱

جلوہِ نیرنگِ آشوبِ تماشا دیکھئے
کس قدر میں محو اندازِ تماشا دیکھئے
افضا کے لاسکاں پر وازِ غنقا دیکھئے
شہرمِ یوسف دیکھئے شوقِ زلیخا دیکھئے
انکو خاموشی کہ انجامِ تمنا دیکھئے

کی غلط یہ آرزو خوابِ زلیخا دیکھئے
آئینہ میں دیکھنا روئے زیبا دیکھئے
عشق میں مٹ جائیے جو کچھ نہ دیکھا دیکھئے
اجتنابِ حسنِ الفت کا تقاضا دیکھئے
دمِ یہاں لبِ پر کہ اعجازِ سیحان دیکھئے

شمع لیکر ذرہ ذرہ خاک صحرا دیکھئے
 شمع کے سر پر ہے روشن داغ سودا دیکھئے
 ہر نفس یوں جلوہ حسن دل آسا دیکھئے
 بند اسکو کیجئے تا چشم دل وا دیکھئے
 بزم میں ملتا ہے کسکو جام صہبا دیکھئے
 کم نگاہی نے کیا آخر کور سودا دیکھئے
 ہاے اسکا شرم سے کہنا کہ اچھا دیکھئے
 قطرہ نہرا ہمکنار موج دریا دیکھئے۔
 یہ حجاب اٹھ جلے نکھیں تو پھر کیا دیکھئے
 ناز شیریں دیکھئے انداز میلے دیکھئے
 جوش مے سے ہو گیا کیا رنگ مینا دیکھئے
 یہ سخن ہے رشک اعجاز مسیحا دیکھئے
 آئیے ہنکا مہ بزم تمنا دیکھئے
 بے حجاب آئے تو بیخود ہوں تاشا دیکھئے

کم دل وحشی ہوا عالم نظر میں ہے سیاہ
 ناز برداجنوں حسن حسیناں کیوں نہیں
 دور کیجئے پردہ میگانگی ہر دم کے ساتھ
 ہے وجود چشم ظاہر میں بصیرت کا عدم
 یوں تو ہے ہر زند کو ساقی سے چشم تفتات
 پردہ تھا جس بات کا اس کے گماں نے لگے
 جانستاں ہے حرف مطلب کا جواب نامام
 جذر و دشتوق سے ہر دلو جوش اضطراب
 نقش حیرت ہے طلسم بے مثال روزگار
 دل میں جب ٹہرایا مقصود ہر جلوہ گسے
 بن گیا یہ سبزہ بالیدہ کیا لالہ زار
 وہ دہن کھلتے ہی گویا نقص قدرت ٹگیا
 خانہ دل میں ہر کیا کچھ آمد و رفت خیال
 شرم تھی آنکو تو مجھ کو اضطراب شوق تھا

حلقہ زنجیر آفت ہے مرا ہر دن زکی
 آج کے انجام سے آغاز فردا دیکھئے

۱۸

زمین کے ذرے مہ و مہر آسماں کہئے
 تمام شب یہی کہتا ہے رازداں کہئے
 دل نگار کی اسکو گزریاں کہئے

تمہارے نور کے لمعے کہاں کہاں کہئے
 اُسے بھی شوق ہو خاک اپنی دہستاں کہئے
 تمہارے تیر کے پیکان سے حال درد کھلا

نہ کہئے آنکے تغافل کو بیم رسوائی -
یہ بخود ہی ہے حریفان بادہ یاد نہیں
فسم نہ کھائیے انکار وصل دشمن پر
جگہ نہ دے ترے در پر عدو قبول مگر
بسان شمع ہے محفل میں مجکو سوز و گداز
نفس نفس ہے نسیم و فامحک شوق
بتوں کی سستی پیاں کی اور کیا تعبیر
برس رہے ہیں غضب متصل خندک بلا
وہاں یہ فکر کر رازِ دل آشکار نہ ہو
چلے تمہاری کماں سے خاکارے دل سے
نگاہ ناز تری وہ ادا سے خوش ہو جسے
ہمیں ملا ہے خدا کا غضب یہ کافر دل
نہ دیکھئے مرے زخم جگر نپاؤ گے تیر
وہ سادگی سے تغافل کو مانگتے ہیں

ستم ظریفی احباب مکتہ دال کہئے
دل خراب گو گم کردہ کارواں کہئے -
جو ناروا مجھے کہنا ہے بدگماں کہئے
یہ ننگ ہے کہ ترا اسکو پاساں کہئے
سرشک خم کو مرے مغز استخاں کہئے
یہ وہ مزہ ہے جسے ذوق جاوداں کہئے
شکیب عاشق رنجور و ناتواں کہئے
خمیدگی کو فلک کی خیم کساں کہئے
یہاں یہ شوق کہ کچھ حسرت نہاں کہئے
تو ایسے تیر کو آوارہ خانماں کہئے
تلافی ستم و جور آسماں کہئے
ستم اٹھائیے اور آنکو مہرباں کہئے
متلع گم شدہ مٹی ہے بے نقاں کہئے
مگر سکھاتی ہے شوخی کہ امتحاں کہئے

سخن شناس کو بھی دیجے داد فہم زکی

کرے جو قدر سخن اُسکو قدر دال کہئے

لے جو نقش قدم داغ کارواں کہئے
جہاں مکاں تھا مرا اُسکو لامکاں کہئے
گراں ہے یہ بھی اگر فطرت گراں کہئے

رہ فنا میں رفیقوں کا کیا نشان کہئے
علو منزلت اثبات و نفی گر یہ ہے -
وہ مانگے نہیں سنتے مہرِ نالہ واہ

شریک دروہے کیا حال رازواں کہئے
 وہ تفرقہ ہی گیا جس کو امتحاں کہئے
 طلوع مہر فنا کا اسے نشاں کہئے
 کہ آپ اور مجھے حبیبہ نیمچاں کہئے
 مرے غبار کو ہمد و شش آسماں کہئے
 کہ بس تفادیت دو گوشہ کماں کہئے
 نسیم صبح کا جاتا ہے کارواں کہئے
 عدم کی راہ غلط سوئے آسماں کہئے
 دہن میں لخت جگر ہو تو جنریاں کہئے
 جو دیں وہ بوسہ تو لطف لب دہاں کہئے
 جنوں کو تفرقہ انداز جسم و جاں کہئے
 ہمارے آپ کے دو دل میں دیاں کہئے
 تمہاری چشم کو کیوں فتنہ جہاں کہئے
 یہاں جو پردے میں ہے بے خطرواں کہئے
 جہاں جہنم کو بے دردی خرواں کہئے

دل ایک راہ میں ہم دونو کھوکے پٹھے میں
 دونوں میں ربط و فاس ہے اتحاد ہم
 شکست رنگ ہے گویا سپیدہ سحر ہی
 کمال جنگلی عشق سے یہہ فخر ہوا
 عروج ذات میں ہے یوں تو خاکسار بنیں
 نظر میں بوجہ حقیقت میں یار سے ہجرت قرب
 نہ چونکے خواب سے غنچے دم سفر آیا
 شکستہ دل ہیں رواں محل قفس میں سیر
 ہمیں نواے خوش عندلیبے کیا کام
 زباں کو طوطی شیریں مقال کیجئے فرض
 بتوں کے درے اٹھایا غبار کر کے مجھے
 لگائیے گرہ عہد قول راسخ سے
 یہ دلفریب نگہ کیا نہیں ہے پیش نظر
 ادب چپ رہے کعبہ میں میکہ چلئے
 گرائے نخل تناکہ کے برگ و بار دیرین

14	سوال و حل اس مسئلے نے کیا جواب دیا خموش کیوں ہوئی کی کچھ تو مہرباں کہئے	۷
خطاب مہر سلیمان ہے نقش پاک لے چراغ راہ ہوا جام جم گداک لے		بتوں کا کبر تو دیکھو ذرا خدا کے لئے خمار غیش خرابی ہے اغنیا کے لئے

چلے ہیں عرض وفا کو ہم اور رکھتے ہیں
 ہوا جو نیست وہی اوج ہست کو پہنچا
 نظر ملا کے نظر سے کروں مسخرا سے
 کہو وہاں سے کوئی کیا مراد دل پائے
 نہ کر ذلیل اٹھا کر کہ تیرے در کی خاک
 سناں سے اُسکے دل تنگ میں نہیں فرق زن
 گل ایسے مست میں شوق تھم دم گلاشت
 لگانہ دونو وجود اپنی اپنی وضع میں ہیں
 بنا کے قہر کی صورت بگڑنے میں ہے بناؤ
 ہوا ادا سے تغافل میں انکی حشر تمام
 نفس کو شعلہ مرے سوز یکسی نے کیا
 نہ آئے سینہ سے لب تک جو نالہ کوتاہ
 یہ شوق ہے تو مجھے چھیڑ کر سنو نالے
 نہیں ہوں میں ہوس جلوہ ہا گل ہو ہونو
 طریق عشق مجازی رہ حقیقت ہے
 تمہاری چشم خاریں ہیں یا میں یزدو جام
 نسکی ہم اپنے دل دیں کسی کو کیوں دیتے
 دل کو یہ شوق کہ وعدہ کی وفا یاد رہے
 دل ہے ناچیز انہیں توڑ کے کیا یاد رہے

گرہ میں ایک نل اُس کا گل دوڑا لے لے
 کہ نرد باں ہے مقام فنا بقا کے لئے
 بناؤں دام خنکن در شکن ہنسا کے لئے
 جہاں زباں نہ پہلے عرض مدعا کے لئے
 سیر مجھ شرف ہے ترے گردا کے لئے
 بنے ہیں رخصت یہ آمد شد ہوا کے لئے
 کہ جھوم جھوم کے بوسہ تری فبا کے لئے
 بنے جفا کے لئے تم تو میں وفا کے لئے
 ہم انکو چھیڑتے ہیں شوخی ادا کے لئے
 کھڑے ہی رہ گئے ہم عرض مدعا کے لئے
 زبان شمع مجھے چاہئے دعا کے لئے
 زباں سے وہ گلہ بخت نارسا کے لئے
 ارٹا غبار مراد امن صبا کے لئے
 نہ توڑوشیت نہ دل کو مرے صدا کے لئے
 بتوں کے شوق میں مرتے ہیں ہم صدا کے لئے
 شراب ناز سے سرستی حیا کے لئے
 بتوں نے حسن کے جلوے دکھا دکھا کے لئے
 وہ سے حسن سے مخمور انہیں کیا یاد رہے
 یہ تو شیشہ بھی نہیں ہے کہ صدا یاد رہے

جسے کچھ بھی نہ بجز عفو و عطا یاد رہے
 دیتے ہیں شرم و دیدار میں غم کو رہے
 مہر فرما گلہ شکوے دل جانے دے
 پوچھنا بندہ نوازی ہے عفو ہی سے ہی
 نہ سہی وصل اصل ہی سہی بخت محروم
 چھوڑے جاتے ہیں نشانِ خاک میں ملنے دے
 جانتاں یوں تو سب انداز میں اسکے لیکن
 وہ کسی حال میں غافل نہیں ہونے دیتے
 خسر کو دیدہ مشتاق تو حیراں ہوں گے
 ہو گئی ہستی مہم فراموش مجھے
 قولِ مطرب سے یہی ہے غرضِ اہلِ سماع
 کیوں نہیں اُنکے تغافل سے تلافی کی امید
 شورِ آہنگِ نفس سے ہے یہ ہر دم پیدا
 ہمہ تن چرتی مہر یہ گستاخِ طلب
 رہ گیا ہے یہی غنچہ چمنِ عالم میں
 راہِ الفت میں جو دل تو نے قدم رکھا ہے
 نا توانی سہی بیطاعتی و ضعف سہی

یہ گنہگار بھی دیوانِ قضا یاد رہے
 کام آئے گی مسیحا یہ دوا یاد رہے
 دور ہے تیرے کرم سے کھٹا یاد رہے
 وہ شہ حسن اُسے حال گدا یاد رہے
 ایک ہیں دونو جو ہنگامِ دعا یاد رہے
 آپکو اپنا یہ نقشِ کفِ پا یاد رہے
 دلِ تین تیرو ہی ہے جو ادا یاد رہے
 خواب میں شکل دکھا جاتے ہیں تبا یاد رہے
 دستِ فریاد وہ دامانِ قبا یاد رہے
 آنکھ سے جسکو نہ دیکھا ہو وہ کیا یاد رہے
 جو کسی وقت سُنا اور کہا یاد رہے
 وہ کرینگے نگہ ہوش ربا یاد رہے
 گوشِ جاں سے جو سُنی تھی وہ صد یاد رہے
 ذرہ کو اپنی حقیقت بھی ذرا یاد رہے
 دل و رستہ بھی اے باد صبا یاد رہے
 جادۂ منزلِ تسلیم و رضا یاد رہے
 لب تک آئیگی مرے آہِ رسا یاد رہے

دو طرف ایک زمانہ میں توجہ ہے محال
 اے ترکی بھول خودی کو کہ خدا یاد رہے

بہترے بیکس وقار خامشی بر باد کیوں کرتے
 نہوتا آج لٹوانا بتوں کے دست لیغا سے
 رہائی میں مجھے بیجا نہیں حسرت میری کی
 خیال روتے قامت میں کسی کے حویرت میں
 سمجھتے تھے کہ مانند کمر یہ بھی نہیں کھپتا
 گداے بے سرو پا ہیں رو مقصود کیا جانیں
 نہ تو روبرو الہوس کے پاس سے اہل فاکا دل
 وہ غافل ہیں مرے حال ہوں رکھا شکوہ کیا
 نفس میں رونا تھا تیر شوق فرج ورنہ ہم
 چلے سوئے خاک نالے تو لیکر جان دل نکلے
 نہاں رکھتے ہیں یہ آبلہ قعر جراحت ہم
 پلاک شوخی احباب ہوں ہنس ہنس کہتے ہیں
 سعادت اہل معنی کی ہوتی جاں سپاری میں
 ہر کیا تھا تمہارے رہ گزیر میں بیٹھنا لیکن
 آہنہیں دیکھنا گھٹ گھٹ کے کیونکر جان تیا ہے
 اداسے بے دلوں کو بھولنا دل ناز سے لیکر

وہاں نقش پا پھرے تو بہر فریاد کیوں کرتے
 تودل کو عشق سے روز ازل آباد کیوں کرتے
 سمجھ لیتے اگر اپنا تو وہ آزاد کیوں کرتے
 چمن میں ہم تماشاے گل و شمشاد کیوں کرتے
 تلاش اسکے دہن کی مانی وہ ہزار کیوں کرتے
 بتوں کی راہ میں ہم بیٹھ کر فریاد کیوں کرتے
 نہ کہنے خسرو و شیریں غم فریاد کیوں کرتے
 میں اک خواب پریشاں میں مجھے وہ یاد کیوں کرتے
 عبت نالوں سے برہم خاطر صیاد کیوں کرتے
 سفر تھا دور کا بے توشہ و بے زاد کیوں کرتے
 حباب بحر تھے کیا کار بے بنیاد کیوں کرتے
 تھے ہم نالہ نقل کین سے تری روداد کیوں کرتے
 تو مرتے مرتے ہم بابوسی جلا دیوں کرتے
 غبار ناتواں کو اپنے ہم بر باد کیوں کرتے
 وہ میرے دل کو دام زلف سے زاد کیوں کرتے
 یہ آنکھ یاد ہو وہاں ظلم اچھا کیوں کرتے

رات دن وہ میں اور آئینہ تماشا کیا
منہ نہیں کھولتے وہ اور یہاں تاب نہیں
تم نہ آؤ کبھی تو بھی نہ بلائے جاؤں
حسرت نیم نگہ ہے مجھے کس مدت سے
جلوہ پر دو گئے خانہ دل ہے ہر جا
یوں سمجھ لو کہ ہے آنکھوں کی صورت
اس کے ہے پیش نظر شاں فنائے ہستی
تھا کسی عہد میں میں بھی تو انیس خلوت
جام و مینا جو اڑے ٹوٹ کے زور مجھ سے
لاشعری میری وہ شوخی سے پیچ پگلوب پر
نامرادی سے یہ کہتا ہوں کہ دیکھا کیا ظلم
جب کہا میں نے کہ سن لیجے مرا حال خراب
دور ساغر سے بچا اگر دشایام سے میں
منظر چشم میں اندیشہ شہر شہر ضرور
یہ وہی خون جوانان ہوس پیشہ ہے
شور سنتے تھے دہن کا تری جزو ہم تھا

آپ کو دیکھتے ہیں یہ کھٹے ہوتا کیا ہے
آخر اس شرم کا انجام خدا یا کیا ہے
میری جاں آپ کو غنہ ہی مجھے ہو گیا ہے
وہ ابھی پوچھتے ہیں تیری تمنا کیا ہے
مسجد و صومعہ و دیرو کلیسا کیا ہے
نقشہ آئینہ میں اس شک پری کا کیا ہے
چشم غیرت ہے حجاب لب دریا کیا ہے
پھر اب اس محرم اسرار سے پردا کیا ہے
تو وہاں جمع ہوئے کنبہ مینا کیا ہے
یہہ تبسم ہے کہ اعجازِ سیسیا کیا ہے
دیکھنا یوں تو بہت ہی ابھی دیکھا کیا ہے
تو وہ کہتے ہیں بگو کر کہو اچھا کیا ہے
جو خودی میں نہوا سکوی و فردا کیا ہے
گوشہ دل میں جو رہ جاؤ تو بیجا کیا ہے
اور رنگ رخِ اعجوبہ بد دنیا کیا ہے
عقل حیران ہے مابیت اشیا کیا ہے

یا وہ خود بینی تھی یا یہ الم و غم گینی

۲۰

حال کو پہنے زکی دیکھ تو کیا تھا کیا ہے

۱۱

تقص کو توڑوں تو سال آشاں ہو جائے

گیسے فغاں سے زین پر فلک مکاں ہو جائے

وہ سر کہاں کہ ترا سنگ آستان ہو جائے
 شبِ صال مجھے عمر جاوداں ہو جائے
 نیاز عشق رہے جان کا زیاں ہو جائے
 ہمیں کہاں کے رہیں جب وہ بدگماں ہو جائے
 میرا یہ حال کہ دشمن بھی مہرباں ہو جائے
 تو رنگ رخ میں تغیر نہ یوں دہاں ہو جائے
 وہ کیوں سنیں گے اسی گویہ دہتاں ہو جائے
 تمہیں نہ کھینچلو خنجر کہ امتحاں ہو جائے
 فسانہ کاش تری تنگی دہاں ہو جائے
 تو یہ ہی کیوں نہ کہو کوئی بے زباں ہو جائے
 زمین اور ہو یا اور آسماں ہو جائے
 بُرا نہیں جو یہ دیرانہ لامکاں ہو جائے
 کہ بے حجاب نظر آئے اور نہاں ہو جائے
 اس اوجِ نعت کو دیکھو کہ پاسباں ہو جائے
 چلیں گے ٹہرو وہ برہمن جہاں ہو جائے

وہ ضعف سے پا مال غیر ہوتا تھا
 انہیں جو ہو سرگراش خم کا کل
 ثبات وضع ہر اہل وفا بھی مرتے ہیں
 بچائیں کیا بت کافر سے جان بہرِ خدا
 ترا وہ ظلم کہ ہو جائیں دوست بیگانے
 جو اپنا درد جگر وجہ اضطراب نہ ہو
 کہا ہر ایک سے غم میں نے یہ نہ سمجھا پائے
 نہ چھو محبِ اعدا میں کون ہے جاں باز
 چمن میں غنچہ نہو غیر گوش گل پیدا
 تمہارا ذکر نہ ہو رونا د شوق نہ ہو
 یہ بیٹھنے دے نہ وہ سر اٹھانے دے ہر بار
 اڑاؤ لنگار و دیوار گھر کے آہوں سے
 نمود برق عیاں ہے توں کے جلو سے
 وہ غیر کوچہ جاناں میں جس کو بار نہ تھا
 حساب دعو کے بہم کہہ ہی ہیں اہل حشر

قطعہ

وطن کو چھوڑ کے سوئے فلک رواں ہو جائے
 کسے امید رہی تھی کہ ہم غماں ہو جائے
 کہا کہ ٹہرو ذرا جمع کارواں ہو جائے

ہجومِ درد سے چاہا جو مالہ دل نے
 گر وہ بے سرو پائی سرخکِ نعت جگر
 یہ صبر و ضبط نے سوچا کہ وہ رفیقِ آئیں

۱۲

نرکی مٹے اگر اتساں تو نقش پاک یوں ہو
مٹائے آپ کو ایسا کہ بے نشان ہو جائے

۱۷

ہے اور بے نشان ہے کلام اس سخن میں
آئینہ فنامرے بیت الحزن میں ہے
ہاں رنگ بوئے عشق بہار چمن میں ہے
فتنہ خرام یار کا جرجخ کہن میں ہے
ایسی حلاوت آپ کے سیب فتن میں ہے
یعنی دل رفیق سواد وطن میں ہے
اب چھٹ گیا تو ہجر کے رنج و محن میں ہے
کہتے ہیں مجھ سے یہ ترے دل کی ثمن میں ہے
خونابہ جگر ابھی کام و دہن میں ہے
وہ نشہ اور ہے کہ مری جان و تن میں ہے
ہاں وہ بھی ایک ادابت بیدار فن میں ہے
تا شیر الٹی نالہ آتش فگن میں ہے
مثل جباب ایک نفس پیر ہن میں ہے
اُس پر یہ ظلم دیکھو کہ تکلیں سخن میں ہے
دیکھیں وہ قہر سے کہہ کہوں سخن میں ہے
یہ کشمکش جو زلف شکون در شکن میں ہے

کیا قیل و قال یار کے وصف دہن میں ہے
میں دیکھتا ہوں صورت غم عکس راہ سے
گل داغ ہاے سینہ دم سرو ہے نسیم
ہوں پاکمال حادثہ تازہ ہر زماں
چوے تو بند پھر دہن گل ہو غنچہ وار
رنج سفر کا پزرقہ ہے درد بیدلی
دل زلف میں رہا تو اسیر بلار ہا
دلبر تھے جانتاں بھی ہوئے بوسہ دیکوہ
بھولا نہیں ہوں درد خموشی کا ذائقہ
جھکو اگر نہ دیں مے وساغر نہیں سہی
کہتا ہے اپنے لفظ میں ناصح جسے ستم
دشمن کا گھر جلا وہ ہوئے اور مہرباں
میں کیا ہوں اور کیا مری ہستی کی کائنات
دل شوخی اداسے وہ لیتے ہیں ناز میں
اس سادگی کو دیکھو مجھے ہو گمان مہر
دل سزا ہو غرض ناؤ کہ کھینچتی ہیں بل کے یوں

کیونکر نرکی کی صورت محزون کو دیکھئے

۱۴	وہ روئے پر مال نقاب کفن میں ہے	۱۳
<p>اے مرداں دہر یہہ کان گہر نہ لی اُس دیر آشنائے ہماری خبر نہ لی اب اس اداسے لی کہ ملا کر نظر نہ لی دل کو نہ چھوڑا زلف نے جب تک بکھر نہ لی کب میں سینہ پر یہ سنان و دوسر نہ لی تصویر لی تمہاری بیاض سحر نہ لی جان اور نذر نیم تبسم مگر نہ لی یہ خدمت اسکی بزم میں تو نے قمر نہ لی تا فوط اضطراب سے سو جا بکھر نہ لی کب آگے تیغ یار کے تو نے سپر نہ لی کیا پوچھتے ہو کروٹ ادھر سے ادھر نہ لی یہ خوہی تمہاری کہ میری خبر نہ لی لیکن وہ بے نیاز ہے کسے اگر نہ لی</p>	<p>تم نے ازل میں میری طرح چہیم تر نہ لی جب تک نہ آیا وہ کہ قیامت گزرنہ لی ویتے ہی جان نذر نگہ پیشتر نہ لی مظلوم انتشار سنگر سے جمع ہیں عکس غمزہ تمہارا اور آغوش آئینہ جب دفتر چہاں میں کیا رو و انتخاب الہ در سے ناز حسن تری خود پسندیاں ہے وہ تو جلتے شعلہ داری اہل داغ پہنچی نہ روئے یار تک اپنی نگاہ شوق اسے بواہوس یہ دعویٰ جرات ہم کس لئے تم جس طرف ہو دل کو وہ پہلو پسند ہے دشمن سے ارتباط ہے اسکا جواب کیا یاں ایدل آبرو ہے جو ہر نذر جاں قبول</p>	<p>۱۳</p>
۲۲	<p>آسودہ اپنی پیچیدالی سے ہوں ترکی اندیشہ خلک سے متاع ہسرنہ لی</p>	۱۳
<p>اگر تے میں مثل اشک ہم اپنی نگاہ سے نغم کی طرح برستی ہے حسرت نگاہ سے نظارہ جمال تھا مطلب گناہ سے</p>	<p>رسوئے دہر بسکے میں حال تباہ سے رسو کو تیرے فائدہ کیا ضبط آہ سے منقول اُسکے شاد گئے قتل گاہ سے</p>	<p>۱۳</p>

دل مل گیا جو خاک میں افسوس کیا کریں
یہ دل فریب خم یہ اداس نظر فریب
آخر تو بدگماں مجھے کہتے ہو میں تمہیں
اہل وفا کی قدر تھی اگلے زمانہ میں
خانہ خراب دل کو بھی کیا شوق پائیوس
مہیت پر اپنی کوئی نہ ہو فوج غم تو ہے
اسنے اٹ دیا رخ گلگوں سے جیب نقاب
محشر میں جاؤں کیا کہ بتایا نہ جا گیا
شہری شکست رنگ بھی وجہ شکست مل
دعویٰ ناقبول وفا جرم عام ہے
جہنم ہر جوش عشق میں بنتے ہیں بے گناہ
جو ہر ہے لفظ ساختہ دراصل آئینہ
ڈالا جو دلیں تھا وہی منصور نے کہا
سُن لیجئے کہتے ہیں مژدہ ترکی سرگزشت
از روئے فطرت ایک ہیں انسانِ مہر و غم
خوبی جبین حسن کی تیغ ادا کی زیرب
ہاں داغ دل تلافی یافت کیجیو۔
بے شک ہر عین ذات حقیقت صفائی

ہم اور ڈھونڈ لینگے تری جلوہ گاہ سے
یکساں ہے ماہ نو تری طرف کلاہ سے
دل میں چھپاؤں گا نظر مہر و ماہ سے
مجنوں کا نام عشق میں نکلا نباہ سے
جب گم ہوا بغل سے ملا اسکی راہ سے
ہم کام لینگے اہل غزا کا سپاہ سے
صبح بہار ہو گئی شب نور ماہ سے
قاتل کا نام پوچھتے ہیں داد خواہ سے
برہم وہ ہو گئے مرے حال تباہ سے
سرزد مرے خطا ہوئی میرے گواہ سے
زندیاں میں یوسف آئے تھے پکڑ گناہ سے
رنجی ہے جا بجا تری تیغ نگاہ سے
گویا یہ بازگشت صدا کی ہے چاہ سے
آسودگان خاک زبان گیاہ سے
دل داغ سے اگت جدا دم ہے آہ سے
چہین اسکی آستیں غم اسکی کلاہ سے
خوشید گم ہوا مرے روز سیاہ سے
صورت میں ہو گیا ہے جدا لالہ سے

۱۵	پھر میکدہ کو اٹھ بھی چلو خانقاہ سے	۱۵
<p>کچھ تو آخر چارہ طبع پریشان کیجئے کیجئے احساں تو یوں ایفائے احسان کیجئے سدمزگاں ادب سے رد و لوناں کیجئے صفوہ کون و مکاں رشک گلستاں کیجئے آنکو مہر و قہر بجا سے بشپاں کیجئے وہ اگر مہاں بھی ہوں کس کجا مہاں کیجئے کس لئے نظارہ گلہائے خنداں کیجئے جب عبادت کیجئے رو سونے جاناں کیجئے تو دہ گردالم ہوں تیر باراں کیجئے جو نگہ ہو غامت دل آفت جاں کیجئے یہ وہ نقصاں ہو کہ اسپر شکر نقصاں کیجئے ایک ادبے شوخ میں تاراج زیاں کیجئے بیشکر نلے پس دیوار زنداں کیجئے آج بھی کچھ شکوے شبہاں سے بھراں کیجئے</p>	<p>چاک داناں کیجئے ٹکڑے گریباں کیجئے کرتے ہو آزا و بندہ کو تو قرباں کیجئے پیش و لہر ضبط افک چشم گریاں کیجئے سادگی سے روئے گلگوں کھول کر آجائے غیر ناخوش لطف پر ہے کیجئے شکر ستم حسرت دیدار ہو آنکھوں میں دل میں شوق وصل نصرت ہستی کی وقعت کیا نہیں پیش نظر اہل دل کا قبیلہ ہے مطلوبہ اس مقصود جاں آپ کی مغن ستم سے میری ہوتی ہے نمود مجبو بھی بد نظر ہے امتحان صبر و تاب میری مرگ، مکیسی ہے انتقام زندگی ایک انداز حیا میں دولت و دیں کیجئے پاسپاں کو خواب غفلت ہو تو ہر چند کفر فراع دیکھنا حسن تلافی کہتے ہیں وہ روز وصل</p>	<p>۱۶</p>
۱۶	<p>بار کس کو ہے مکی اسکے حریم ناز میں بخت یا ور ہو اگر پاؤں درباں کیجئے</p>	۱۶
<p>حلقہ زلف بتاں دام بلا ہوتا ہے تاری بجا بھی حسیں کا بجا ہوتا ہے</p>		<p>جو پھنسا اس میں وہ مر کر ہی رہا ہوتا ہے انکا پر شیوہ زبس ہوش رہا ہوتا ہے</p>

ہر قدم سجدہ ارباب وفا ہوتا ہے
 سخن شوق بھی کیا حرف دعا ہوتا ہے
 دل فریب اور بھی انداز حیا ہوتا ہے
 دم چو گھٹتا ہے تو رونے کی صدا ہوتا ہے
 آپ کا تیر تغافل سے خطا ہوتا ہے
 رو برو اپنے کوئی غنچہ جو وا ہوتا ہے
 قطرہ خون ہر ف تیر بلا ہوتا ہے
 پائے نازک میں عبث رنگ خا ہوتا ہے
 وہ شب وصل ترا بند قیا ہوتا ہے
 نکتہ درد خموشی میں ادا ہوتا ہے
 وہ بت پر وہ نشیں جلوہ ماہ ہوتا ہے
 دامن گل نہیں دامان صبا ہوتا ہے
 دیکھیں طول شب غم تا بکجا ہوتا ہے

آنکا جس راہ میں نقش کف پا ہوتا ہے
 کیوں یہ مرد ووتا ہاں ہاں خدا ہوتا ہے
 شرم میں آنکی تبسم جو بلا ہوتا ہے
 یہی نالہ کی حقیقت ہے کہ ضبط غم سے
 میں یہاں ہوں نگہ ناز وہاں سکو عدو
 یاد آجاتی ہے حسرت دل فسرہ کی
 دل ہوا ہے تری مرگان سب پر نائل
 کف پا غیرت برگ گل تر میں ظالم
 عقدہ پڑتا ہے جو قسمت سے مر کا نہیں
 مری حیرت سے سمجھتے ہیں دل کی حالت
 چشم شمع شوق کو مژدہ دل مضطرب کو نوید
 دم گلاشت عرق چین رخ ناز کیار
 کرتے ہیں ہم سحر روز جزا کی امید

۱۷

اے زکی سلسلہ فکر کو کیوں طول نہ دیں
 عقدہ پڑتا ہے تو دل عقدہ کتا ہوتا ہے

۱۷

دم انساں دم قمشیر فنا ہوتا ہے
 آپ کے کوچہ میں یہ ظلم نیا ہوتا ہے
 ساغر مرگ اُسے جام بقا ہوتا ہے
 جزد وکل راز چہاں اس میں چھپا ہوتا ہے

جا گلزایہ نہیں ہوتا ہے تو کیا ہوتا ہے
 بے گنہ قتل اسیران وفا ہوتا ہے
 تیرا بیمار جو مخمور وفا ہوتا ہے
 چشم ظاہر میں تو دل آبلہ سا ہوتا ہے

دل دھڑکتا ہے جب تک ہنگ صدا ہوتا ہے
 اس شرف کو جو نہ پہنچا وہ ہما ہوتا ہے
 قتل میں دیر نہ کرو وقت قضا ہوتا ہے
 دل سرگشتہ مگر راہ نہا ہوتا ہے
 غیر کیوں دشمن ار باب صفا ہوتا ہے
 سر جدا ہاتھ جدا پاؤں جدا ہوتا ہے
 جو پہلا کرتا ہے اُسکا بھی بھلا ہوتا ہے
 یہ تو وہ کام ہے جو سہل روا ہوتا ہے
 محو نیرنگی نقاش صبا ہوتا ہے -
 زخم اچھا نہیں ہوتا تو بُرا ہوتا ہے
 سایہ جب مہر نکلتا ہے سوا ہوتا ہے
 ایسے ویرانہ میں اس شمع سے کیا ہوتا ہے

اُس شہ حسن کے در پر نہیں سیدک سوال
 صید بسل کو تیرے طائر جاں کہتے ہیں
 ہے مری بندگی خاص یہی اسے قابل
 کوئی بھی وادی حیرت میں نہیں اپنا فریق
 خاک میں اُسکو ملائیگی کدورت اُس کی
 قتل ہو کر بھی تو رہتے ہیں پریشاں عشاق
 عام کر نقد نظارہ کہ ٹرے دولت حسن
 کشتی غم نہیں آنسو کہ جلائی نہ چلے
 اسے دل سادہ گلستاں ہیں کہاں رنگِ دم
 عشق رہ جا کے جو دلیں تو ہے انجم خراب
 حُسن کو اُسکے غم وہ بڑھے قدر سے کیسو
 ہو چکی داغِ مری رونق دل بے ساماں کی

۱۷

لکھ بہ تبدیل قوافی غزل تازہ نہ کی

تیرے اشعار میں معنی کا مزہ ہوتا ہے

۱۸

دل خود رفتہ خدا جانے کہاں ہوتا ہے
 موت کہتے ہیں جیسے خواب گراں ہوتا ہے
 یار کا جلوہ قرار دل و جاں ہوتا ہے
 نفس شوق مجھے بار بار گراں ہوتا ہے
 آنکھ بھرتی ہے خالی جو مکاں ہوتا ہے

عہت آغوش میں مٹنے کا لگاں ہوتا ہے
 رنج سے عاشق محروں کو اماں ہوتا ہے
 رو پروہ نہ تو صبر کہاں ہوتا ہے
 بسکہ میں راہ طلب میں کس کو راہِ خضر
 جلوہ کرتے نہیں تخمِ دلیں میں بوتا ہوں

ہم تڑپتے ہیں یہاں قتل دہاں ہوتا ہے
جل بھی چکایہ دل پر سوز و صواہل ہوتا ہے
داغ کا کیوں دلِ انساں میں نشان ہوتا ہے
حال دل صورت محضوں سے عیاں ہوتا ہے
درِ آخِ دل بیتاب کہاں ہوتا ہے
پر اثرِ در و محبت کا بیاں ہوتا ہے
نالہ کش کیوں دل بیتاب و قواں ہوتا ہے
کہئے تو دشمن بھی ایک جہاں ہوتا ہے
عشق تنہا نہیں ہوتا ہے جہاں ہوتا ہے
بزم میں ذوقِ نظرِ لطفِ زباں ہوتا ہے
نفع کیا اگر یہ سے ہوتا ہے زباں ہوتا ہے

با وفا ٹھہرے عدد و رنگ سے بیتاب ہوں
دم گٹھا جاتا ہے کبتک سے کوئی یہ عذاب
جسم میں سوزِ محبت جو کوئی چیز نہیں
چپ رہیں ہم مگر اسکا تو نہیں کچھ بھی علاج
کسی کروٹ کسی پہلو تجھے آرام نہیں
ہاتھ رکھ لیجئے دل پر تو کیوں افسانہ
کان تک اسکے نہ پہنچے گی یہ فریاد کبھی
اسکے ہم دوست ہوئے جسکا زمانہ طالب
دل میں اندوہ تو سینہ میں عشقِ رسا فریق
قصہٴ شوقِ حیدوں سے کہا کرتا ہوں
اشک میں نحت جگر کرتے ہیں تسکین معلوم

۱۶

اے زکی کیسا خیالات کا رہتا ہے مجھ
دل مجھ پر بھی فکر ہمہ داں ہوتا ہے

۱۹

حیرتِ فزاے آئینہ ماسوا ہوئی
یہ تو شکستِ خیز شد دل کی صدا ہوئی
ہم غافل اس میں آئے تو غفلتِ سر ہوئی
نابت اُنہیں بھی آج ہلری وفا ہوئی
بگڑی یہ اُنکی خاک جو کہ جفا ہر ادا ہوئی
وہ ایک دن نہ آئے ہزار التجا ہوئی

عالم میں تیری ذات جو صورتِ نیا ہوئی
سنتا نہیں کوئی جسے وہ آہ کیا ہوئی
دنیا تھی اہل ہوش کا ایک رالامتاں
تو را دم اور اب بھی نہ توڑی امید وصل
طرزِ مستم کشی نے مری جکھو کھو دیا
کیا خاکِ اعتبارِ کروں جذبِ دل ترا

مجھ تک نہیں پہنچتی تقاضا تشرم سے
 پھر آئی چرخ سے نہ گئی گوش یار تک
 جز گریہ اور کیا غم دل کا علاج تھا
 بس کے خرام ناز کو پایا طلسم شوق
 روزانہ نفس نفس ہے تو ماتم ہے دم بدم
 آنکھوں کو انتظار ہے یا راں رفتہ کا
 کیا فکر کیجے دل کی تسلی کے واسطے
 دم میں شب صال کچھ ایسی گزر گئی
 اٹکھا جز پردہ سینہ میں داغ نیاز تھا

شمسیر یار بھی نگہ نارسا ہوئی۔
 لو آؤ نارسا بھی ہماری دعا ہوئی۔
 اسے دیدہ مر جیبا کہ یہ حاجت روا ہوئی
 جو آنکھ فرش رہ تھی وہی نقش پا ہوئی
 دل کیا ہوا اگر مجلس اہل عزا ہوئی۔
 دل کو یہ جستجو ہے کہ وہ بزم کیا ہوئی
 جو بات جواد تھی تمہاری جفا ہوئی
 گویا ہماری زندگی بے بقا ہوئی
 گل کی قبلے ناز بھی اپنی قبا ہوئی

۲۰ دل سرد ہو گیا ہے ترکی وضع دہر سے
 ۱۶ جو آہ نکلی ہمدم یاد صبا ہوئی۔

ہو گیا بسمل ہے تیغ مدبسم اسد سے
 رشک کیلئے غیرت مجنون نے مشہور خلق
 چھوڑنے دو اسکو تو سن اٹنے دو طرف قلاب
 یہ ہوا آخر یہی ہے میرے دل کی آگ سے
 شعفا ایڑا بڑ گیا ہر غش سر چڑکا اٹھا نہیں
 چشم بینا و فیض جلوہ ہم آغوش میں۔
 تھی دہاں زخم میں تحسین قابل بعد مرگ
 صاف کر دل کو کہ نکلے عزت و ہستی ہو تو

میں سبق مکتب میں لیتا تھا دل آگاہ سے
 تم ہماری وحشتوں سے ہم تمہاری چاہ سے
 دیکھ لینا لاشیں اٹھتی صحن جولا نکاہ سے
 کیا عجب بجلی گرے چو ابرو دو آہ سے
 جب غلش ہوتی ہو دل میں لے جاں کاہ سے
 روزن دیوار ہے پیوستہ نور ماہ سے
 کارنامہ جو گئی میری وفا افواہ سے
 ہے لطافت سے خروج آب قعر چاہ سے

<p>رہ گئی وقت خطاب یا میری بات یوں راہ الفت میں ہوں بہم صوت موج مراب لاغری نے مجھ کو نشان حق شناسی کی عطا میں بھی خوش ہوں مجھ کو رشک ہم کلامی نہیں میں قصائے بچے تعین دھوڑا ہوتا ہوا حشر کو کیونکر سنو گے خلق کے اندوہ و درد</p>	<p>بزم میں دشمن رہا خاموش پاس چاہے اجادہ مطلب کو طے کرنا یوں کس اکرا چاہے سر اٹھا سنا نہیں ہوں بار بار گناہ کے انکو نفرت ہی سہی میرے شفاعت چاہے ہوں گر بڑاں گوشہ درویش بزم چاہے تم تو گھبرائے ہو میرے قصہ کوتاہ سے</p>
---	---

۱۵	۶۱
جب ہو وقت نفی ہستی اعز کی لازم کہ ہو	ہر نفس دست و گریباں شور الما اللہ سے

<p>کفن میں میرے رکھنا یا رو وہ تھو قاتل کی حیات تازہ ہوا سسخت جاں کو ہر نفس جبکہ دکھانی ہی نہ ہو صورت تو وہ کیوں قاتل کو آئیں نہ کائے تیغ ہاتھ اوچھا پے تو آپ مر جائیں نہ ترپا میں تو لنگے ہاتھ کی ہونے لگی تحسین لئے جاتا ہوں میں شوق شہادت ہا متقل سے ہوا محفل میں اظہار مینا قاتل کا حیلہ ہلاک جاں کو صرف افسردگی دم بھر کی کافی ہے ملا کر خاک میں مجھ کو ہوئے بے رحم وہ مشہور سحر تو چھنے دے ایسا بھی کیا شوق تھا لوگ خجل و غوی کا ہونا گھر کو کشتہ دم پرش</p>	<p>کہ جہیں دیکھ لو زیب کمر شمشیر قاتل کی ملی ہو زندگانی خضر کی تسخیر قاتل کی - مری محرومی قسمت ہوئی نہ بخیر قاتل کی نہ ہونے دینگے ہم اہل وفا حقیر قاتل کی مری بیطاعتی سے بڑی گئی تو قیر قاتل کی بھراتی ہے مجھے یوں مہرے تاثیر قاتل کی یہ قسمت کشتہ حسرت کی وہ تقدیر قاتل کی اٹھائے کسلے منت کوئی دلگیر قاتل کی یہاں تعذیر عاشق ہو گئی تشہیر قاتل کی کہیں نیند مار نہ جائے نا اہل بغیر قاتل کی سنیں گے جب لب جاں بخش ہو تقدیر قاتل کی</p>
--	--

<p>یہ مرگ حیرت افزا نوریوں کی یارب اسیر و صبر دجال دور و نالو آؤ وہ دیکھو کرے جب تلخ و ذوق بخود کیوں نہوں مساز</p>	<p>کہ پھرتی ہے نظریں شکل پر نور قاتل کی نقاب اڑنے لگا اور کھچکی شمشیر قاتل کی قتیلوں کی نواے مرجا تبکیر قاتل کی</p>
<p>۲۲</p>	<p>۱۷</p>
<p>جینا غم دوری میں عجب حال ردی ہر فرمان شہ حسن کی ہے داغ جب گھر مہر زہار نظر شمس و قمر سے نہ ملانا - دل عشق بتاں کے لئے ایک اور نہ لکھا کیوں زلف رسا ہے الف قہ کے ساوی کچھ دلیق کچھ حصہ پہنچتا ہے جگر میں کیونکر وہ موافق ہو کہ صحبت ہے مخالف دیکھا جو شب وعدہ وہی دیکھنے لگے بے پوسہ لئے دلبر کیتا نہ ملے گا میں تنگ ہوں جینے سہ کر تے ہیں شفاعت ڈوبے گی بگر کشتی دل بحر فنا میں ہو رہتی شمع اگر سوز و فایں - جو نقطہ آغاز وہی مرکز انجام جس مستی صہبا میں نہواں کا تصور</p>	<p>مرزا تری قدموں میں حیات ابدی ہے جاگیر محبت بھی عطائے سندی ہے یہ دیدہ حیراں ہے وہ چشم ردی ہے یہ کاتب قسمت کی خطائے عدوی ہے کیا یہ بھی کوئی فتنہ پایاں صدی ہے آب دم شمشیر کی قسمت رسی ہے میں صلح گزیریں فرقہ اعدا صدی ہے بے مہری فردا کا تری آئینہ دی ہے یا جان ہی دیگا دل شیدا صدی ہے یہ نیکی اجاب مرے حق میں ہی ہے بار غم و اندوہ سے بے طور لدی ہے خاکستر پروانہ بھی فرش ندی ہے دوران محبت ازلی وابدی ہے وہ بے خبری کچھ بھی نہیں بخود ہی ہے</p>

ہم عشق کی محنت میں لگے جاتے ہیں بیکار	بیطاقتی تحلیل قوائے جسدی ہے
نازیست ہوں مصروف غراؤ دل مجوم	فرصت مجھے دیگانم دیرینہ ندی ہے
لیتا ہے دل اندازہ تغافل سے وہ عیار	ہنے نگہ ناز کی کیوں شرط بدی ہے

۲۳	جو یاسے مدد ہوں میں نسکی شاہ عربی اس وجہ سے لب پر مرے شورِ مددی ہے	۱۵
----	---	----

<p>فائل جو ٹھہرتی نہیں اس بار کے نیچے گاہ اٹھتے ہیں فتنے کبھی آتی میں بلائیں کیا شاخ تر گل ہے تری گردن نازک گھل گھل کے مری جاں گئی عشق بتائیں یہہ ہی خم تسلیم ہے میں سر کو جھکائے کی اشک کے طوفاں میں سو گھر کی خرابی ہو جیسے نہاں حصہ خورشید افق میں کثرت سے مرے لخت جگر کی مژدہ خم ہے پیکاں ہے مگر تیرے کسی تیر خطا کا فرہاد کو ہم روے بھی شیوں بھی سن آئے گرم اشک نے دامن سحابا سکو بنایا آتے ہوئے نقش کف پاغیر نہ دیکھیں تم دیکھو گے مہتاب کی حیرت ابھی ٹھیرو گیسوے خمیدہ میں چھپے وہ رخ سپیں</p>	<p>رکھ تیغ کو تو گردن بیمار کے نیچے - بالائے زمیں جہنم ستمگار کے نیچے آخر یہ دلی جاتی ہے کیوں ہار کے نیچے لاشہ نظر آتا نہیں زنا ر کے نیچے بیٹھا ہوں سنگر تری تلوار کے نیچے در غرق ہو اسیل ہے دیوار کے نیچے وہ عارض روشن ہے خطیار کے نیچے یہ شاخ دلی جاتی ہے اٹار کے نیچے کاٹا سا کھٹکتا ہے دل زار کے نیچے نالوں کی صدا آتی ہے کہسار کے نیچے بجلی ہے نہاں جیب کے ہزار کے نیچے فرش آنکھوں کا کیجے قدم یار کے نیچے آنے دو ذرا چاندنی دیوار کے نیچے گنجینہ دولت ہے نہاں ہار کے نیچے</p>
---	---

گلشن میں ہانکی دیکھ زمانہ کی دورنگی
کچھ سایہ ہے کچھ نور ہے اٹا پار کچھ

تمہیں کہ شوق نہیں ہے تو مہربان سہی
حکایت دل بیتاب دریاں نہ سہی
جفا پسند وہ کیا کم ہیں آسماں نہ سہی
یہ کیوں کہوں کہ فریغ چلنے جاں نہ سہی
زبان دی ہے خدائے تمہیں ہان سہی
گلی کی خاک ہی دو سنگ آستان نہ سہی
نہیں ہے در پر اگر گنگے پاسیاں نہ سہی
ہمیں تو کام زمین سے ہے آسان سہی
غریب ہے نفس تنگ آشیاں نہ سہی
وہ خاکداس سہی مسکن یہ خاکدان سہی
مجھے نہیں سر آرائش مکاں نہ سہی
یہ حسن ظن ہے کہاں کا وہ بدگمان سہی
نہیں ہے مجھ کو اگر حسرت بیاں نہ سہی
بغل میں ہے دل ناشاد و ازاں نہ سہی
خدا نگ غم نہ سہی درد کی سناں نہ سہی
ہمیں تو خاک اڑانی ہے کار و پیش سہی
کلید قفل معالی میری زباں نہ سہی

عدو کے پاس سے کہتے ہو امتحان سہی
وہ میرا غم ہی مٹیں پوری دہقان سہی
اگر نہیں ستم دیر جاوداں نہ سہی
حریف باد فنا جسم ناقواں نہ سہی
خوش بزم میں بیٹھے ہو کوئی بات سہی
تمہارے کشتہ کے مدفن کی کچھ تو زینت ہو
جلال حسن سے کوئی قدم نہیں رکھتا
ٹینگے خاک میں قول حکیم سے کیا بحث
نہ سیم برق نہ آزار باغباں صد شکر
کرینگے قبر میں دنیا کو خاک عاشق یاد۔
تمہارے جلوہ سے روشن ہیں صحن منظر و بام
غلط ہے اس دل شوریدہ سے امید وفا
نہیں ہوں داد طلب غلبہ شوق کا تم سے
خطاب کے لئے ہمدرد کی ضرورت تھی
تمہارے عشق کی کیا مینے سختیاں نہ سہیں
نہیں ہے عشق کی سرگشتگی میں ساتھ ضرور
سرخینہ و رقم عشق لوح سینہ ہے

نہ کی مقام سعادۂ مجھ کے بیٹھ رہو
حرم کعبہ نہیں ہے درمغاں نہ سہی

ناموافق ہے ہوا تیرا اٹ جاتا ہے
پیش آجاتی تقدیر اٹ جاتا ہے
چلتے چلتے دم شمشیر اٹ جاتا ہے
تیرے رخ ہوا گیر اٹ جاتا ہے۔
یہ تڑپتا ہے کہ نچیر اٹ جاتا ہے
دیکھتے دیکھتے تصویر اٹ جاتا ہے
وہ عمل جس سے ہو نسخیر اٹ جاتا ہے
راستی کی ہے یہ تا تیر اٹ جاتا ہے
سلسلہ صورت زنجیر اٹ جاتا ہے
آنکھ سے پردہ تدبیر اٹ جاتا ہے
کیا کہیں صفحہ تقدیر اٹ جاتا ہے
بخت سے بورہ اکسیر اٹ جاتا ہے
جب ہوا روکش تنویر اٹ جاتا ہے
رشتک سے حاصل تقریر اٹ جاتا ہے
ایک دم میں فلک پیر اٹ جاتا ہے
خط کا کاغذ دم تحریر اٹ جاتا ہے
نقشہ میں دامن ترویر اٹ جاتا ہے

دل ہی میں نالہ شبگیر اٹ جاتا ہے
بھر کے یوں کا سہ تدبیر اٹ جاتا ہے
بیقراری سے وہ میں قتل جہانیں عاجز
نامے اُسکے نگہ قہر سے رک جاتے ہیں
حلق و گردن کی ہوتی تیر اندیش کیا دم زنج
مجھ سے دلبر کے مرقع کا ورق بھی ہو نفیر
عشق میں بڑھتی ہے دارنگی دل شکن
چرخ کج باز سے کام اپنا عدو کے حق میں
یوں ہر آغاز سے ہے دست و گیریاں انجام
اور کیا صبر و سکون پیش نظر ہونا ہو
بدگماں میری عرض غیر نے دیکھا کیا ظلم
کیا ملے سوز سے جزو غنہ تہی قسمت کو
جلوہ گہ میں تری کیا ٹھیروں کہ سایا چار
ٹھہرا اظہار وفا شکوہ وصل اغیار
دوا جازت مجھے نالہ کی تماشا دیکھو
غم کے لکھنے میں بھی پوخت لگوں کی شرمی
منہ خرابات میں زندوں چھپا کیا شیخ

۱۹	ذوق تحسین کی کس قدر اللہ اللہ دم بسمل دم تکبیر اُٹ جاتا ہے	۲۶
<p> مجھ سے یارب نہ گھر آباد نہ زنداں کوئی یہ تو پوچھو کہ ترے دلمیں ہو ارمائے کی تا جفا سے نہوے نالہ پشیمان کوئی بام پر کھولے ہوئے کاکل پیچاں کی ہاجر میں دم ہی نکلتا ہے نہ ارمائے کی یا کھٹکتا ہے ترے تیر کا پیکان کوئی غافل اس سے نہیں ہر قدر انسان کوئی کوئی ہے دیدہ گیر یاں لب خداں کوئی جل رہا ہوں نہ ہوا شمع شبتاں کوئی راہ مرنے کی نکلتی نہیں آساں کوئی نظر آجائے کہیں رشک گلستاں کوئی ہو گیا محو تہاشاے چراغاں کوئی نہ ملاراہ میں تا گور غریباں کوئی - غیر کا دوست نہ ہو یا رکادرباں کوئی نیم بسمل ہے یہاں خاک میں غلامی کی یہ بتاؤ کہ ہے شرمندہ احساں کوئی زندگانی ہے مگر خواب پریشاں کوئی </p>	<p> کوہ مسکن ہے کبھی گاہ بیاباں کوئی نہ سہی تم نہیں کرتے اگر احساں کوئی شرح درد دل محزون مجھے منظور نہیں صید ہو گا دل عالم کہ ہوا جلوہ نما نہ اجل آئی نہ وہ آئے نہ قاصد آیا بیقرار سی سے ہو جنبش یہ خلش ہو دل کی کیوں تغافل ہو کر حال زبوں سے تمکو گلشن دہریں یوں شبنم دگل کو سمجھو میری اس تیر کی نحت کا کیا کہنا ہو ہاجر میں کثرت غم وصل میں رانکا ہجوم غم زدا ہے یہ لالہ نہ یہ گل تسکین بخش گرمی بزم ہوا داغ محبت کا طلسم سفر مرگ عجب غمت و تنہائی ہے میرے دشمن میں تو ہوں نے ایسا بگر دیکھتا جا نگہ ناز سے ادشاہ سوار لب جان بخش میں اعجاز مسیحا مانا روز و شب پیش نظر رہتے ہیں کون کوہات </p>	

دل میں تھارونق کا شانہ نعم کارماں ہوا پر نہوا شمع شبستاں کوئی

۲۷ پھر چکے دہریں اب ضعف یہ کہتا ہوں نہ کی
۱۶ دھونڈ کر بیٹھ رہو کلہہ احزاں کوئی

پسند طبع نتھایہ کہ وہ دہل جاتے
نہ جاتے چھوڑ کے منظر وہ آج کل جاتے
پس فتادل سوزاں کا ہے نشان باقی
جنون عشق نے سودائے شوق کو کھو یا
ہمارے نامے تو کچھ اسٹل سیر نہ تھے
جو دست ناز سے ایما طلب کا وہ کرتے
بگڑ رہے ہیں عدو سے مزاج برہم ہے
نہ جاتے حضرت دل تم اگر بلاتے وہ
رہا تھا بخت جو ہم ہوتے اسکے کوچہ کی خاک
شکستہ پا میں سرناتواں ہے زانو پر
اگر سمجھتے کہ لغزت ہی عاشقوں سے انہیں
نہیں نہیں یہ ہوتا کہ وہ نہ دیتے جگہ
قدم قدم غم بجزاں گراے دیتا ہے
بقدر حوصلہ سنتے ضلالت بادہ تو ہم
وہ قتل گاہ میں آتے تو فراطشوق سے ہم

فلک کو جاتے بھی نامے تو بے محل جاتے
ہم اُنکے سامنے مر جاتے یا سنبھل جاتے
کہ ایک داغ لئے ہیں تہ بغل جاتے
داغ سے کہیں اسدیہ خلل جاتے۔
کہ اُنکے کیسو بیزبج و خم کے بل جاتے
چمن میں رکھتے میں گو سروائے نعل جاتے
ہم اُنکے سامنے سر دینے آج کل جاتے
ہیں تو ہے ہی مظنون محتمل جاتے
خرام ناز میں پا بوس تا محل جاتے
ہم اُنکے کوچے میں جاتے تو کسکے بل جاتے
تو کر کے ہم کوئی تغیر کا عمل جاتے
ہم اُنکی بزم میں شوخی سوزی المثل جاتے
وہ دکھ نہیں ہے یہ سہکر جسے سنبھل جاتے
سہوئے سوئے خمخانہ ازل جاتے
پکارتے ہوئے لبیک یا ابل جاتے

زمین سخت میں کھاتے ہو ٹھوکر میں کیا کیا

۲۸	مشاعرے میں رنگی لیکے یہ غزل جاتے	۱۷
----	----------------------------------	----

وہ آج آپ کو ایسا میں کچھ بنائے ہوئے
 ستانے والے ہمارے ہو ہم ستائے ہوئے
 ہم اُنکے عشق میں بیچاں و دل نگار ہوئے
 ہم اُنکی یاد میں میں آپ کو بھلائے ہوئے
 یہ کیا روش ہے کہ جاتے ہو مثل باد نسیم
 نکل گئے تھے دم چنبل سے صورت آہ
 یہ رنگ دیدہ خونبار ہے سبب کب ہے
 کرو گے قتل کسے کیوں غضب میں بیٹھے ہو
 نظر ہے اُنکی وہ برق ستم کہ جاتی ہے
 دل حزن کو یہاں تک ہی پاس خاطر یار
 نقاب رخ سے اٹھایا ستم کیا تم نے
 نہ پوچھو پیسے کہ ہم کون ہیں زمانہ میں
 مبارک آپ کو یہ عشق ناوک انداز سی
 سنی جاب نے برتس جو اسکے خنجر کی
 دل شکستہ کو پھر جمع کر کے بے جاؤں
 یہ جلوہ گاہ صنم ہے کہاں کے ارض و سما

کہ شکل دیکھ کے جاتے میں ہوش آئے ہوئے
 تمہیں ہم اور میں تم ہو آ زمانے ہوئے
 خوس کو چھوڑے ہوئے تفرقہ اٹھائے ہوئے
 الست کہتے میں حرف دوئی مٹائے ہوئے
 چراغ زندگی عاشقان بجھائے ہوئے
 اکٹ کر آئے وہی یاس تو ہائے ہوئے
 خدنگ شوق ہوں بت سے دلیں کھائے ہوئے
 کلاہ اتارے ہوئے آستیں چڑھائے ہوئے
 کسی کا دل تو کسی کا جگر جلائے ہوئے
 کہ ناے پھر گئے سینہ میں اب تک آج ہوئے
 کھلے وہ راز جو دلیں تھے ہم چھپائے ہوئے
 فلک کے مارے ہوئے بار کے ستارے ہوئے
 وہ خاک تودہ ہو جس میں میں مل جائے ہوئے
 پناہ آب میں بیٹھا ہے سر بجائے ہوئے
 ہوئے میں دن بہت اُنکو صد اسنائے ہوئے
 ہزار کون و مکان دل میں میں ملائے ہوئے

۲۹	وصال یار کے مشتاق ہون کی شاید کہ پیٹھے روتے ہو دست و پاٹھائے ہوئے	۱۸
----	--	----

یہ شاہ وہ ہیں کہ جکے عمل نہیں جاتے
 دل اسیر کے طول امل نہیں جاتے
 تری نظر کی طرح ہم بدل نہیں جاتے
 یہ تیر وہ ہیں کہ دل سے نکل نہیں جاتے
 ہوا کے صدمہ سے کہ سارٹل نہیں جاتے
 وصال شمع سے پروانے جل نہیں جاتے
 کہ مہر و ماہ بھی زیرِ محل نہیں جاتے
 بتوں کے کوچہ سے ہم فی التل نہیں جاتے
 کسی کی چھوڑ کے غالی بغل نہیں جاتے
 درمخاں سے خراب ازل نہیں جاتے
 چلیں گے اکھڑ کے ہم سر کے بل نہیں جاتے
 مگر ہم ایک اسیر اجل نہیں جاتے

دلوں سے عشق وفا کے خلل نہیں جاتے
 یہ بیچ و تاب ہر زلفوں کے بل نہیں جاتے
 ستم بر آنکھیں بچھاتے میں مثل نقش قدم
 اتر گئیں جو نگا میں خلشگر اب تک میں
 ہنوں کی نالہ سے لغزش بتوں کی تمکین میں
 جدا تھے ذات سے پھر نور ذات مچتے میں
 بلند بام سے اُسکے ہے دور باش جلال
 جو کعبہ لے چلیں تو جا میں رہنا پد خضر
 وہ اُٹھتے ہیں تو یہ کہتے ہیں دل میں دیکر داغ
 سمجھکے پہلے ہی مٹتے ہیں خاک ہونے کو
 نہیں گئے نقش قدم جاوہ و فائیں نہ اشک
 نکل گئے ترے کوچہ سے بے وفا غیار

۱۷۰	<p>رکھی جو ضبط ہے مردِ نبردِ مستی فوق تو کیوں ہے لغزش یہ ہم بھل نہیں جاتے</p>	۳۰
<p>وہ بھی ہو کوچہ دلبر کی زمیں تھوڑی سی اور در پر ترے گھستے ہیں جہیں تھوڑی سی تنگ ملتی ہے مگر ماہِ مبین تھوڑی سی کھینچ تصدیق تو صورتِ گر جہیں تھوڑی سی میری دشت سے ہر چکرِ مین میں تھوڑی سی</p>		<p>دل میں ہے حسرتِ فردوس پر تھوڑی سی جاں بھی اجرتِ غارتِ گردیں تھوڑی سی داغ ہے تجھ میں رخ یا سرِ اسرِ روشن دیکھا آغوشِ تصور میں بھی تہہ ہی وہ خوش گردِ بادِ اٹھنا جسے کہتے ہیں اربابِ خرد</p>

دل میں حسرت ہے دم باز پس تھڑی سی
 مل گئی نعمت حسن نکلیں تھوڑی سی
 خار و ترگاں کے لئے جانے نہیں تھوڑی سی
 حسن میں آگ بھی رکھتے ہیں حسین تھوڑی سی
 رہ گیا کھنچ کے میں آہ حزیں تھوڑی سی
 صدق میں یا غم و حیاں کی ہیں تھوڑی سی
 موج دریا پس تری جبین جبین تھوڑی سی
 اس میں ہر شوخی انداز لگیں تھوڑی سی
 چاہئے سیر دل گوشتہ گزین تھوڑی سی
 خاک پایا رکی باٹھ آئے کہیں تھوڑی سی
 شوق نے کی تھی جو دا چشم بھین تھوڑی سی

گشتے ہیں وہ مجھے کہہ لینے دو تعجیل نہ کر
 وہی ارباب تنعم ہیں جنہیں دنیا میں
 دل کو شرمندہ ترے ناوک پیہم نے کیا
 دو دپے شعلہ میں زلف و خط و گیسو سیاہ
 حالت زار ہوئی مانع تسکین غم میں -
 دل ویراں میں ہر کون سا کسکے تصور کے سوا
 نقش جاں صفحہ ہستی سے مٹا دیے کو
 مہر گردوں ہے نمونہ تری آرائش کا
 منظر چشم میں آجلوہ گہر عالم ہے
 دیکھئے دیدہ حق ہیں میں دل عارف میں
 بند غیرت سے ہوئی کھلتے ہی ہوس کی زباں

ہم تو قانع ہیں نہ نکلیں گے جاں میں جاگر
 رزق حادی ہے رزق کی نال جو تھیں تھڑی سی

۳۱

شرح کو لب پر دل پر اضطراب آنے کو ہر
 اور اس پر یہ قیامت بے نقاب آنے کو ہر
 لخت دل لیکر خروید خون ناب آنے کو ہے
 کچھ تو ہے کوئی بلا کوئی عذاب آنے کو ہے
 یہی سمجھے اب دھر جام شراب آنے کو ہے
 کیا ہوا وہ برق و دش جو بے حجاب آنے کو ہے

سننے کو دلبر مر حال خراب آنے کو ہے
 جانب محشر وہ رشک آفتاب آنے کو ہے
 پھر بہا عشق با صدف تاب آنے کو ہے
 خواب میں کیوں کیسی ریا میں برہم زلف یا
 بات ساقی نے نہ پوچھی اور ہم ہر دور میں
 آپ وہ حسن نظر سوز اپنا ہو گا پردہ دار

دعویٰ سارے ہی غلط نکلے تو کون وعدہ کیا
 پیشوائی کے لئے منہ سے اڑا جاتا ہر رنگ
 بس تغافل ہو چکا پھر اب نگہ کا کام ہے
 وصل کی شب کیا کروں فریاد و فزہ بھر کی
 شوق رسوا اب کہاں ہے جزا تظہار درد
 رشک گلشن ہوتی جاتی ہے بہارِ سادگی
 یہ شب ماہِ آئینہ ہے انقلابِ دہر کا
 شام سے تاجِ صاحبِ دار کھچیم نور جلوہ دیکھ
 دیکھ لوگے گرمی ضبطِ الم میں کیا کہوں
 کیا وفا دارِ عتاب ہے سچو م بے کسی -
 خانہ بربادی تماشا گاہِ عبرت ہو گئی

سرگ کو مدت سے سنتے ہیں شباب نے کو ہے
 نامہ بر پھرنے کو ہے خط کا جواب نے کو ہے
 پھر دل مضطر کو میرے صبر و تاب نے کو ہے
 کہہ رہی ہے چشم مست نازِ خواب نے کو ہے
 وہ نگاہِ فشر لگیں پھر تانقاب آنے کو ہے
 لٹکے باغِ حسن میں رنگِ شباب نے کو ہے
 سایہ ہے جانے کو گھر سے اہتمام نے کو ہے
 یہ وہ منزل ہے کہ اس میں خواب نے کو ہے
 دو و افغاں میں جگر ہو کر کیا بآئے کو ہے
 جوشِ حسرتِ صدمت موجِ سراپا نے کو ہے
 سیل کے ہمراہ یہ ہے گھر جا بآئے کو ہے

۳۲

مجھ کو کیا ڈر ہے زکی میرے گنہ گچ حساب
 ہاں یہ ایماں ہے مراد و حساب نے کو ہے

۱۵

ہے منزلِ دل ہی میں ناکام سفر سے
 لے جاتے ہو دل پہلوئے تصویرِ شہر سے
 ڈر کچھ تو ہے جو موج پریشاں ہے سراسر
 کیا بخت ہر آنخت کو کیا کہتے ہیں یارب
 ہم پیتے ہیں مے اور وہی ہے طلبِ جام
 وہ اور سنیں دردِ محبت اسے دیکھو

جا کر شبِ غم جاں پھر آتی ہے سحر سے
 اعجاز ہے حیرت زدہ باتوں کے اثر سے
 بیتاب ہوں میں قلمِ ہستی کے خطر سے
 نالہ بھی ہے لب پہ تو ہے محرومِ اثر سے
 دھویا نہ گیا دل غمِ ہوس و مہن تر سے
 بن آئی عدو کی مرے مرنے کی خبر سے

جانو جو مرا حال تو تم آپ کو سمجھو -
 بالیدگی سبزہ مجھے فال نکو ہے
 رنجور رہ شوق ہوں لیکن مری ہمت
 حسرت ہے یہاں سے تو وہاں ہے تغافل
 میں شور قیامت تو نہیں نقش قدم ہوں
 سرگشتہ ازل سے ہوں کہ تحریرِ حسیں کی
 تیرنگہ یار کی اسد رے شوخی -
 گزری ہے شب ہجر عجب غم میں کہ مجھ کو

اے کاش مجھے دیکھو کبھی میری نظر سے
 تنگ آ کے نکل جائیگی سخت مرگھر سے
 کہتی ہے کہ آگے ہوں سیما و خضر سے
 نفرت ہے اُدھر سے جو مٹنا ہے اُدھر سے
 بیٹھا نہیں اٹھنے کو ترے راہ گزر سے
 تقدیر کی زنجیر ہے لپٹی ہوئی سر سے
 بیٹھا ہی تھا دل میں کہ ہوا پار جگہ سے
 وارفتگی ذوق ہے آغازِ سحر سے

۳۳

مقتل میں خدا جانے کہ کیا گزری زر کی پیر
 آزر دہ پھرے آتے ہیں اجاب اُدھر سے

۱۵

دی تھی حسرت تو ہمیں آئینہ پیدا کرتے
 دیکے دھوکا اسے مر جاتے تو اچھا کرتے
 انکی محفل میں شب مرگ جو بلجاتی جگہ
 ہاے یہ ذوق وفا اور بغل میں دل ایک
 جانتے جو نگہ ناز پہ مر جانے کا لطف
 ہاں غیارِ غم و اندوہ سے احکامِ قضا
 ہجر میں رہتے اگر ہوشِ عجب دولت تھی
 وہ اگر چہرہ انور کے دکھاتے نیزنگ
 بیدلِ عام تھی محشر میں وہ مجھ سے درخ

کہ انہیں دیکھتے ہم وہ ہمیں دیکھا کرتے
 کاش ہم چرخ سے جینے کی تمنا کرتے
 شمع ساں اُسکو بھی ہم صرف تماشا کرتے
 ہوتے دو چار بھی دل اور توشید کرتے
 جو کیا میں نے وہی خضر و سیما کرتے
 دل کو بھر دیتے مگر وہ خیم کو دریا کرتے
 چشم بدور خیال رخ زیب کرتے -
 دیدہ روزن دیوار کو مینا کرتے -
 تہمت و لبرنی خلق کا وعید کرتے

<p>ہم میں وہ زندہ جہاں سوز کہ ہوتا جو نصیب چاہتا تھا دل خوش گشتہ کہ ہو رنگ حنا حال بے پوچھے کہا ہائے وہ نیز اریوئے جج کج باز جو دیتا بھی کبھی فرصت عیش آتا شو بگہ حشر میں وہ شیخ تو لوگ</p>	<p>لک جم صرف مے و ساغر و مینا کرتے آپ پا مال نہ کرتے تو اسے کیا کرتے میں نہ کہتا تو وہ سُسنے کی تمنا کرتے ہم وہ دیوانے ہیں نذر غم فروا کرتے فستے چن چن کے نثار قبرِ عناکرتے</p>
<p>۳۴</p>	<p>ہم تو ناداں ہیں نہ کی عشق سے بچنا دشوار اس سے پرہیز کوئی حضرت دانا کرتے</p>
<p>نہ جاؤ ہو کے خدا و لریا سنو تو سہی کوئی نہ روئے نہیں اساقصہ غمِ دل بیان شوق نہیں کہہ رہا ہوں ہر و فراق مری بغل میں ہے دل گرم ناہلے حزن نہ تھے حواس کہ محشر میں چاہتا کوئی داد توں کے کوچہ سے میں زندگی میں نکلوں گا تمہیں ہو رہا ہوں یاں تہیں دشمس دیں کہ حشر ہے جاؤ نہ نزل رفیقو دیکھو تو چمن میں ہے اثر غم چکنا غنچوں کا تھال میں نالہ میں سب چچ کی شکایت ہو خواباں کٹے جو کہوں داد کیوں نہیں دیتی</p>	<p>مصیبت دل غم آشنا سنو تو سہی مجھے بُرا نہ کہو ناروا سنو تو سہی ذرا نہ کیجئے عذر حیا سنو تو سہی نہ کھولنا خم زلف دو تا سنو تو سہی یہ بہ شوخی نگہ فتنہ نہا سنو تو سہی ہوئے ہیں خضر مرے رہنا سنو تو سہی یہی تو کہتی ہے خلق خدا سنو تو سہی کہاں ہے قافلہ بانگِ ورا سنو تو سہی تکست دل کی ہے گویا صد اسنو تو سہی تمہارا ذکر نہیں تم ذرا سنو تو سہی حکایت دل بے مدعا سنو تو سہی</p>
<p>تیرا فسانہ اندوہنا بتوں کی جھکا</p>	<p></p>

۳۵

نر کی سنیں تو سہی کوہ کاسنو تو سہی

نہ روک اُنکو دل بیقرار جانے دے
 نہ کوئے یار میں پائے نگار جانے دے
 قمار عشق میں جاں اور ہار جانے دے
 تمہارے گھر میں اگر ایک بار جانے دے
 عدو کے گھر سے اُنہیں چشم زار جانے دے
 خزاں کو آئے دے ظالم بہار جانے دے
 غبارِ تاسرِ دامن یار جانے دے
 یہ شوق چھوڑ دے یہ خطر ار جانے دے
 کہ یوں ہی طالعِ ناساز گار جانے دے
 یہ فکر چارہ بس بے نگہسار جانے دے
 یہ چھیڑ نالہ بے اختیار جانے دے
 نہ یہ امید کہ سوئے مزار جانے دے
 بگڑکے کہتے ہیں او جانہار جانے دے
 کسی کا تیرِ نظر دل کے پار جانے دے

نہیں سہی نہ ہوئے ہم کنار جانے دے
 چھڑکے دشت سے دہن نہ خار جانے دے
 نہ کر تو رحم مری بے دلی پر اسے ناصح
 خطابِ دوں ابھی دہباں کو غلہ کا ضواں
 بہانہ رشک سے لشکِ اسقدر کہ پورہ بند
 تو میرے ذبح میں اتنا تو صبر کر صیاد
 امید خاک نہ ہو جائے بے کسی بس کر
 دل حزمیں نہو بار اُس کی طبع نازک پر
 میں اُنکی بزم میں جانے کی آرزو چھوڑ لو
 الم نہ جائے گا میرا مجھے ترا غم ہے
 کبھی تو لینے دے سانس اپنا اختیار کبھی
 اُسے نہ آنے دیا ناز نے عیادت کو
 دم و داء جو سر میں لے پاؤں پر رکھا
 نہ سی براحتِ دل دیکھ بھرم ناداں

۳۶

نر کی وہ آئے ہیں لطف وصالِ حال کر
 بس اب بیانِ شبِ انتظار جانے دے

۱۷

جو کچھ نہ کیا تھا ستم ایجاو کریں گے
 ہے یاد مری جب نہ مجھے یاد کریں گے

ہم مل کے کسی اور سے دل شاد کریں گے
 مں دل میں نہیں ہوں تو ٹھٹھٹے پیچ کسکو

شیوہ ہے یہی ناز کی و شرم تو صاحب
جلنے کی نہ یہ تلخی حسرت دل ناشاد
چھوڑینگے کبھی عشق نہ شیریں مینوں کا
پھر رو رہوا اپنا دوا وصل بتاں کی
یہ کہتے ہو قاتل سے کہ ہونے دو قیامت
بس ذوق پیش بے ادب ایسے تو نہیں ہم
کردیکھیں گے ہم نالہ وہ آئیں کہ نہ آئیں
کیا آہوے صحر ا حرم ہے دل وحشی
ہاں آنے تو دو بزم میں نوکر اہل فا کا
لاٹے میں مجھے کوئے صنم سے دم آخر
اے اہل جہاں ہوش میں ہنسا کہیں اختر
بوچھیں گے عدم میں بھی سرخ دہن یا
واغظ کی سنے کون الت اپنا ہی ایلا
ٹوٹا جو قفس گھر میں نالیں کشمیں

کس زور پہ کہتے ہو کہ بیدا کریں گے
گو بوسہ شیریں سے وہ ادا کریں گے
سر دیکے بھی ہم پشہ فرما د کریں گے
پھر گوشہ مسجد کو ہم آباد کریں گے
کیا حضرت دل آپ بھی فریاد کریں گے
آؤ وہ خوں دامن جلا د کریں گے
تیرا بھی کہا اسے دل ناشاد کریں گے
کیوں کہتے ہیں آپاں سکو ہم آؤ کریں گے
پھر دیکھوں وہ کیونکر مجھے یاد کریں گے
یہ دوست مری خاک کو برباد کریں گے
ہم اور بھی ایک لہ غمزا کریں گے
ہم تجربہ صنعت بہزاد کریں گے
یا پیر مٹاں اب جو کچھ ارشاد کریں گے
ہم چھٹ کے بھی پاس دل صیاد کریں گے

ترکس صفت چشم بتاں عین سخن ہے
والدہ کی اہل نظر صاد کریں گے

۱۰

۳۷

دم سیمائیم جنت بنا ہو اگر غبار دہلی
زیرین انسان صیغہ دہلی ملک ملک پیکر دہلی
مگر کہاں اختیار کیا جو کھول دے بارہ خوار دہلی

نہ بوجھ ایدل کہ رج پرور ہوئی ہر کیا کچھ بہادر دہلی
ہو کر بنیل لعل مستحق وہ شگے لعل مستحق
مکوکلان قضا و قدر چھپا کر تھے ہیں از ہر چند

وہ بنا نقطہ سویدا تھر چکا ہے ملر دہلی
کے رونگے کھڑے ہیں شا جو ذکر و قادیلی
جو آئیں نقمان اور اسطو تو ہوں صنعا کباہلی
وہ مثل فکر حکیم و شاعر بلند و بالا حصا دہلی
ایک یاد دے سا ہے تماشا کہ ہو سر پر گرا دہلی
نظر میں جسکی سمانی ہوگی بہار نقش نگار دہلی

دلون پر یہ محیط قائم علاقہ دل سے ہر لازم
گمان و نیگی ہو بجا سولے جنت کہاں کہیں
یہ وضع گو مدعی آرائیں مگر بخلقت کہاں نہیں
وہ وہ آتش و کاکین کہیں آرائیں متاع تمکین
حکایت یوسف و زلیخا اور انکی بیج و شر کا ہر جا
وہ کیونکر آرام سے رہیگا جہاں میں کیا خاک جی لگیگا

۱۵

زکی بھی کیا سادہ دی پر کمال معنی کا مدعی ہے
ہم اسکو باطن میں دیکھتے ہیں تو سنگ دہلی ہو عاز دہلی

۳۸

وہ ہیں بیگانہ مگر ہیں دام میں آئے ہوئے
اگیا کتنوں کو غش کتنوں ہی کو سائے ہوئے
بندیوں کھولے ہوئے پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے
ایک ت ہو گئی زخموں کو کھجلائے ہوئے
رہتے ہیں خاطر پر اپنی ابر غم چھائے ہوئے
آتش رنگ خناس گل ہیں مڑھائے ہوئے
ہم لئے پھرتے تھے اپنے دل کو ہلائے ہوئے
بے حجابانہ سر بالین ہیں وہ آئے ہوئے
عمر گزری ہے چین میں آنکھ کھچکائے ہوئے
یعنی پھر حکم جو دل میں داغ تھے کھائے ہوئے
بیٹھے تھے ہم چپل پر غم کو سمجھائے ہوئے

ہم خیال مایہ اپنے دل میں ہیں لائے ہوئے
وہ بلائے جہاں جو آیا بال پھیلانے ہوئے
آہ کی دل کھول کر کس دل گرفتہ نے کہ وہ
لالہ زار دشت دشت کی نہیں بھیجی بہا
کہ کہ ورت ہجر کی گاہ ہے غبار و وصل غیر
وہ نگار شمع صحن باغ میں تھا گرم سیر
پھر مقدر نے کیا دیوانہ لاکر قید میں
بے خودی سے ہمت از بہر تماشا چاہئے
جیرتی ہوں کس کے جلوہ کا کہ مثل چشم گل
شکر اس کا شانہ غم میں ہوا روشن چراغ
متے کیوں چھیرا کہ طومار شکایت واپا ہوا

بارے تاثیر محبت بعد مردن تو ہوئی	قتل سے مجھ بے گنہ کے ہیں پہچنائے ہوئے
دستِ وعظ پر کہیں عشقِ ثناء سے توبہ کیا	مرشدِ کامل کے ہیں ہم بھی توبہ کئے ہوئے
وصل میں تعلیمِ ضبطِ شوق کا انداز نہائے	بیٹھنا سنبھیر کر اسکا وہ شرمائے ہوئے

۳۹	بیقراریِ دل نے کی یا بیوفائی یا رنے	۱۴
	لے لے کی ٹیٹھے ہو کیوں خوش بھلائے ہوئے	

کوچہ میں تیرے خاک کوئی بدگماں چلے	دھوکے میں گردِ باد کے ہم ناتوں چلے
دل صورتِ حجاب سراپا ہے آبلہ	بھر جہانے لیکے یہ ہم ارغماں چلے
باندھا ہے چرخِ دود جگر نے ہلکے بھی	ڈر ہے مگر نہ پر دوشِ آساں چلے
تم عسکافِ کعبہ کو آئے تھے دیر سے	پھر بیٹھے بیٹھے حضرتِ دل کیوں چلے
ہاں کشلِ شمعِ سروہ سیرِ فردیکے جائے	مخل میں تیری آنکھ کی زباں چلے
غیر ونگی سم وراہ سے انکار تھا غضب	پھر کوچہِ عدو میں کہاں ہمبریاں چلے
زردی سے رنگِ چہرہ عاشق کی ہے بہا	اچھا ہر اس جہن میں جو بادِ خزاں چلے
ہم سوزِ غم سے شعلہِ خانوس کی طرح	زیرِ کفن لئے ہوئے داغِ نہاں چلے
اس خاکدانِ دہر کی آلائشوں سے پاک	اہلِ صفا بصورتِ آبِ رواں چلے
دیوانگی شوق نے مگرہ کیا ہمیں	کعبہ کو جانکر رہ کوئے بُتان چلے
ہم سیرِ باغِ عشق میں خانہ بدوش ہیں	لے سر پر اپنے گل کی منطاشیاں چلے
تھی مہرِ خامشی نہ کھلا غنچہ ساں ہن	ہم حرفِ دردِ دخول شدہ زبردان چلے
سو حسرتوں سے پوچھنا میرا کہ جاؤ گے	انکا وہ ایک ناز سے کہنا کہ ہاں چلے

ہے پائے فکرِ بارِ غریبی سے بستہ راہ

۱۳۰	دشوار ہے نہ کی کہ یہ پائے گراں چلے	۴۰
<p>قاصر ہوں بے خودی کے سببیاں تھارے ہر دم ہے مہج شعلہ رواں چشم زارے اے نالکہ معنایاں نہو برق و شرارے ریج نہاں سے ادرغم آشکارے جوہر ہے اس میں آپ کے دل کے غبارے گل کہے رنگے بو کا قاضا بہارے کس کس کا شکوہ ہوتے آموزگارے پھر دو فریب وعدہ روز شمارے اکی اہل بھی غیر ہی کے اختیارے بس باز آنصو ربوس و کنارے مسطر کیا تھا میں نے گریہاں کے تھارے میں ننگ روز گار گیا روز گارے</p>	<p>کیا کیا خیالتیں ہیں مجھے شوق یارے اشکوں میں مثل شمع ہے سرمایہ نازے لازم ہے دوست کے دل ناز کا بھی لالہ خاطر میں مضطرب ہے منہ پر ہجوم یاس تیغ نگاہ تیز سے کیا رکھے چشم زیت یارب یہ ایسا کون حریف جنوں ہوا بہ شوخیاں نہی نہی یہ دل فریبیاں سہو و غلط کا پہلے دلوں کے کٹاؤ شک وہ آتے آتے رہ گئے منع رقیب سے احمد وہ ہر خیال سے ہوتا ہے شرکیں یوں روز حشر چاک ہوا نامہ سیاہ ڈرتے تھے میرے قتل سے کیوں دیکھا ہوا</p>	<p>۴۱</p>
	<p>طرز سوال میں ہے نہاں آتش فنا کر لے نہ کی معائنہ دست چنارے</p>	<p>۴۱</p>
<p>نہ پوچھے جادو مضطر کہ اُن سے کیا ٹھہری یہ میری خانہ خرابی کی ہے بنا ٹھہری غرض کہ تا بفلاک کتنی جادو عاٹھہری کچھ مضطرب ہوا جان لب پر آٹھہری</p>	<p>نہ ٹھہری صلح مری جان کو بلا ٹھہری فلک نہ دو دفعاں نہ ہے ہوا ٹھہری کہیں تھی یاس کہیں ضعف سے ذرا ٹھہری یہی حیات ہے اس نا تھاں کی ٹھہری</p>	

<p>غضب ہے دل میں رہا دروازہ وصال وہ آئے جب کہ نہ تھا مجھ میں جز مرقا قی بلائیں مُنہ کی ترے لیکن زلف پر خم نے ہماری روح مقدس کا یہ لطیفہ ہے بہاگ بوسہ دل جاں بڑھ کر حضرت شوق ہزار صد کہ غم دیکھے پر ہوئی نہ تمام</p>	<p>تمہارا عذر حیا درد کی دوا ٹھہری بھلا ہوا مری جاں انکار و نما ٹھہری کسی کا یہ بھی گرفتارست دوتا ٹھہری شمار گوشہ دامن دلیر با ٹھہری۔ کہو تو عاقبت کار تا کجا ٹھہری۔ ہماری نیست گمراہ مار سا ٹھہری</p>
---	--

۴۲	وہ دیکھتے تھے زکی تنگوار تیرے نصیب نہ اس طرف نگہ غفلت آشنا ٹھہری	۱۹
----	---	----

<p>شبِ وقت قیامت کی گھڑی ہے قدم میں غم کی زنجیر آ پڑی ہے سنانِ عشق ہے اُن کی نگہ بھی۔ سمجھ لینا نگاہِ شوخ کا وار۔ خبر دیتا ہے ہر دم جانکشی کی کہاں تک یہ مطلق مختصر ہو شبِ غم روزِ بھراں کا گلہ کیا وفا میں متقل ہے شمعِ محفل جدا کیوں ہوتے ناوک کا پیکان طلب کے منتظر بیٹھے ہیں ہر آن فریب مہر جن آنکھوں کی خوش ہے</p>	<p>کہ روز وصل دشمن سے بڑی ہے زکی عمر رواں منزلِ کڑی ہے جگر کے پار ہے دل میں گڑی ہے کسی پر جب کہیں بجلی پڑی ہے دل مضطرب مگر جیسی گھڑی ہے غمِ دل کی حکایت ہی بڑی ہے بلائے زندگانی سر پڑی ہے جلا کی رات بھر لیکن کھڑی ہے یہ ہیرے کی کنی دل میں جڑی ہے یہیں تو ہر نفس ساعت گھڑی ہے نگاہِ شوق حیف اُن سے لڑی ہے</p>
---	--

<p>بشر کو بخشی تمشیر حقائق کہا ہے بیچ سرِ مخرور پامال تراوش ہے یہاں نختِ جگر کی نفسِ خلدِ مزدِ پارِ سائی ہنیں جزِ قطرہٴ خون، سستی دل نِجِ گلگوں کے پر تو کا ہے یہ فیض وہ یہ ہیں مر حبا ذوقِ تصور۔</p>	<p>یہ ہے ناپہیز بات اسکی بڑی ہے مٹھاری زلف قدموں میں پڑی ہے نہ کہنا گر یہ ساون کی چھڑی ہے حریصوں کے لئے اچھی گھڑی ہے مگر قلمِ صفتِ شورش بڑی ہے شعاعِ ہر پھولوں کی چھڑی ہے نظر کے سامنے صورتِ کھڑی ہے</p>
---	--

۱۴	<p>رُکی کو بے وفا فرماتے ہیں آپ یہ لاش بے کفن کس کی پڑی ہے</p>	۲۳
----	--	----

<p>بیکسی میں خوش تھے اس دن کے لئے باغ میں بلبل نہ پھر تنکے لئے سور و غلماں یہ ہی بُت شاید بنیں یاسے ہوتا ہے دوری میں بھی وصل اللہ نعرہٴ وحشت کا ہول + گھل گئے خاموش شلِ شمعِ ہم یوں دلِ مضطر گلِ بازی بنا بُت وہ کافر ہیں کہ ان کا جلوہ ہے بیدلوں پر یوں نگہ تھی بار بار خاک میں مجائیں گے انجامِ کار</p>	<p>سرگراں ہیں وہ قدم جن کے لئے خانماں برباد گئے ون کے لئے خلد میں جائیں گے ہم ان کے لئے قرب ہے یہ اہلِ باطن کے لئے دانت میں شیروں نے بھی تنکے لئے وہ یہ کہتے ہیں نکمہ کن کے لئے کھیل ٹھہرا یار کم سن کے لئے نورِ ایماں قلبِ مؤمن کے لئے اُسے دلِ غفل میں گن گن کے لئے کیوں زمینِ کھودی خزانہ کے لئے</p>
---	---

طاہر جان اس قدر مضطرب ہو لے دل اس سے ضد و فاکہ ہر عبت غیر داغ دل کہاں پیدا چراغ	یہ گرفتاری ہے کچھ دن کے لئے یعنی امرِ غیبِ ممکن کے لئے اپنے غماز نے کے ساکن کے لئے
---	--

۴۴	قبر پر کیوں وہ پریزا د آئیں گے جان دی تھے ز کی جن کے لئے	۱۴
----	---	----

صبا نکلت زلف کیا لے گئی عدم کو بھی کشتی مری پڑ گئی حرم کو گیا میں کبھی دیر کو سیا کو رہی دل کے یسے میں شرم ترے ماتھوں مڑنا تھا جیسے لطف وہ جلوے قیامت اٹھاتے رہے کہا کس نے کو بے صنم خلد کو مرے سوز دل کی انہیں کیا خبر پھر اکو سے قاتل سے ناکام مرگ کہاں میں کہاں کارواں بگیا دم بے اثر سے ہونی بے دلی جہاں بگئی تھی ابھی جان پر چمن کو دیا فیض نے اس کے ہنگ	بلا ہو گئی دل اڑا لے گئی غم و حسرتِ ناخدا لے گئی تیری جستجو جا بجا لے گئی مگر شوخیوں سے ادا لے گئی وفا زندگی کا مزا لے گئی مجھے میری حیرت بھٹا لے گئی کہاں خاک میری صبا لے گئی یہ پیغام آہ ز سائے لے گئی تمنا مجھے ناروا لے گئی مرے ہوش بانگ لے گئی ہر ادل ہی گویا دے لے گئی اسی کو چہ میں پھر وفا لے گئی نیم اسکی بوبے تبا لے گئی
---	--

ز کی کام کیا اپنا محشر میں تھا

۱۴	وہ امرزش خود نمائے گئی۔	۴۵
<p>کرے کیا خاک تمنا کوئی گھر میں رویا کرے تنہا کوئی ہاے ملتا نہیں اتنا کوئی دیکھ لے ایک نظر تا کوئی۔ دیکھ ہو جاگے گا رسوا کوئی کہ کرے عقدہ دل دا کوئی خضر ہو کوئی مسیحا کوئی۔ دل بہاے غم دنیا کوئی ہو گیا محو تاشا کوئی۔ میں بُرا ہوں تو ہے اچھا کوئی دیکھ لیں صورت زیب کوئی قطرہ ہے کوئی تو دریا کوئی بیدلی کا ہے تفاضا کوئی۔</p>	<p>جب کسی کی نہیں سنتا کوئی تم ہنسو بزم میں یوں غیر دل اُس کے میری بھی حکایت کہہ دے ہر کہیں خاک بسر پھر تاہوں تا کجا گریہ بس اے دیدہ زار ناخن نالہ میں وہ زور کہاں ہو گئے خاک رہ شوق میں ہم میں تو دیتا ہوں خدا یا لے لے بیکسی ہے مری وجہ نازش تفرقہ کے لئے لازم ہوں میں حاصل عمر وہ دم ہے جس میں شوق و تمکین ہر باندازہ ظرف موت عاشق کو کہاں ہے یہ بھی</p>	
۱۵	<p>مخزن ہم کو تو رکی تھر ہے تھا سکندر کوئی دارا کوئی۔</p>	۴۶
<p>فنا ہونا نمود کو کہاں ہے خیال آئینہ رنگ چمن ہے جہاں شوق تاشا سور طن ہے</p>		<p>دفاعے عشق حیرت خیز فن ہے یہ کس کی ناز کی پر تو فگن ہے مری آنکھوں میں ہے وہ بزم ہزار</p>

<p>عجب ہنگامہ ہے صبح شب وصل بنا کر نقش پاسو جا مٹایا۔ کہوں کیا تابش داغ جدائی عدو خوش ہے سمجھ کر خاندیراں سُنے جاؤ شکایت مہوشوں کی چراغ مردہ ہے بزم ہوس کا گہر بیتاب غلطاں کیوں ہی یارب تسلی کیا ہو وعدوں کے کہ دشمن حکایت ہی سنی ایک عمر اسکی نہ ٹھہرا سیکسی سے چاک دہن مرے رکن سے کیوں بڑھتا گیا شوق بتوں کی وہ صبا بت اللہ اللہ ترانگ شکستہ دیکھتا ہوں</p>	<p>وہ جاتے ہیں فراق جانِ تیرے مگر ورپے ابھی چرخِ بہن ہے شعاع مہر تر تار کفن ہے بھرا غم سے مرا بیت الحزن ہے نہ پوچھو کس طرف رُئے سخن ہے مرادل یادگار انجمن ہے مگر محسا ہی محروم الوطن ہے تمہاری شوخی بیاں شکن ہے مری ہستی ترا گویا دہن ہے جنوں کیا عجیب پوش پیرین ہے کہیں یہ بھی تمہارا سورقن ہے رخ سادہ بہار یا سمن ہے نظریں عالم صبح چمن ہے</p>
---	--

۱۶

نہ کی کو ہم بھی جا کر دیکھ آئے
 ابھی تو نیم جاں وہ خستہ تن ہے

۲۷

<p>رسم کھودے گی آفتابی کی داوڑِ حشر نے خدائی کی شہر تیں میری جھڑپائی کی یہ مدد ہے شکستہ پائی کی</p>	<p>دہستان اُنکی بیوفائی کی دی تسلی جزا جدائی کی اُنکی ٹھوکروں سے ادھوئیں دوش پر اہل کلہواں کے پو</p>
--	---

<p>اُسکے وعدہ نے جان فرائی کی تمنے کب خنجر آزمائی کی رکس سے امید ہے بھلائی کی عمر نے اپنی بے وفائی کی انہیں ایک خوب ہے کج ادائی کی تیغ نے دریاں صفائی کی بات کچھ کیجے دلربائی کی بل گئی داد خود نسانی کی آرزو ہو گئی خدائی کی ابتوعات ہے جہہ سانی کی سرگزشتیں شکستہ پائی کی۔</p>	<p>کاہش انتظار میں جیسا خون دل ہو کے نکلی کب حسرت بے نگر یہ ہی چشم حسن پرست اُسکے کوچہ سے کون اٹھتا تھا گوشہ چشم التفات کہاں قتل سے میرے اُنکار بچ گیا بس تغافل بھی ایک ادا تھا ہوا آئینہ دیکھ کر وہ حیلان ہیں زک کے ہلنا بتوں کے کام آیا کیوں نکلت سے وضع کو چھوڑ اسیے لب پر ہیں بیٹھتے اٹھتے</p>
--	--

۲۸	بخت یا ور ہوا کہ ہم نے نرملی کوچہ یار کی گدائی کی۔	۱۶
----	---	----

<p>نالے جو نقاب سے نکلتے چشم میں ہے کوئی تو پاک گہر ایک شب تو بفل میں سوئے کہند و خورشید آئینہ لائے جل گیا کوئی اپنی آہ سے تم ناب ہو کس کو جو یہ چلتے ہو</p>	<p>دل کے نکرے کہا ہے نکلے اشک در خوش آب سے نکلے دل مقطر عذاب سے نکلے وہ شبستان خواب سے نکلے گھر سے کیوں اضطراب سے نکلے رخ انور نقاب سے نکلے</p>
---	--

سیر کو نکلے اور آفت یہ	مست ہو کر شراب سے نکلے
بند ہے اب مگر توقع ہے	کام بھی انقلاب سے نکلے
یاد گیسو و خط میں غرق رہے	ہم نہ موج شراب سے نکلے
جذبِ دل کچھ تو ہوا شرترا	وہ پری رو حجاب سے نکلے
ہو گئے تھے وہاں ذیلِ عدد	بارے اُسکے عتاب سے نکلے
میری آنکھیں میں لالہ سج ہے	خون پھر کہوں حجاب سے نکلے
ابے نکلے تھے جرج سے گزرے	نالے کس بچ و تاب سے نکلے
اُنکے آنے کی فال دیکھتے ہیں	دیکھئے کیا کتاب سے نکلے
قطرہ بادہ وہ گھر ہے کہ جو	چشمہ آفتاب سے نکلے
ایک بوسہ میں اُنکو دین لہجوں	اینا ہی کچھ حساب سے نکلے

کام تیرا اگر نہ کی سیکے
حضرت بو تراب سے نکلے

غیروں سے وہ گرم آشتی تھے	یہاں دل میں شرار آشتی تھے
دور آپ نہ کچھ فلک سے بھی تھے	نالے مرے برہم کی تھے
صد شکر قاتل دوستی تھے	ور نہ ہم ننگِ زندگی تھے
دل کا دعویٰ کیا جو اُن سے	حشر میں بھی میرے ہی تھے
وصفِ دہن و کمر نہ کچھ چھو	صانع کے یہ نکتہ اخفی تھے
ہو تا دل اگر تو بوسہ لیتے	تم یوں ہمیں چھیڑتے کبھی تھے
راضی رہے جو رو دست پر بھی	عاشق نہ تھے ہم گردِ لبی تھے

آنے سے تمہارے غم گئے ہیں سینہ میں دل وجگر کہاں اب ہم بوس و کنار چاہتے کیوں یار اور زمانہ تھا مہمانق۔ وہ ہاتھ سے دیکھتے پیش کو جب کھل پڑے ہو گئی کمرہم تم آئے تو ہو گئی قیامت۔	آنکھوں سے رواں سرخا بھی تھے جبتک نہ تھی آگ عشق کی تھے گلچیں بہار ناز کی تھے ہم بھی کسی وقت آدمی تھے ایدل یہ ناز دلبری تھے گیسو ترے سایہ پری تھے محشر میں جو کچھ تھے آپ ہی تھے
قطعہ	
تھے جمع تو محفل طرب ہیں دیدارِ احسد سے بے چین	لیکن سب سازِ برہمی تھے میں یارِ عدد و غرض سبھی تھے
۵۰	اقتادہ تھا ایک مست رہ میں دیکھا تو وہ حضرت ز کی تھے ۱۰
پھینک دے تاجِ منکمل سر سے اسکے در پر سے اٹھایا نہ گیا شعبہ باز ہے کیا فوجِ شرک دل کی تسکین میں میں نہ غم میں گرد باد اٹھتے ہیں دفنِ ہجر کے بعد رکھو رو الفت میں قدم روح فرسودہ عاشق ہے کہیں	جادو عشق میں تو جیل سر سے ضعف میں بارے ملا پھل سر سے دیکھو چلتے ہیں یہ بیدل سر سے ہوتے کیوں ہاتھ معطل سر سے سر گیا پر نہ گیا بل سر سے دست بردار ہوا دل سر سے چھوٹا کیوں نہیں چندل سر سے

وہ ہنسے کاٹ کے میرے سر کو	تھا دہن عقدہ ہوا صل سر سے
آئی پاموں کے کرنے کو اسیر	پاؤں پر زلف مسلسل سر سے

۵۱	سوز سودائے وفا دیکھ نہ کی شمع خاموش لگئی جل سر سے	۱۲
----	--	----

نہیں ڈرتا میں جان جانے سے رشتک سے اہل بنم برہم ہیں تو سن چنچ بھی ہے جولاں میں صحت زلف سے ہو دل صد چا ہجر ہو یا الم ہو مرنا ہے امتحان کیجے آپ خنجر کا۔ بسکہ دریا سے اشک جاری ہے میں ہوں اور گوشہ نفس میرا تیری محفل سے مثل فرصت عیش آگ تو کچھ نہیں ہے داغ جگر ہم کو غفلت میں بھی یہ سودا تھا	باز آؤ تم آزماتے سے فتنہ اٹھا مرے بٹھانے سے میری آہوں کے نازیبانے سے یہ معنی کھلا ہے شانے سے کسی جیلے کسی بہانے سے تنگ ہوں میں بھی غم اٹھانے سے فیض ہے میرے آستانے سے کام کیا مج کو آشیانے سے پہلے جانا ہوں جان جانے سے کوئی چھپتا ہے یہ چھپانے سے شوق تھا عشق کے فیانے سے
---	--

۵۲	مرگے قیس و عاشق اور زکی آدمی اٹھ گئے زمانے سے	۱۵
----	--	----

صال شب جو خراش جاں ہے کوئی حارس نہ کوئی درباں ہے	خندہ صبح نیک افشاں ہے سچ ہے دنیا بھی عجب نڈاں ہے
---	---

<p>قلبِ مینہ میں کیا پنہاں ہے کچھ تو ہے تیریں اسکی فرحت مرگ و فوار ہے مجکو لیکن جگر کا دن تو نہیں ہے شبِ غم نکلے وعدے تو سراسر ہیں غلط میں جو خود کام اُنہیں کہتا ہوں عشق ہے مادہ نادانی کا۔ شعلہ زن حُسن ہوا زیر نقاب ان بتوں میں خدائی کی نمود وسعتِ ماندہ دل دیکھو۔ پھر خیالِ مژدہ دلیر ہے۔ نہ رہا ضعیف میں سرزانو پر</p>	<p>محسرتاں خیالِ نیاں ہے در نہ کیوں زخمِ جگر خداں ہے وہ چلے آئیں تو ہاں آساں ہے یارب اسکا بھی کہیں پایاں ہے دشمنِ خواب دلِ نالاں ہے وہ مجھے کہتے ہیں تو ناداں ہے کہتے ہیں قہر کو ہم احساں ہے یعنی ہم آتش و ہم داماں ہے زاید اپنا نہ ہی ریاں ہے درد مدعو ہے المِ مہاں ہے پھر جگر میں غلشِ بیکان ہے مائلِ سنگ در جاناں ہے</p>
---	--

۱۱

کس توقع پہ غزل لکھے زکلی
 شعر کا کون یہاں پر سیاں ہے

۵۳

<p>ہو ایس بُرا کی بُرائی تمہاری مرے ایک نالہ میں گھرائے ایسے نہ مجھے چھٹے کی نہ تم سے چھٹے کی کرینگے تہی قتلِ مجھ سخت جاں کو جھانکے ہو موجود تمہیں ہاں نقصان</p>	<p>بگڑتے ہو کیوں تم بن آئی تمہاری ہوئی کیا ستم آزمائی تمہاری محبت مری بیوفائی تمہاری یہ بازو یہ نازک کلائی تمہاری فلک کو بھی عادت سکھائی تمہاری</p>
--	---

لو بھی تو دشت میں کیونکر لوں میں	بجا ہے یہ نا آشنائی تمہاری
نہ تھا بواہوس مجھ ساید آقم رکھا	چلی اُس سے کیا دلربائی تمہاری
مے اضطراب و طلق کی کشش کیا	یہاں تم کو غوغی ہی لائی تمہاری
وہ زلفیں کھلیں گی کہیں حضرت دل	ہوئی سخت مشکل ربائی تمہاری
کرو قتل عالم کو پھر دعویٰ رحم	بتو امد الدھنی تمہاری

حینوں کو چھپ چھپ کے تم دیکھتے ہو
زکی دیکھ لی پارسائی تمہاری

خاتمہ

ایزد تو انا را سپاس کہ این ناتوان ہرچہ در اندیشہ داشت بیاری گری او نقش نمود
بر گرفت - دیوان سر اسرندیان در راہ خانجہ ۳۱۳ الہ ہجری مطابق ماہ جون ۱۸۵۵ء
بقالب طبع درآمد و رنگ شاعت پذیرفت بہ من نامم این بیاند یادگار بہ
قطعہ تاریخ طبع و شائع شدہ میرزا قیصر خٹ بہادر گورگانی مخلص فروری

بین زکی اک سخنور کامل	اسنے شعر و سخن کی زینت ہے
ناظم ملک خوش بیانی ہیں	تخت میں کشور بلاغت ہے
فخر میں فن شاعری کے لئے	کابلوں کی نظریں وقت ہے
انگلہ یواں طبع ہوتا ہے	شاعروں کو عجب مسرت ہے
کوہ سے بڑھ کے ہے وقار سخن	کیا بلاغت ہی کیا تانت ہے
ہر غزل میں غزال کی شوخی	اور ہر شعر شیر صولت ہے
گل مضمون ہیں پھول سے نازک	گو یا گلستہ نزاکت ہے

ہے صفائی میں آئینہ ہر لفظ	آئینہ طلعوں کو حیرت ہے
عاشقانہ غزل جو ہو کوئی	وہ بھی کب خالی از غزلت ہے
بند شین گرم لفظ گرما گرم	جلوہ گر عشق کی حرارت ہے
لطف معنی پہ غور اگر کیجے	طبع معشوق کی لطافت ہے
چھپ ہے وہ شہر ملیں	سائے ہندوستانیں شہر ہے
میں پوچھی فروغ سے تاریخ	کہا ایک محزن فصاحت ہے

قطعہ تاریخ از خواجہ علی مضطر بسوی دار و حال تحصیل اسکول
سہوان ضلع بدایون

چھپ گیا وہ ہر دیوان زکی رضوی	جسکی اشعار و غزل کا تھا زمانہ مشتاق
ملہ غمیکے جوانی ندا سے مضطر	سال تاریخ لکھائیے مذاق عشاق

قطعہ تاریخ طبع از مولوی علی احمد خان انسیر بدایونی	
صورت نگار معنی مثل زکی نبات	جان کلیم و طالب روح و روان غالب
آب حیات تازہ معجز اثر کلامش	زندہ ز کویتی نام و نشان غالب
لفظش بخوش ناز و از خان میرزائی	دیوان او سراپا گو یاز بان غالب
در فکر سال طبعش بودم انسیر حیران	گفتا بکوش تا قف طرز بیان غالب

قطعہ تاریخ طبع از منشی محمد باقر حسین فریج الہ آبادی	
طبع شدید دیوان نغز اوستاد	شد ز بانم لال از قصہ صفت
خوش رقم کردہ فریج نکتہ سنج	سال تاریخ حدیث معرفت

طبع رضوی دہلی میں سید میر حسن کے اہتمام سے چھپ کر شائع ہوا